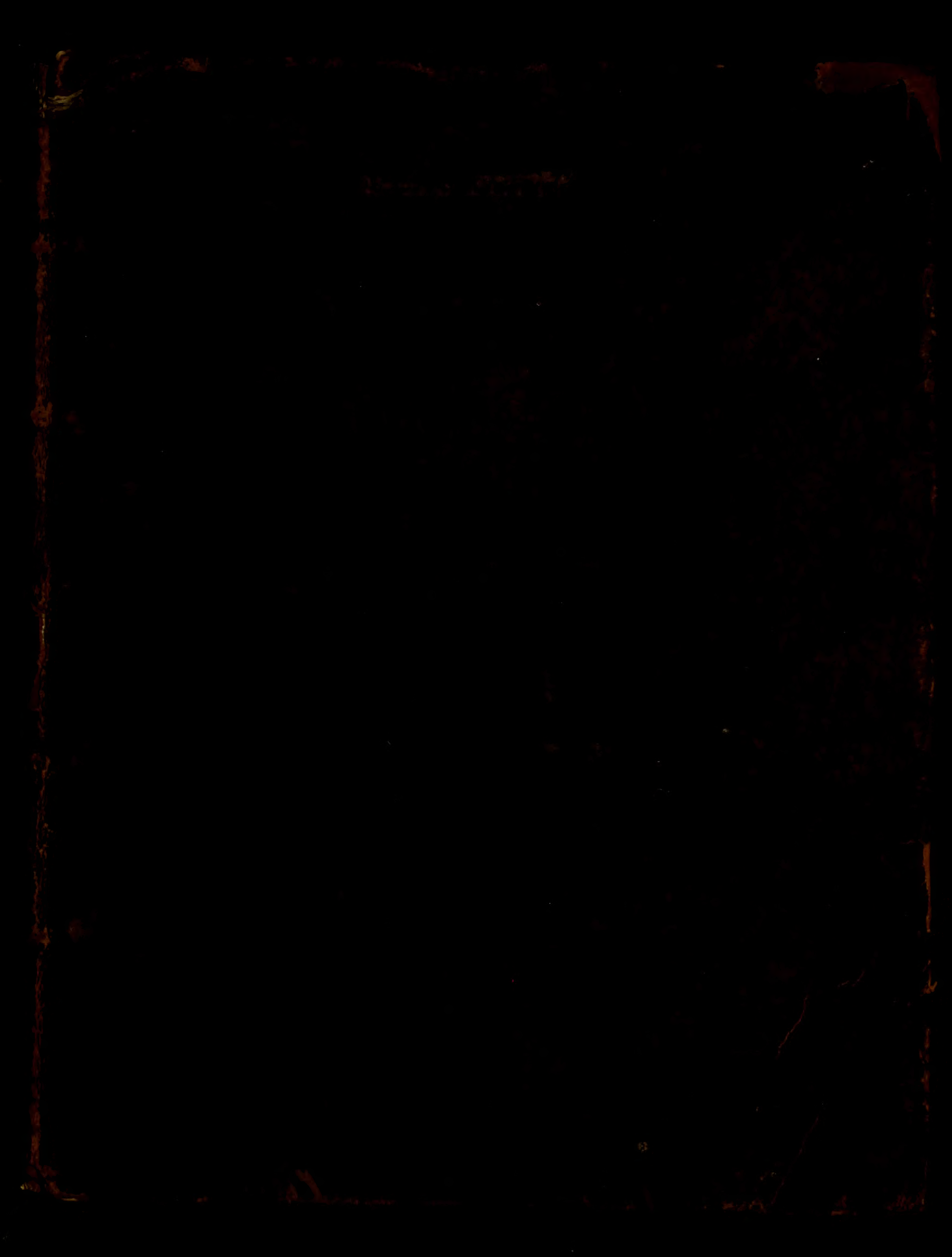


LES TROQUEURS

JNTERMEDE

PAR

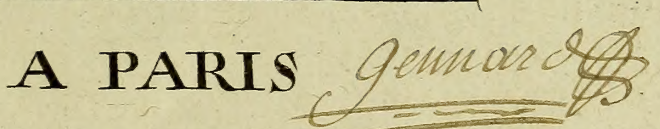
M^{R}. DAUVERGNE

Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy
Et de L'Academie Royale de Musique.

Prix en Blanc 12.^{tt}

Gravé par Le S^{r}. hue.

gennard

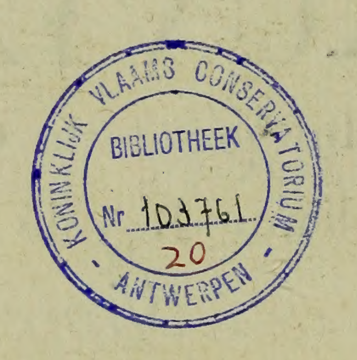


A PARIS

CHEZ
L'Auteur Rue plastriere la quatrieme porte-Cochere a gauche
Melle Castagnery, Rue des Prouvaires à la Musique Royalle.
M^{r}. Vernadé Rue du Roule à la Croix d'Or.
M^{r}. Bayard Rue Saint Honoré à la Régle d'or.

Avec Approbation et Privilege du Roy.

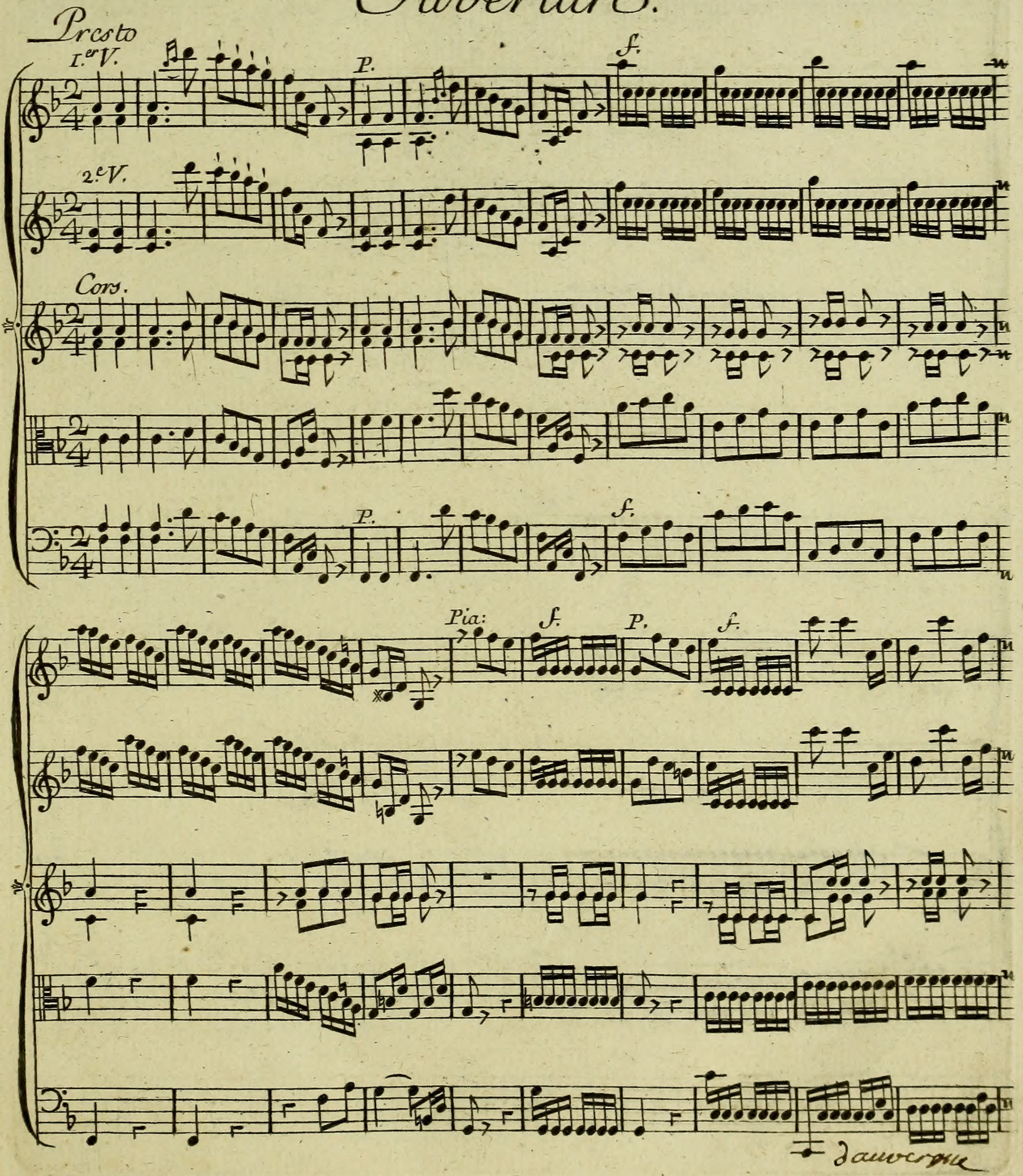
Imprimé par Auguste de Loraine.

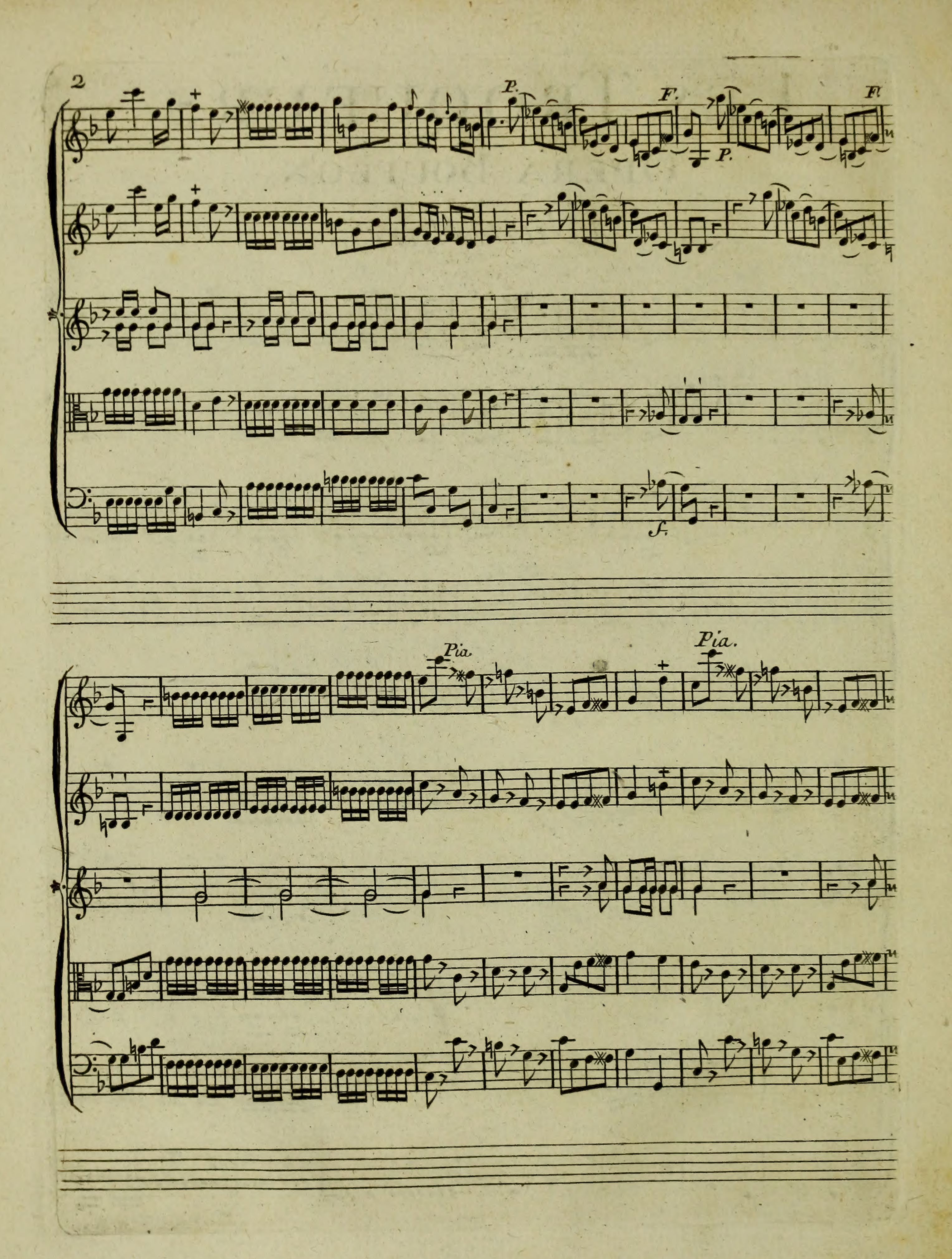


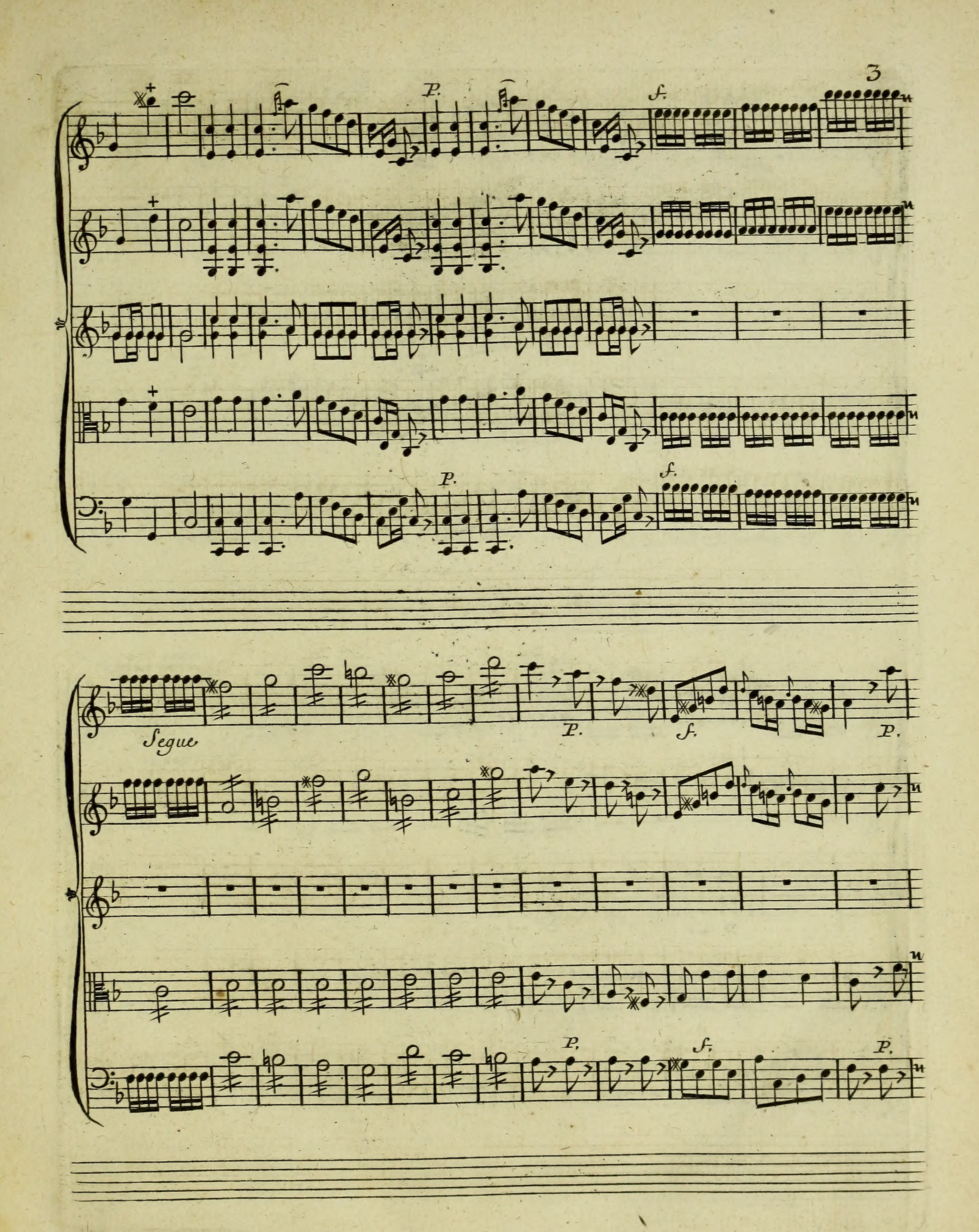
LES TROQUEURS

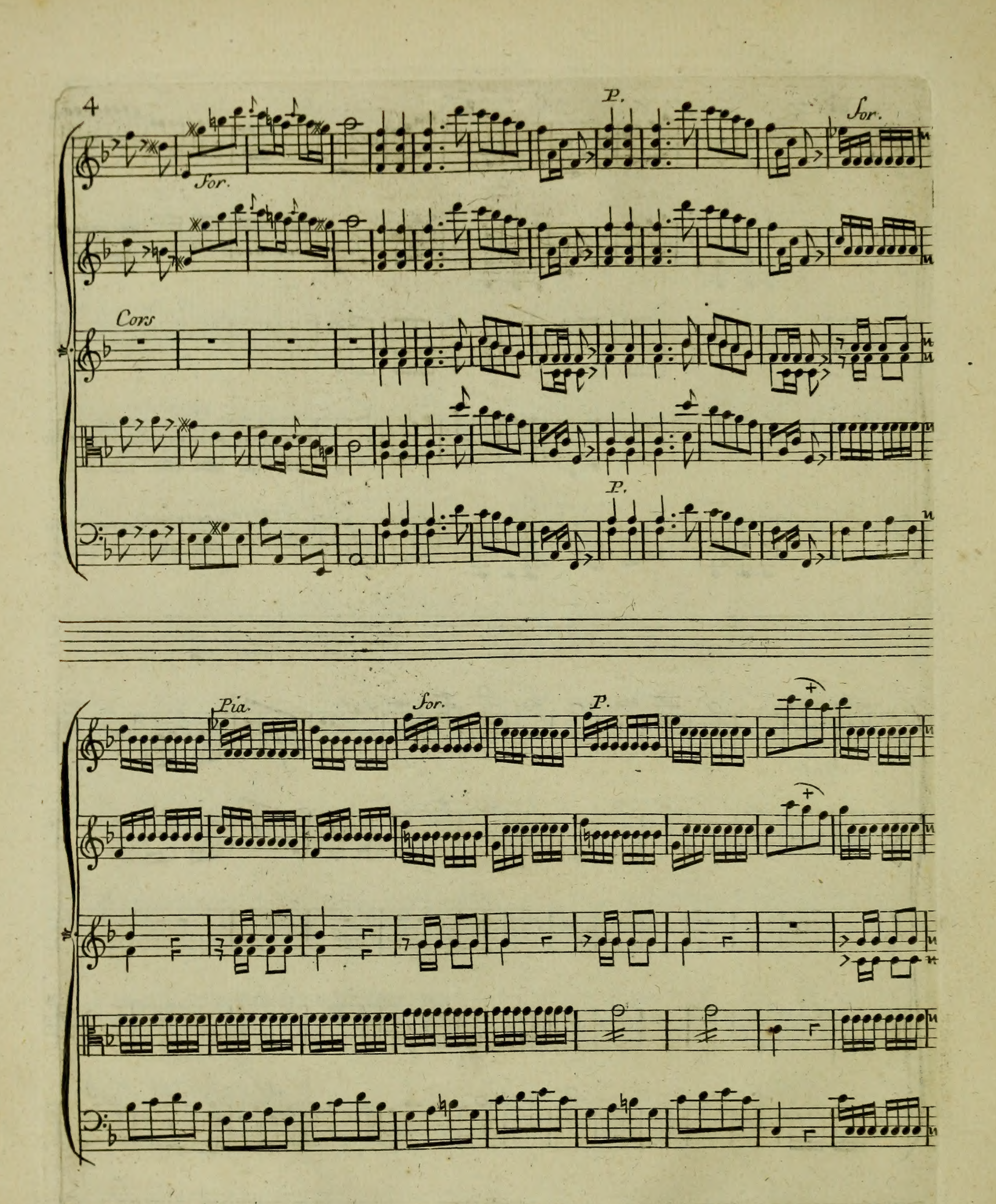
OPERA BOUFFON.

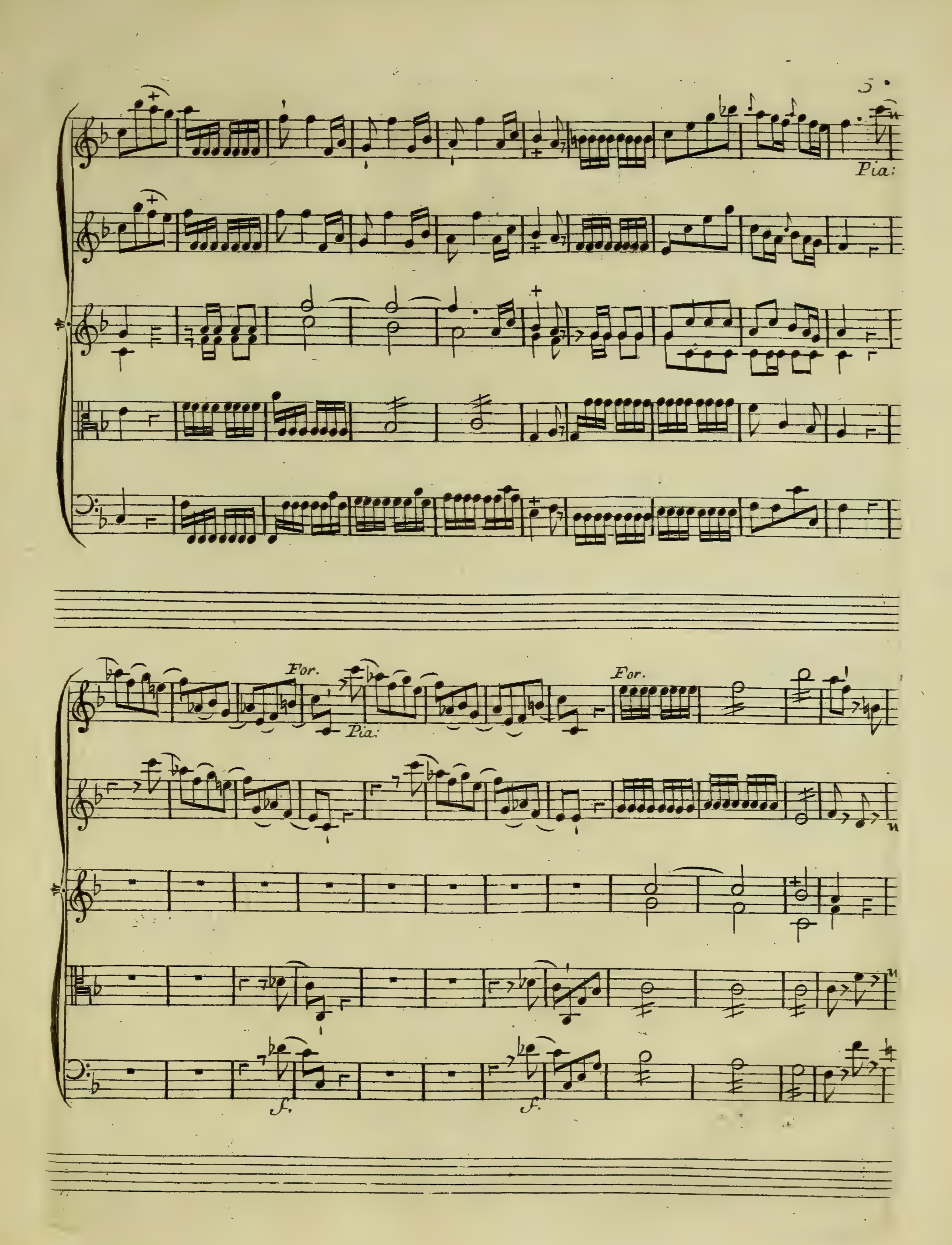
Ouverture.

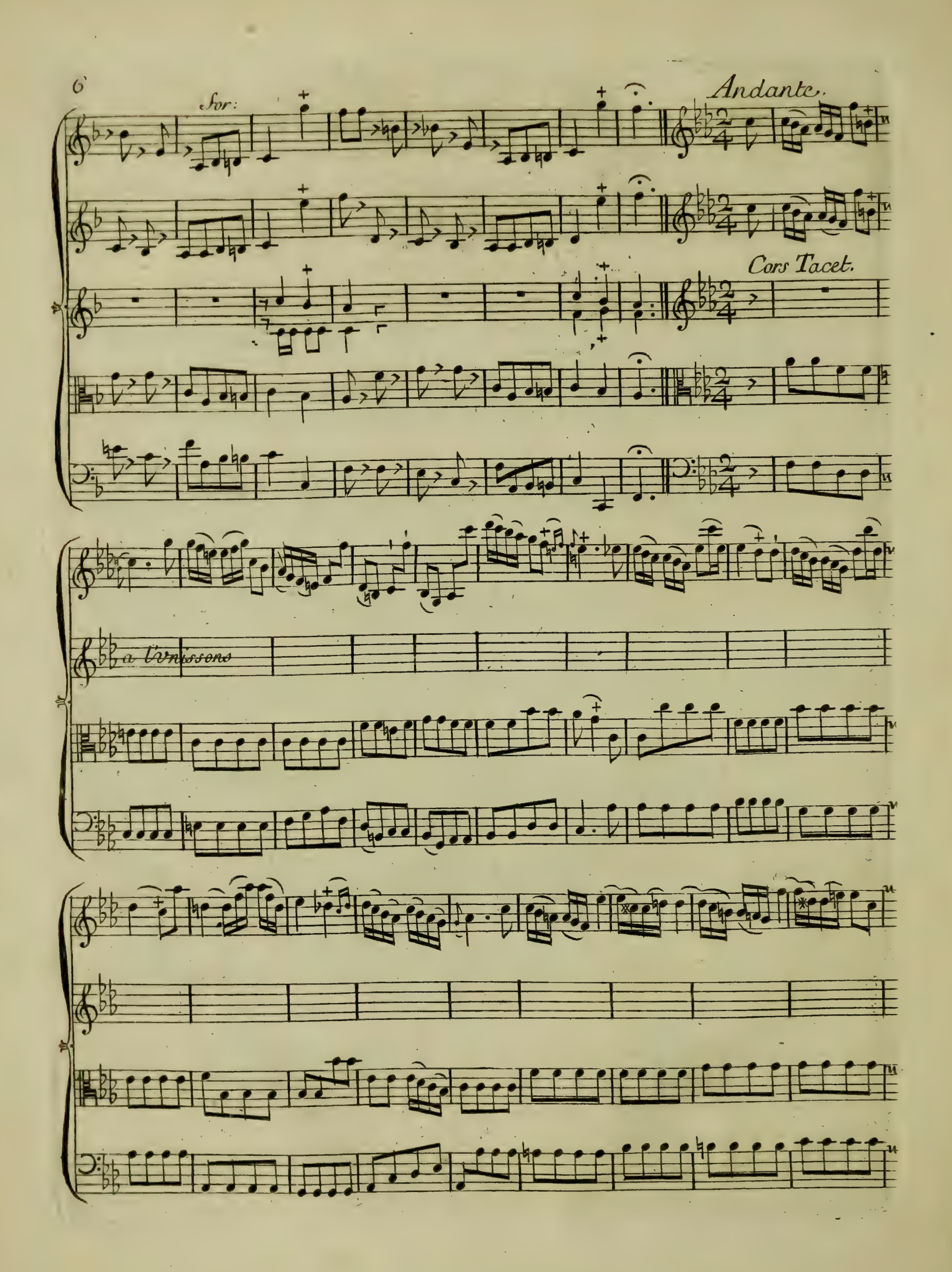



P.
F.
P.
F.
f.
Pia.
Pia.

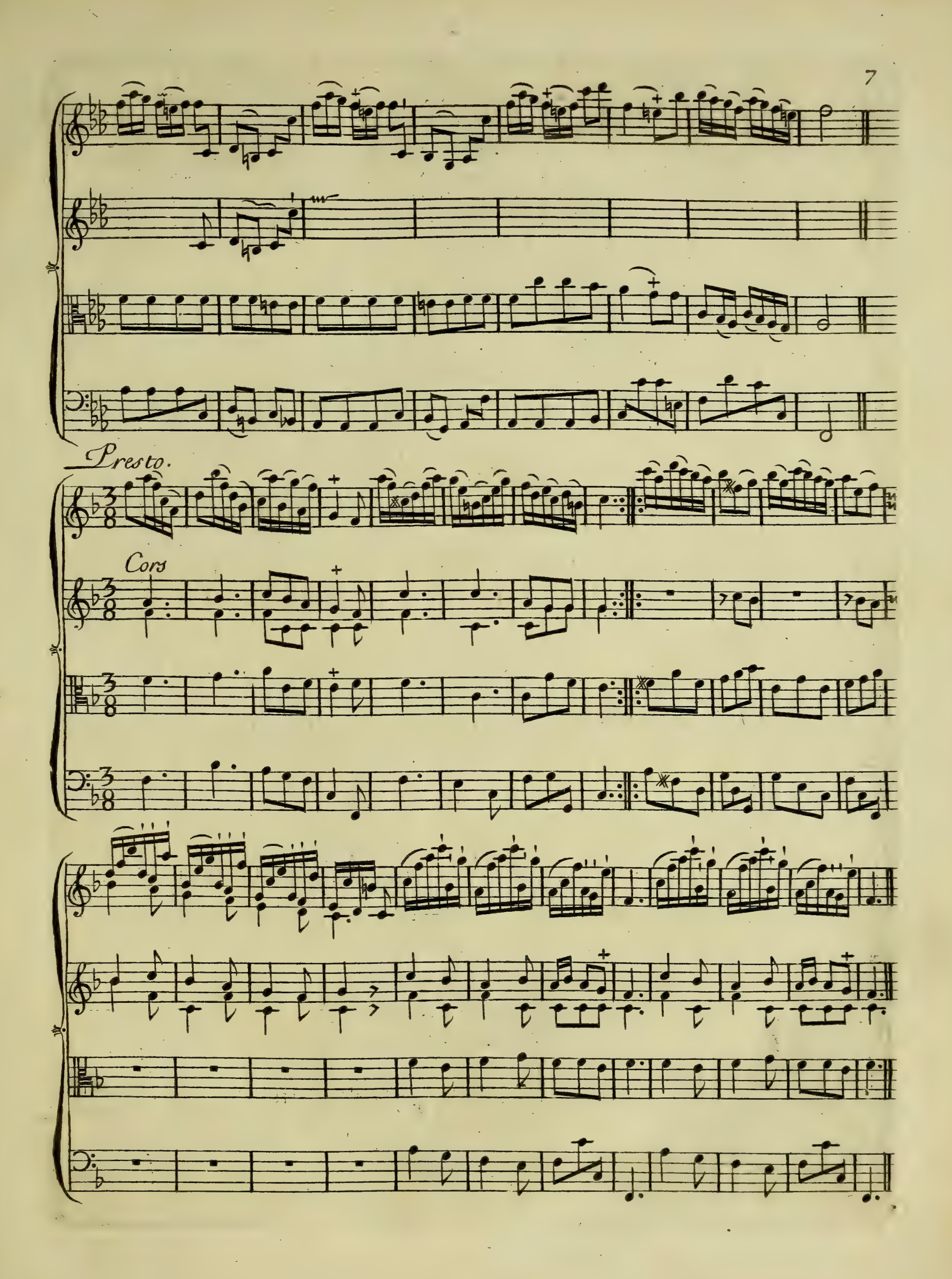

P.
f.
P.
f.
Segue
P.
f.
P.
P.
f.
P.


For.
P.
For.
Cors
P.
Pia.
For.
P.


Pia:
For.
Pia:
For.
f.
f.

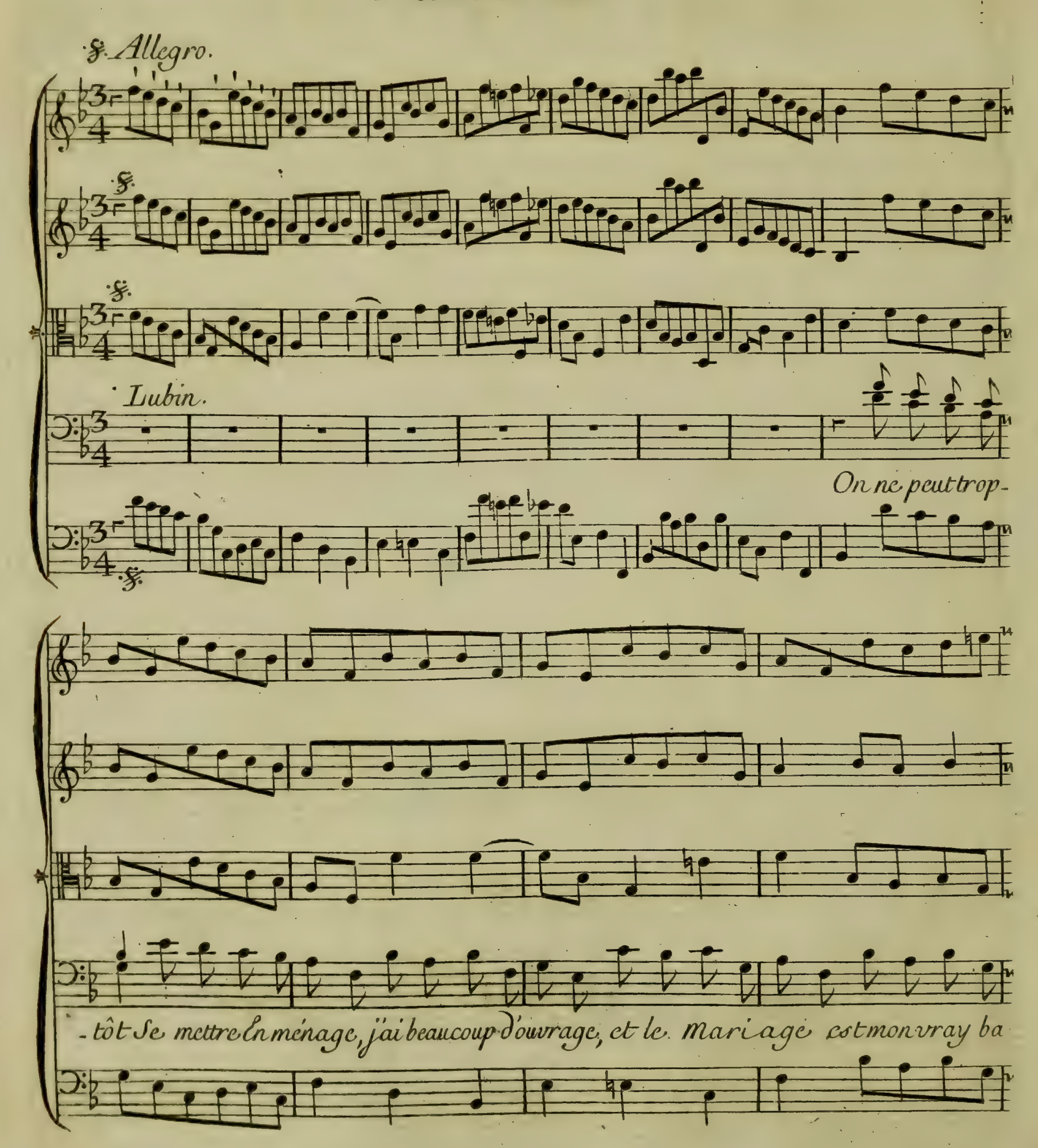


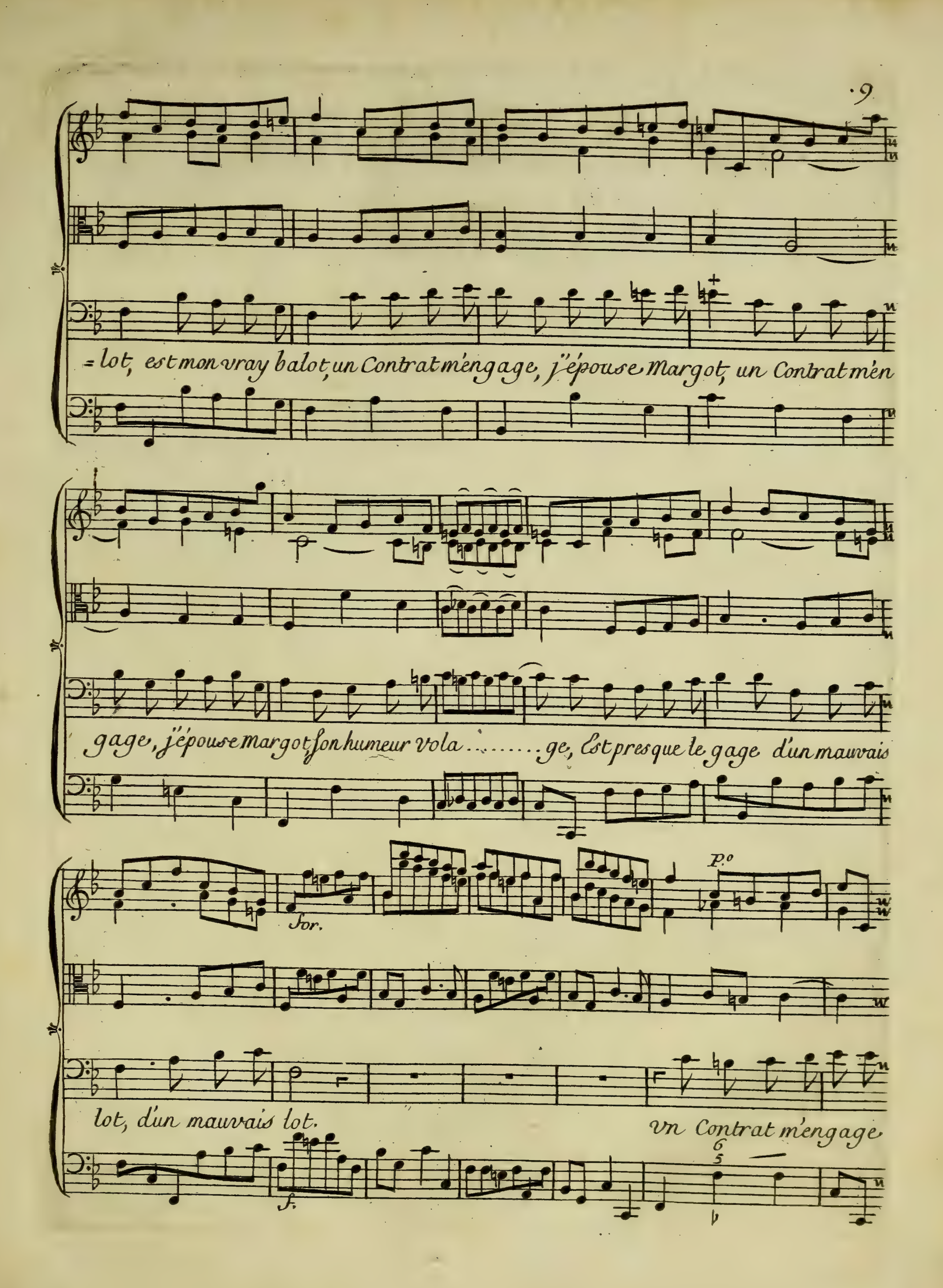
Cor:
Andante
Cors Tacet.
a l'Unissono

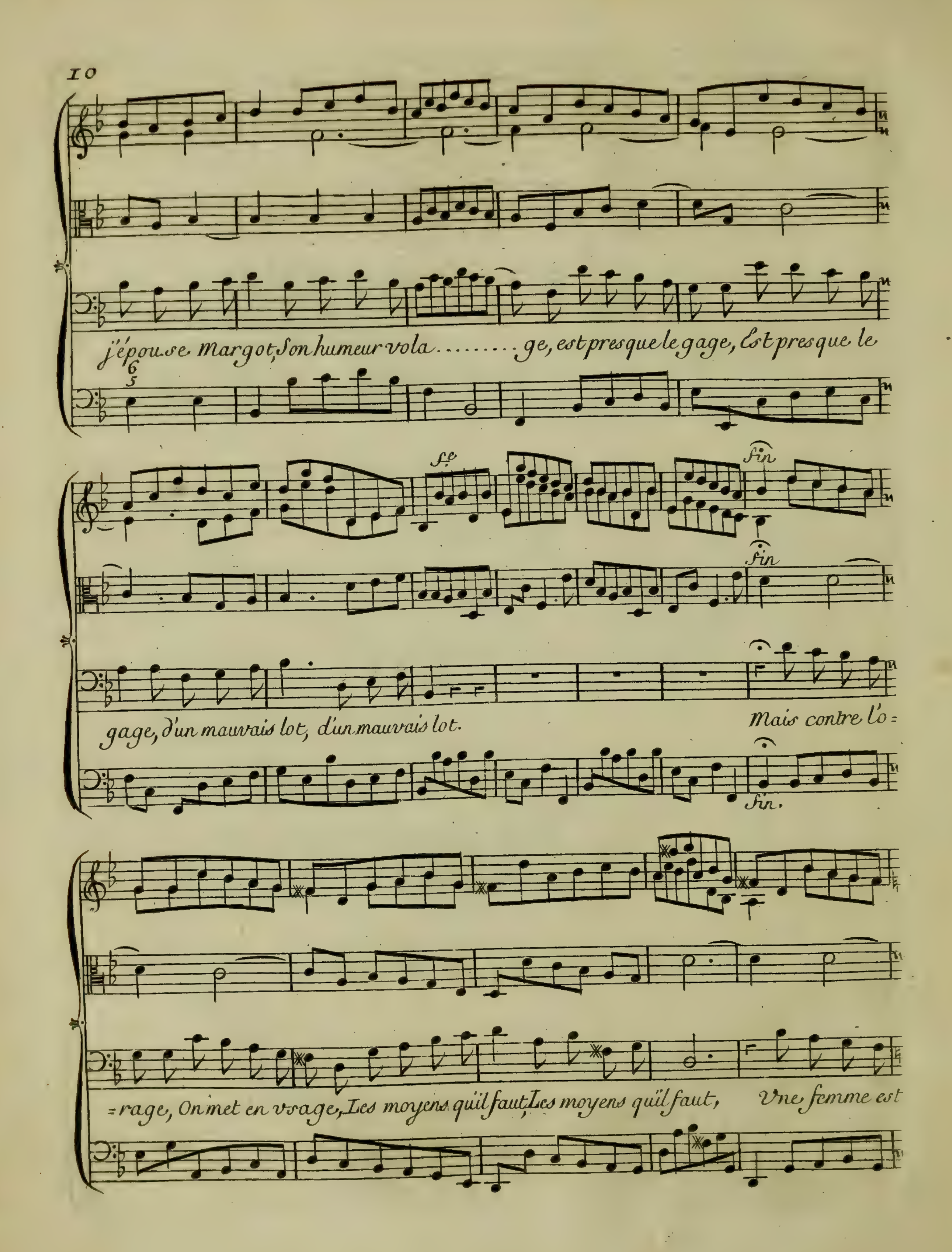

Presto.
Cors

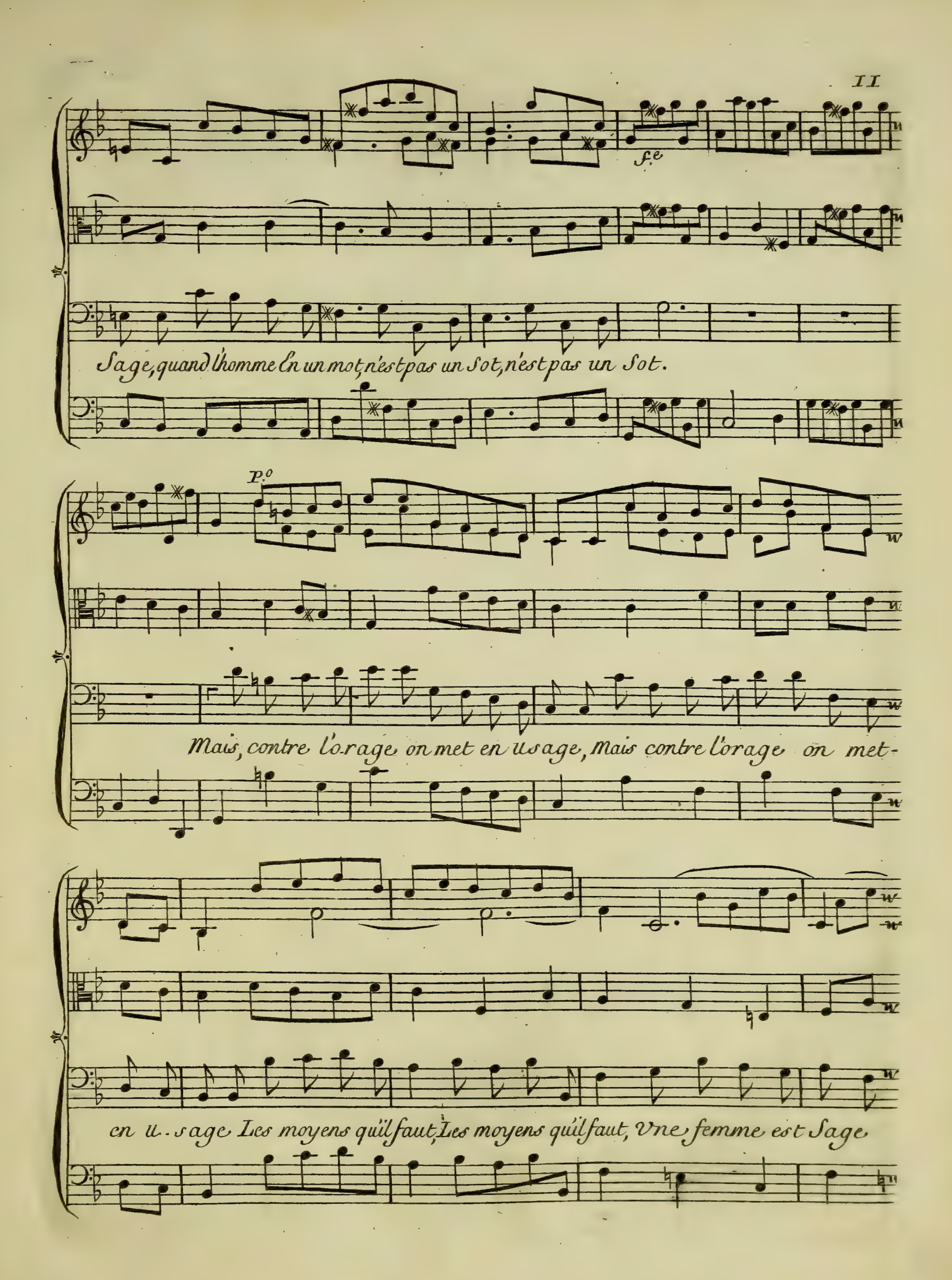
SCENE I.re

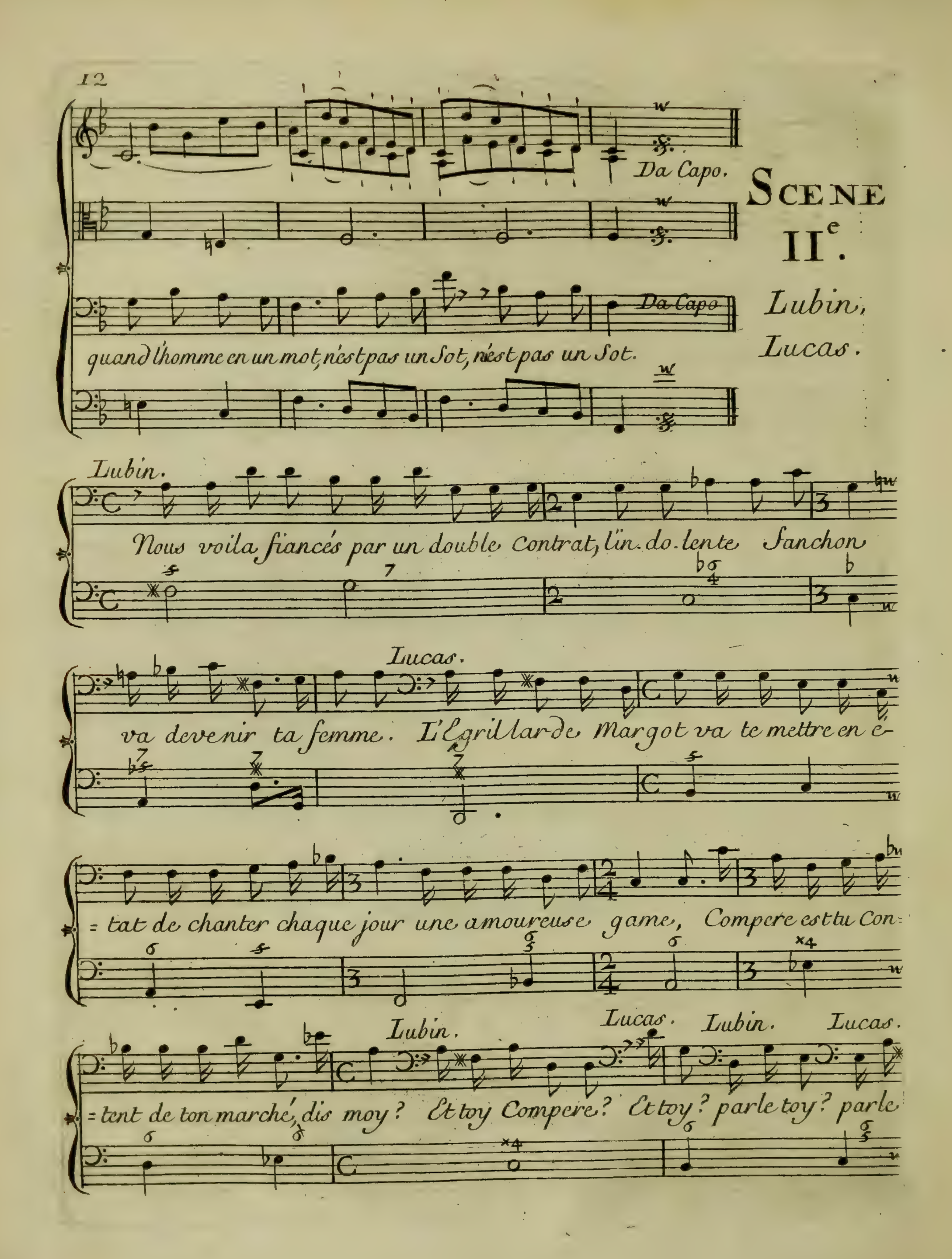
Lubin Seul.

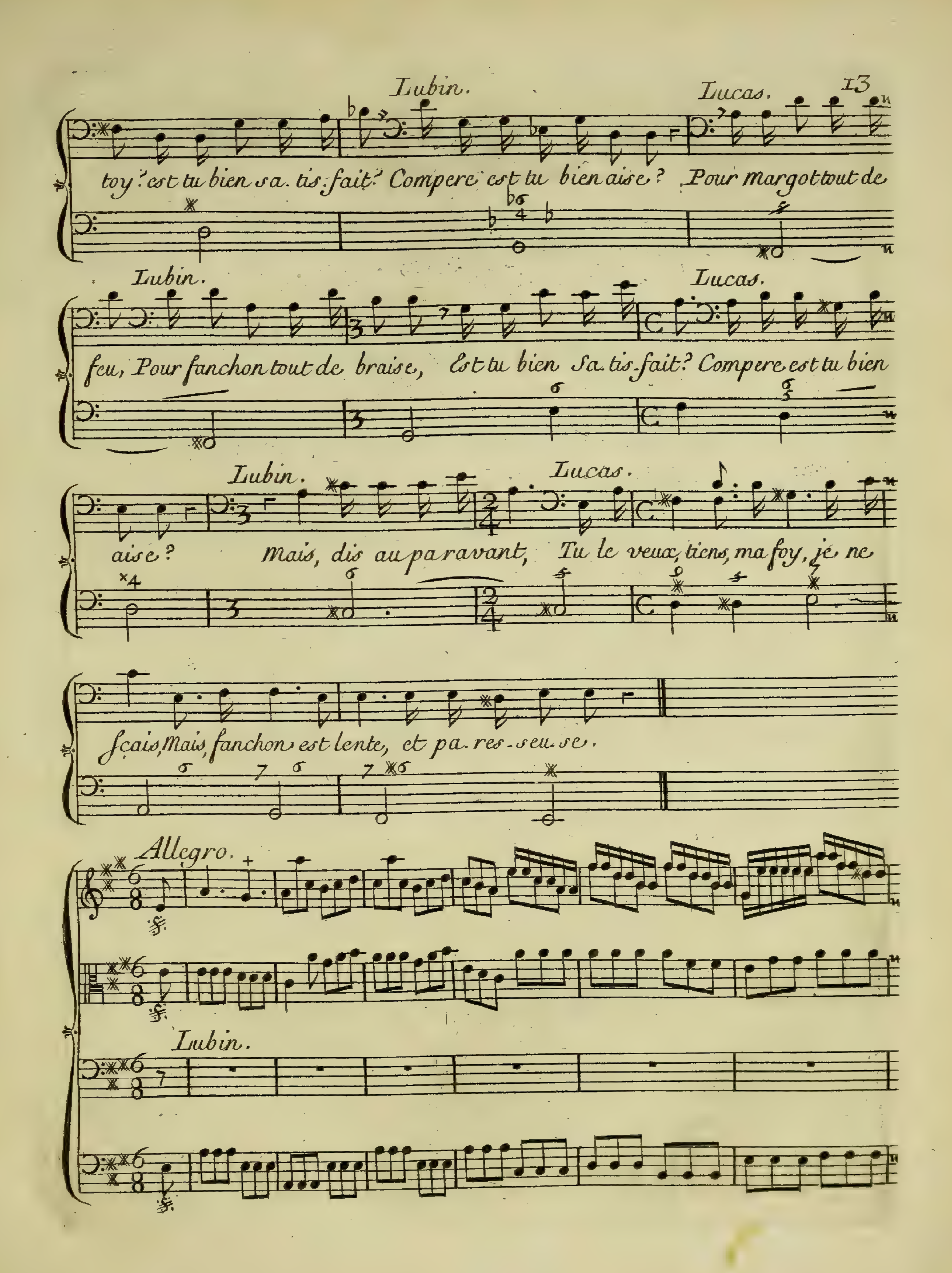


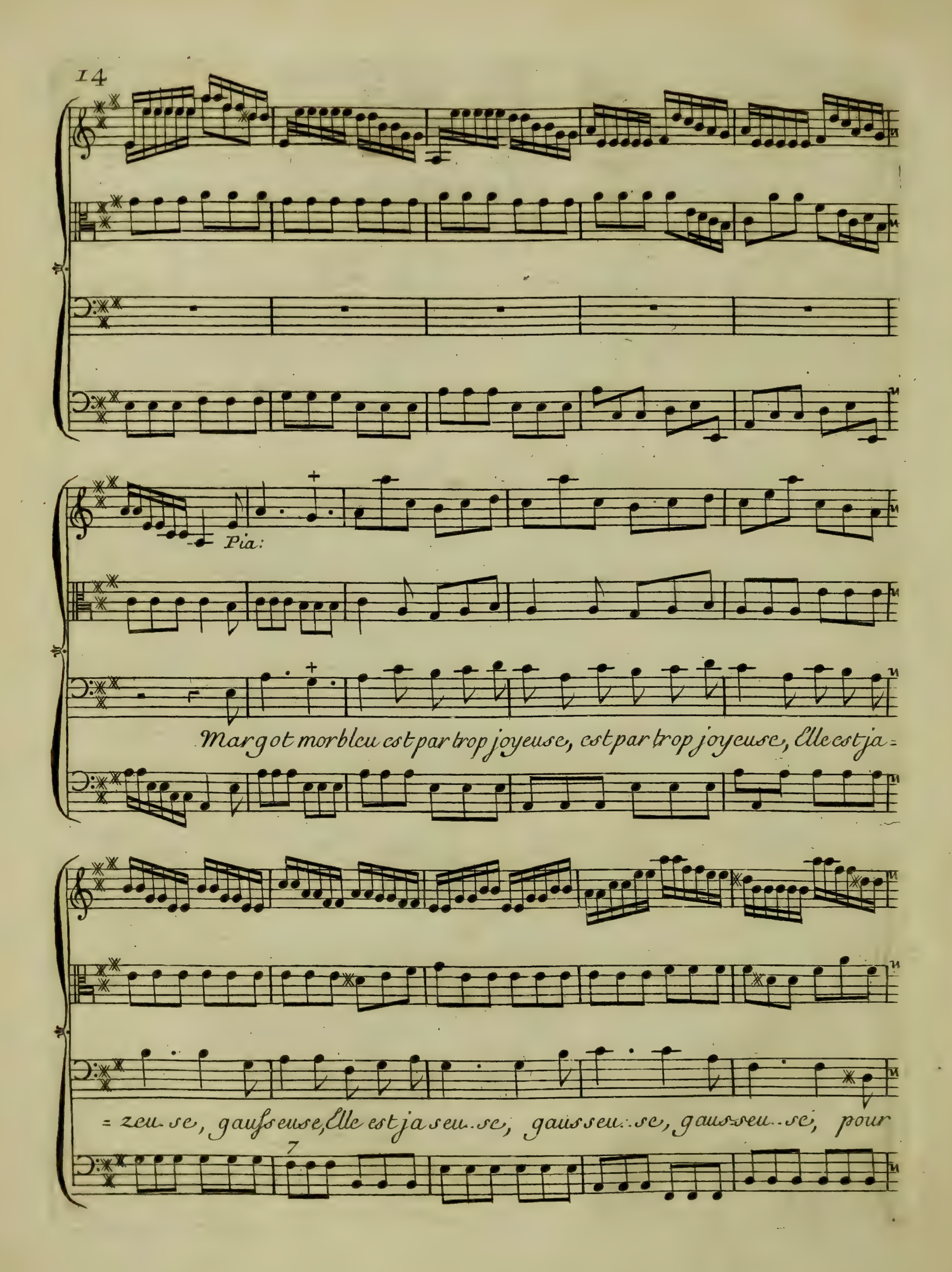

=lot, est mon vray balot, un Contrat m'engage, j'épouse Margot, un Contrat m'en
gage, j'épouse Margot, son humeur vola........ge, Est presque le gage d'un mauvais
lot, d'un mauvais lot.
Un Contrat m'engage
For.
P.o
f.

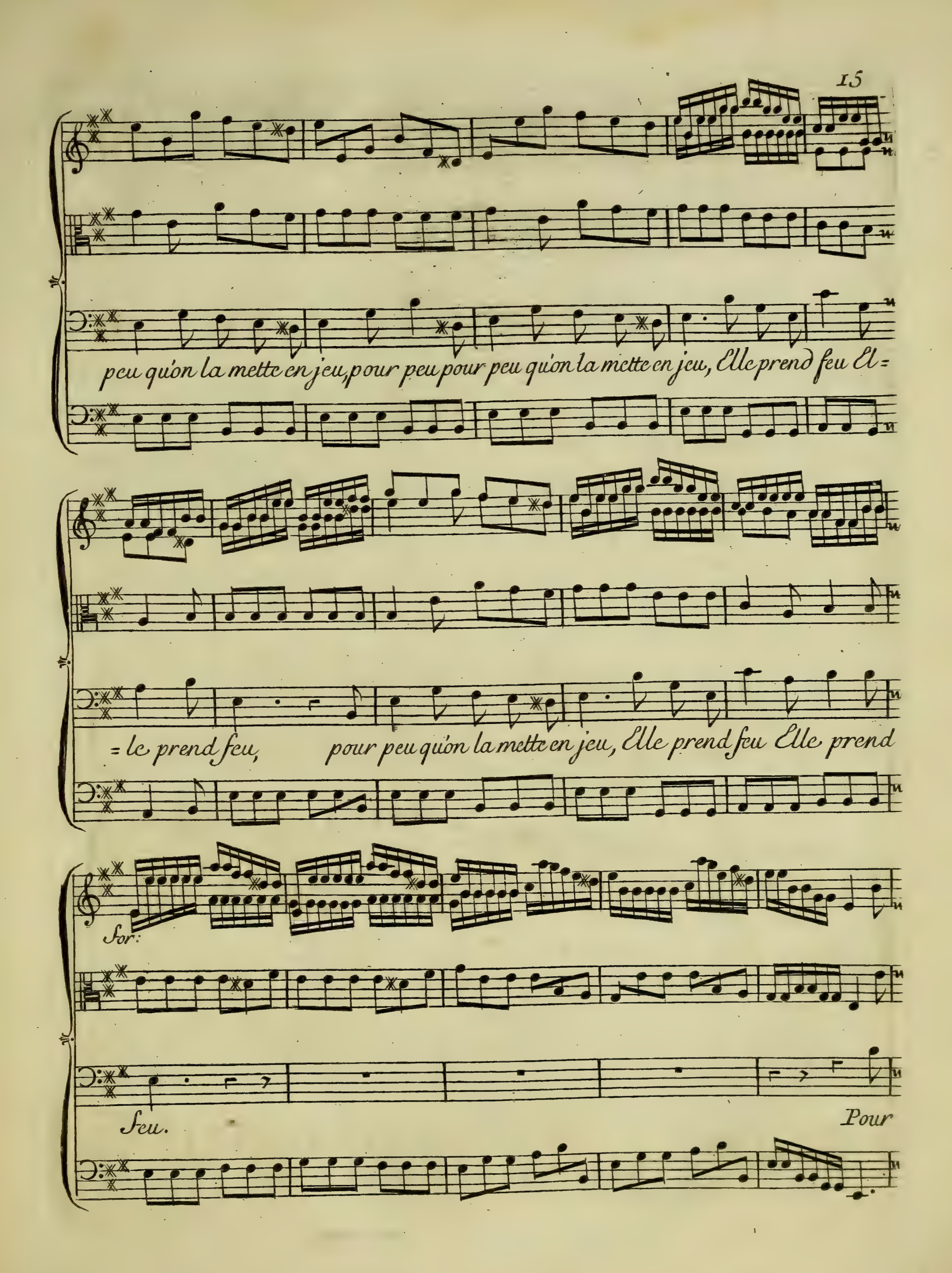

j'épouse Margot, Son humeur vola........ge, est presque le gage, Est presque le
gage, d'un mauvais lot, d'un mauvais lot.
Fin
Mais contre l'o=
=rage, On met en usage, Les moyens qu'il faut, Les moyens qu'il faut,
Une femme est

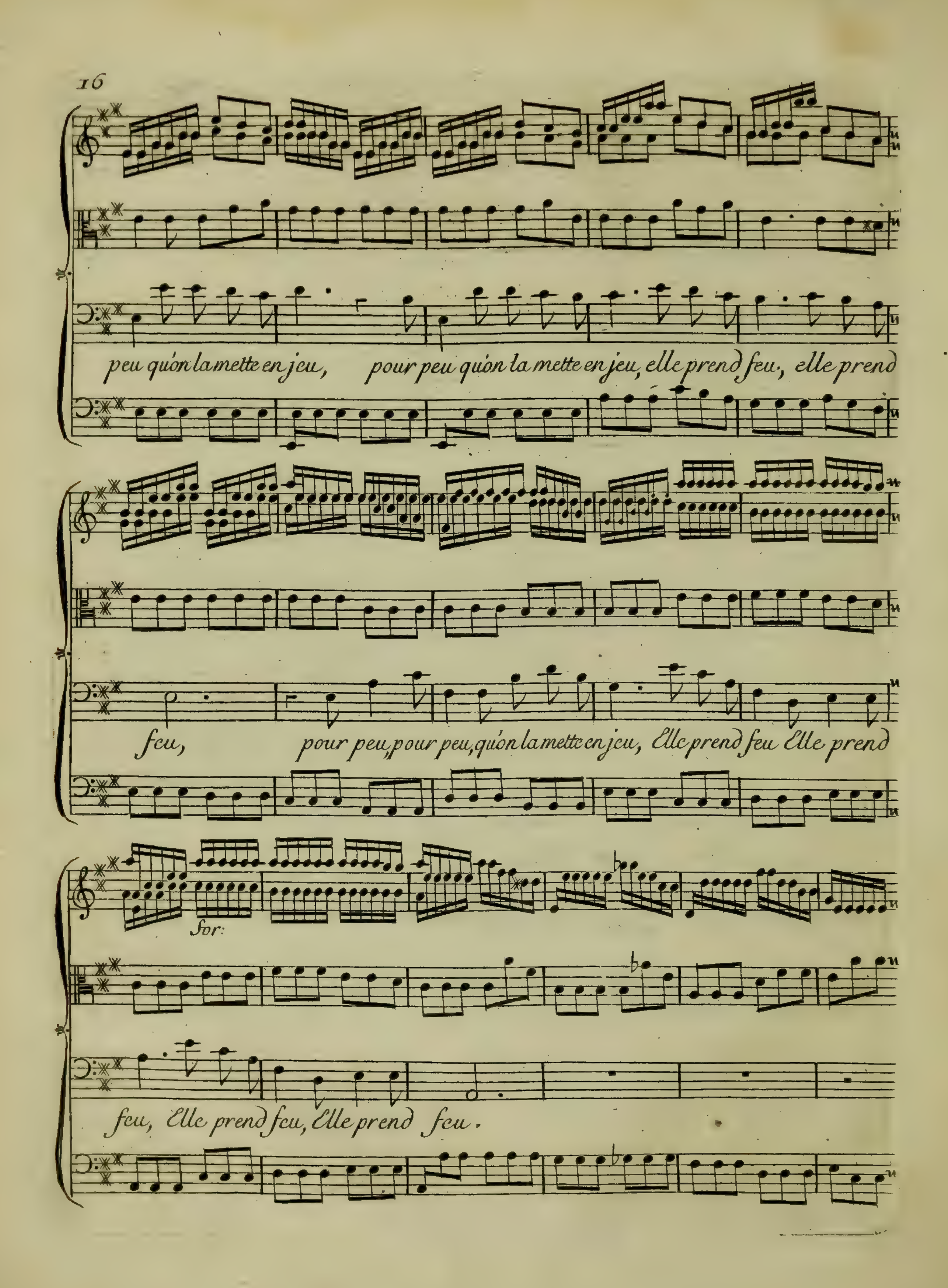

f.e
Sage, quand l'homme En un mot, n'est pas un Sot, n'est pas un Sot.
P.o
Mais, contre l'orage on met en usage, Mais contre l'orage on met-
en u-sage Les moyens qu'il faut, Les moyens qu'il faut, Une femme est Sage

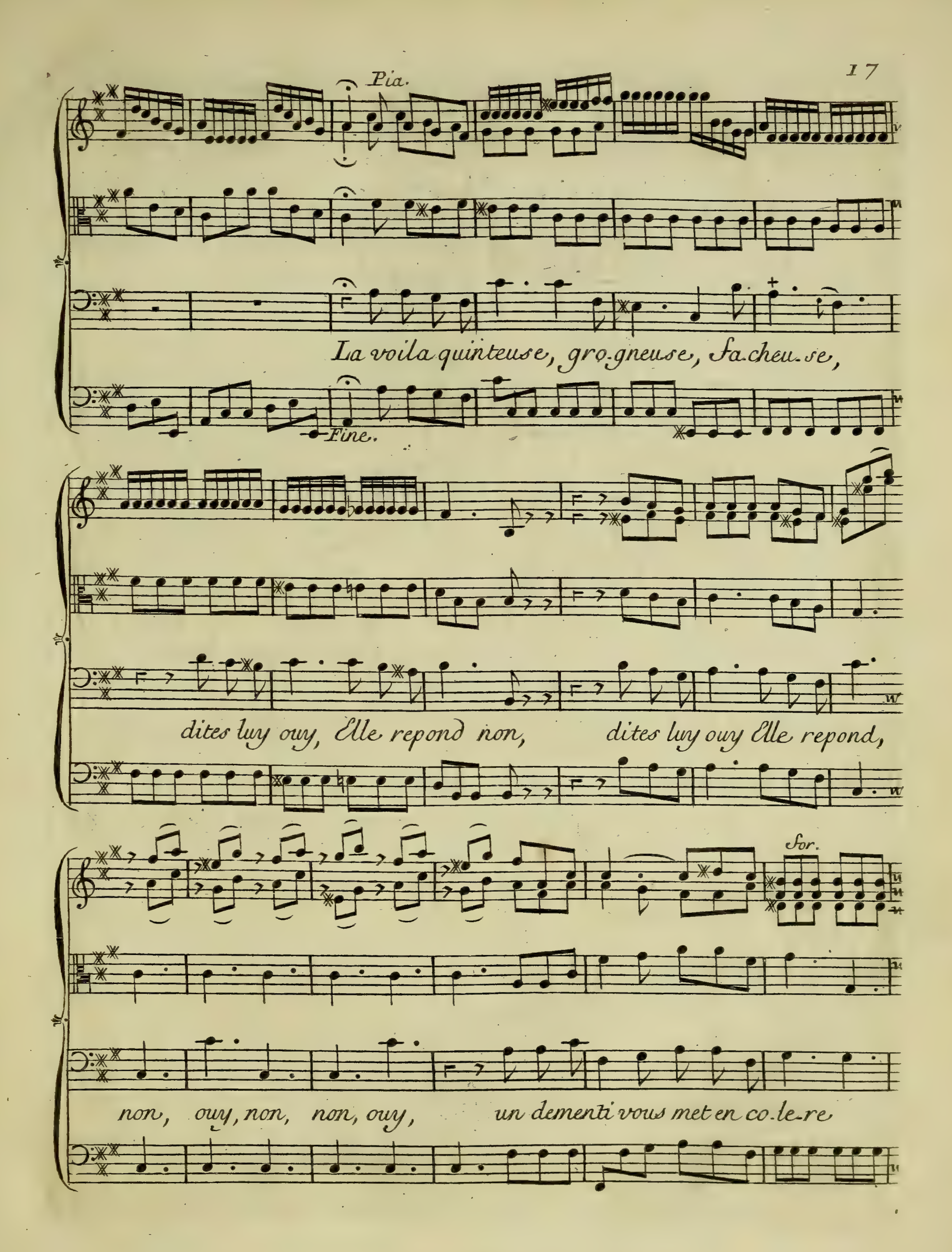

Da Capo.
Da Capo
quand l'homme en un mot, n'est pas un Sot, n'est pas un Sot.
SCENE II.e
Lubin,
Lucas.
Lubin.
Nous voila fiancés par un double Contrat, l'in. do. lente Fanchon
va devenir ta femme.
Lucas.
L'Egrillarde Margot va te mettre en é=
=tat de chanter chaque jour une amoureuse game, Compere est tu Con=
=tent de ton marché, dis moy?
Lubin.
Et toy Compere?
Lucas.
Et toy?
Lubin.
parle toy?
Lucas.
parle

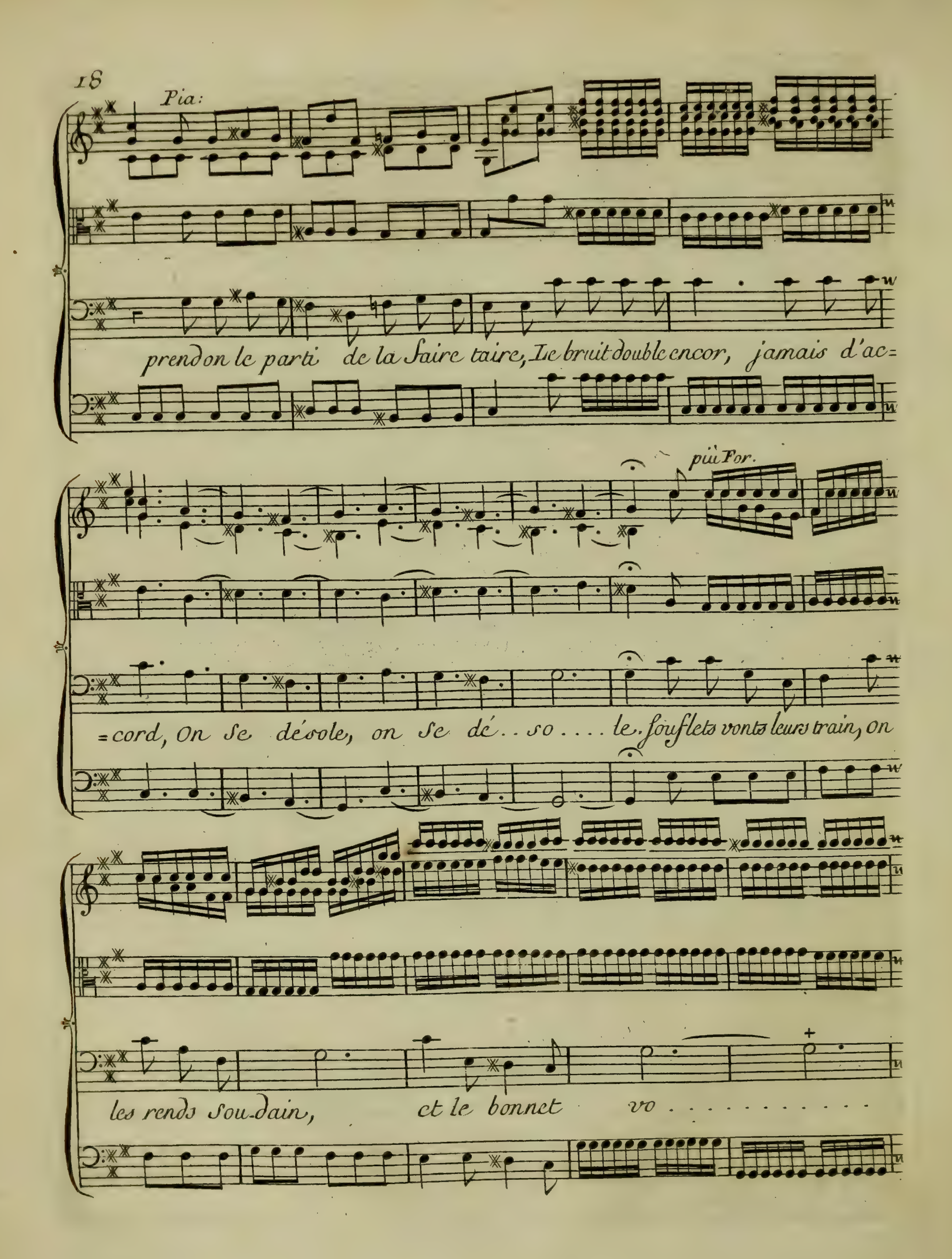

Lubin.
Lucas.
toy? est tu bien sa. tis. fait? Compere est tu bien aise? Pour margot tout de
Lubin.
Lucas.
feu, Pour fanchon tout de braise, Est tu bien Sa. tis. fait? Compere est tu bien
Lubin.
Lucas.
aise? Mais, dis auparavant, Tu le veux, tiens, ma foy, je ne
sçais, Mais, fanchon est lente, et pa-res-seu-se.
Allegro.
Lubin.


Pia:
Margot morbleu est par trop joyeuse, est par trop joyeuse, Elle est ja=
=zeu. se, gaufseuse, Elle est ja seu..se, gaus seu..se, gaus-seu..se, pour
7

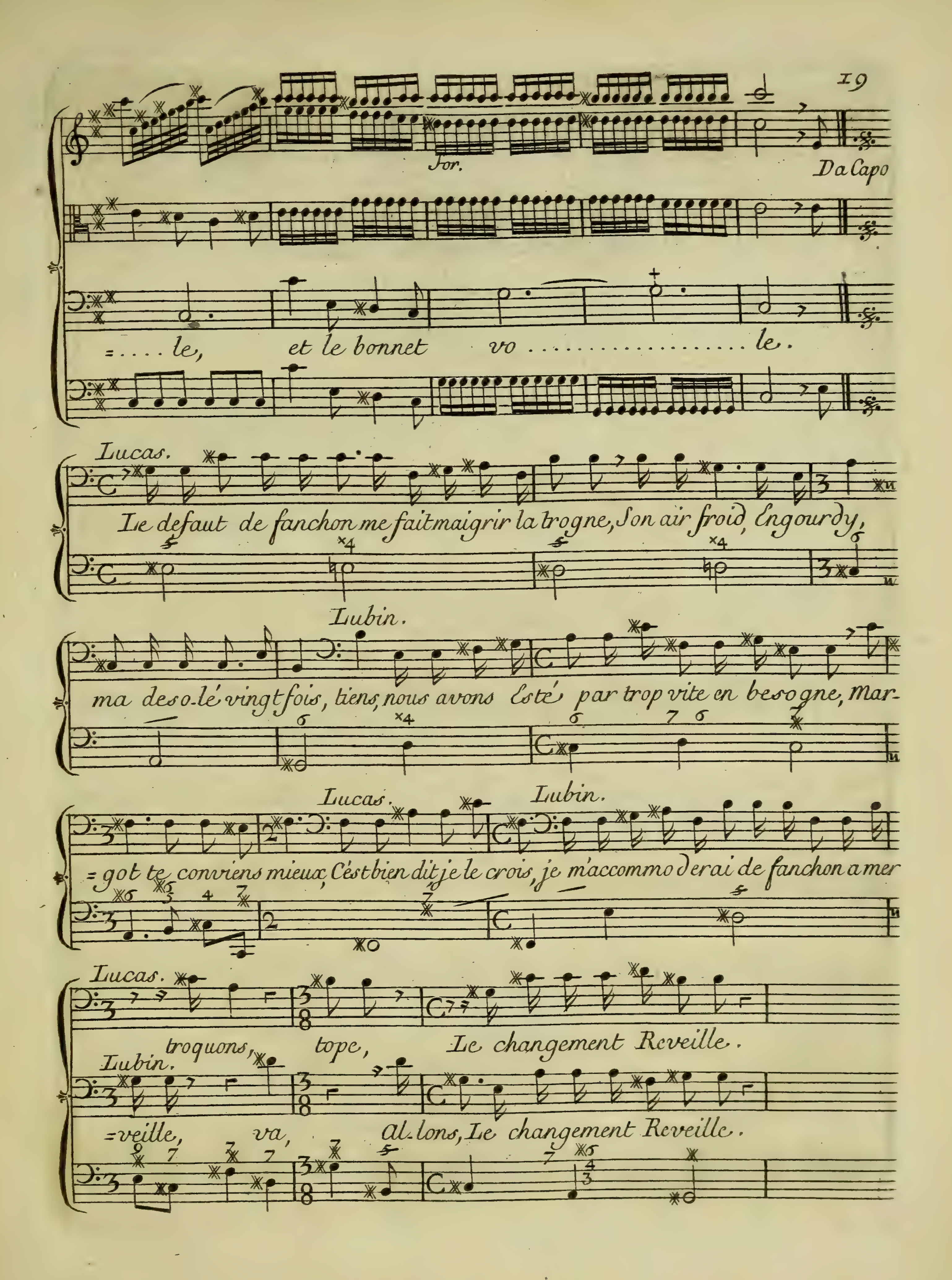

peu qu'on la mette en jeu, pour peu pour peu qu'on la mette en jeu, Elle prend feu El=
=le prend feu, pour peu qu'on la mette en jeu, Elle prend feu Elle prend
For:
feu.
Pour


peu qu'on la mette en jeu, pour peu qu'on la mette en jeu, elle prend feu, elle prend
feu, pour peu, pour peu, qu'on la mette en jeu, Elle prend feu Elle prend
For:
feu, Elle prend feu, Elle prend feu.

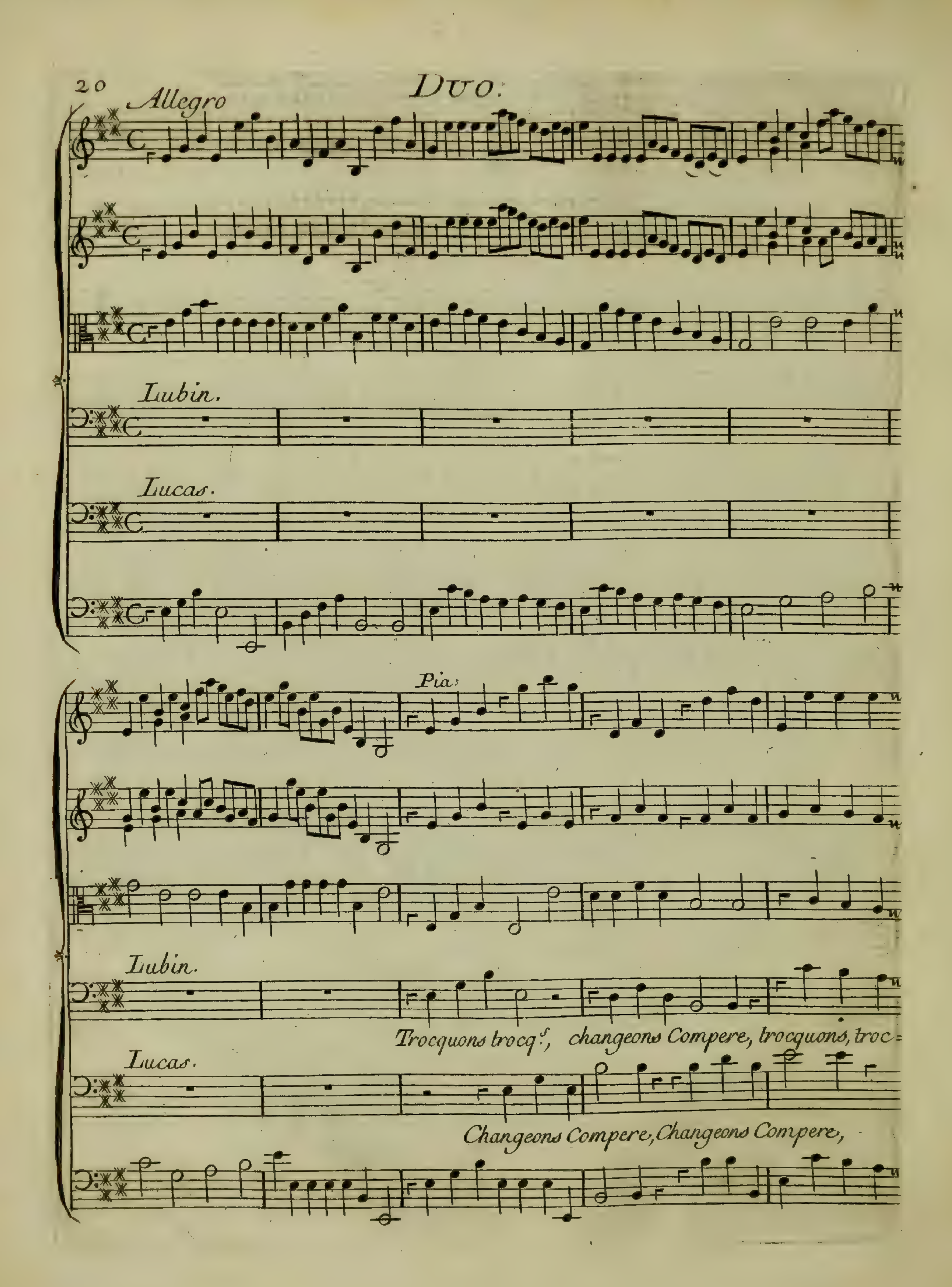

Pia.
La voila quinteuse, gro.gneuse, facheu.se,
Fine.
dites luy ouy, Elle repond non, dites luy ouy Elle repond,
For.
non, ouy, non, non, ouy, un dementi vous met en co.le.re

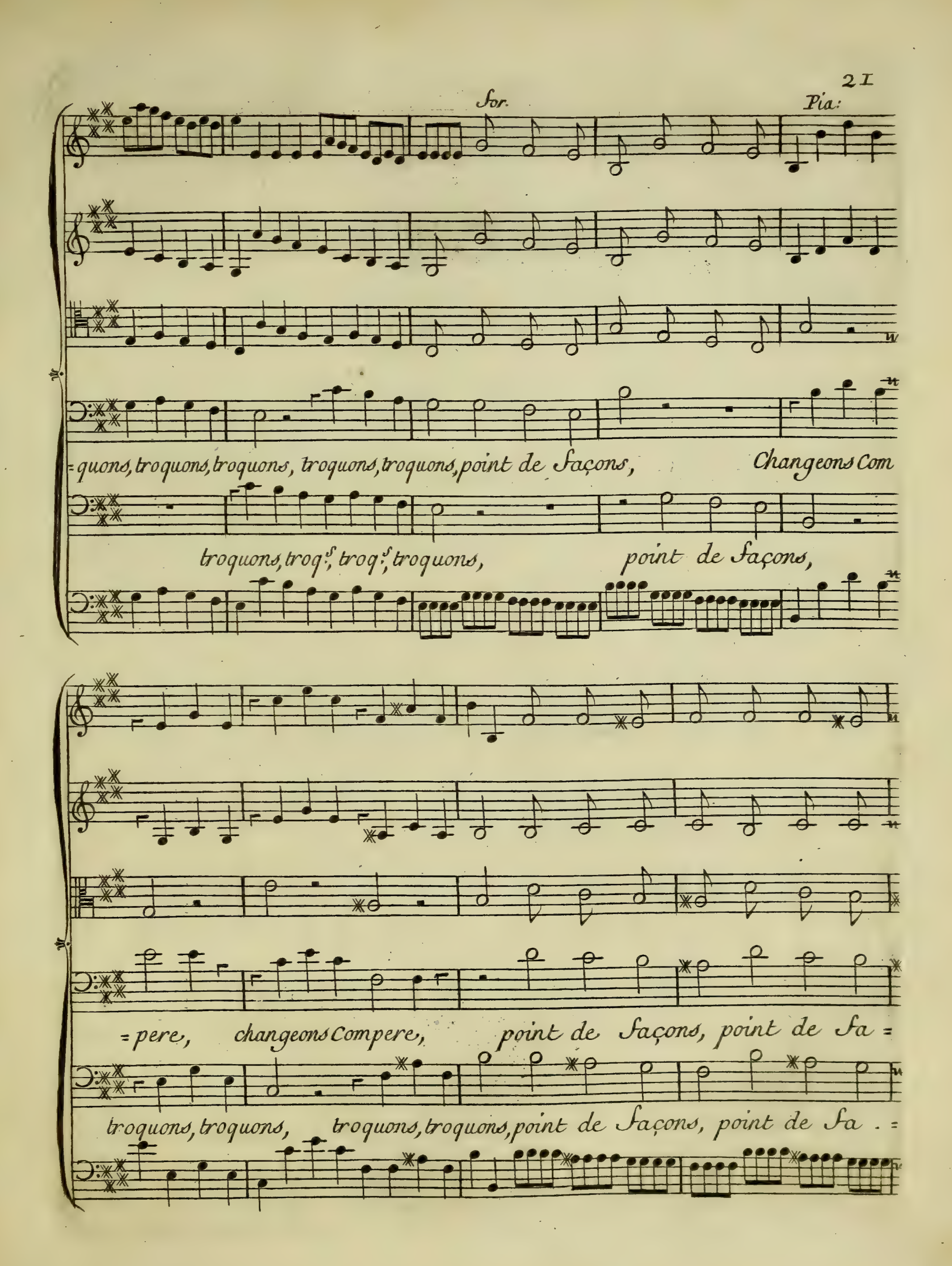


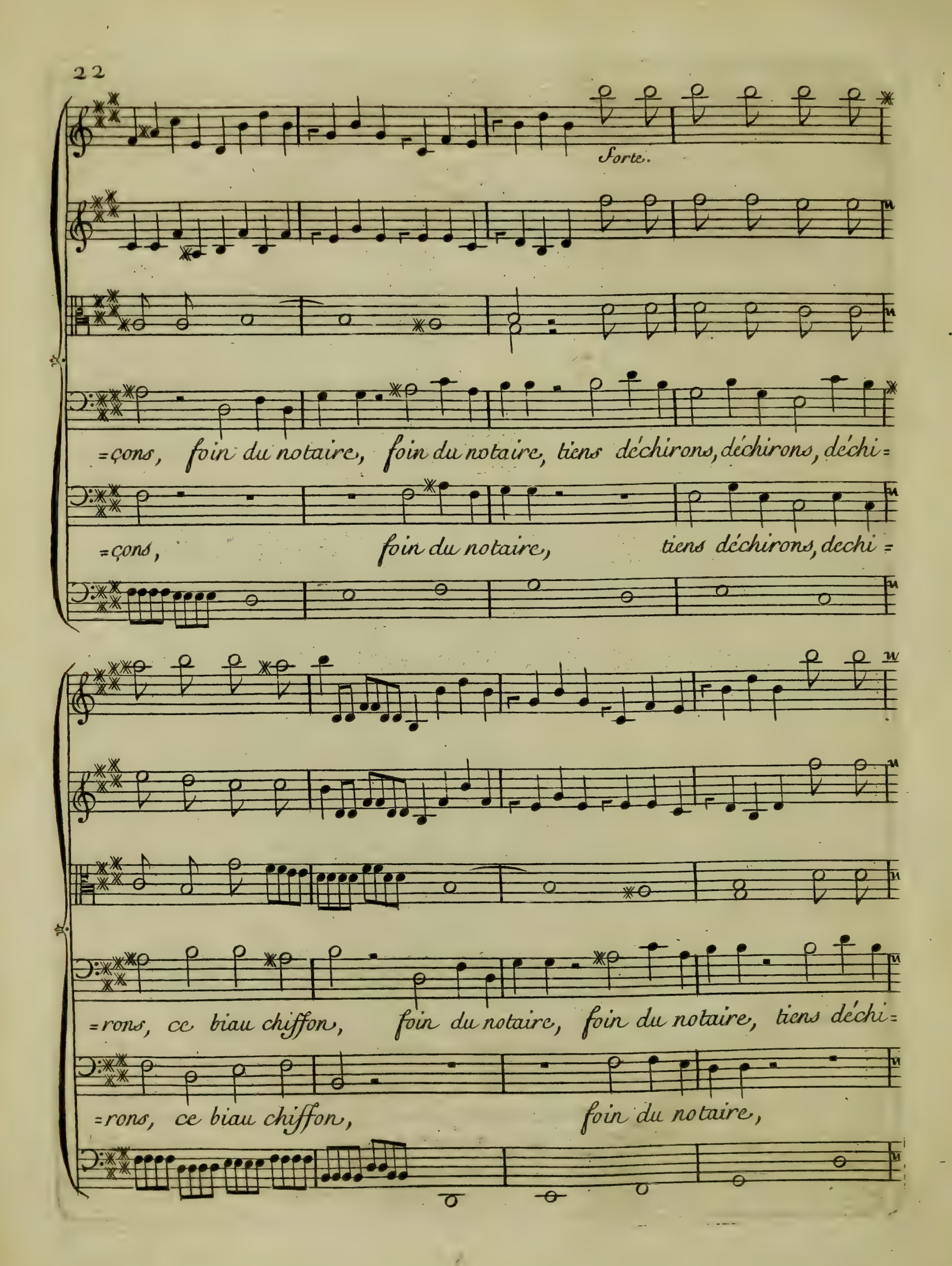
Pia:
prendon le parti de la faire taire, Le bruit double encor, jamais d'ac=
più For.
=cord, On se désole, on se dé . . so . . . . le. Souflets vonts leurs train, on
les rends sou-dain, et le bonnet vo . . . .

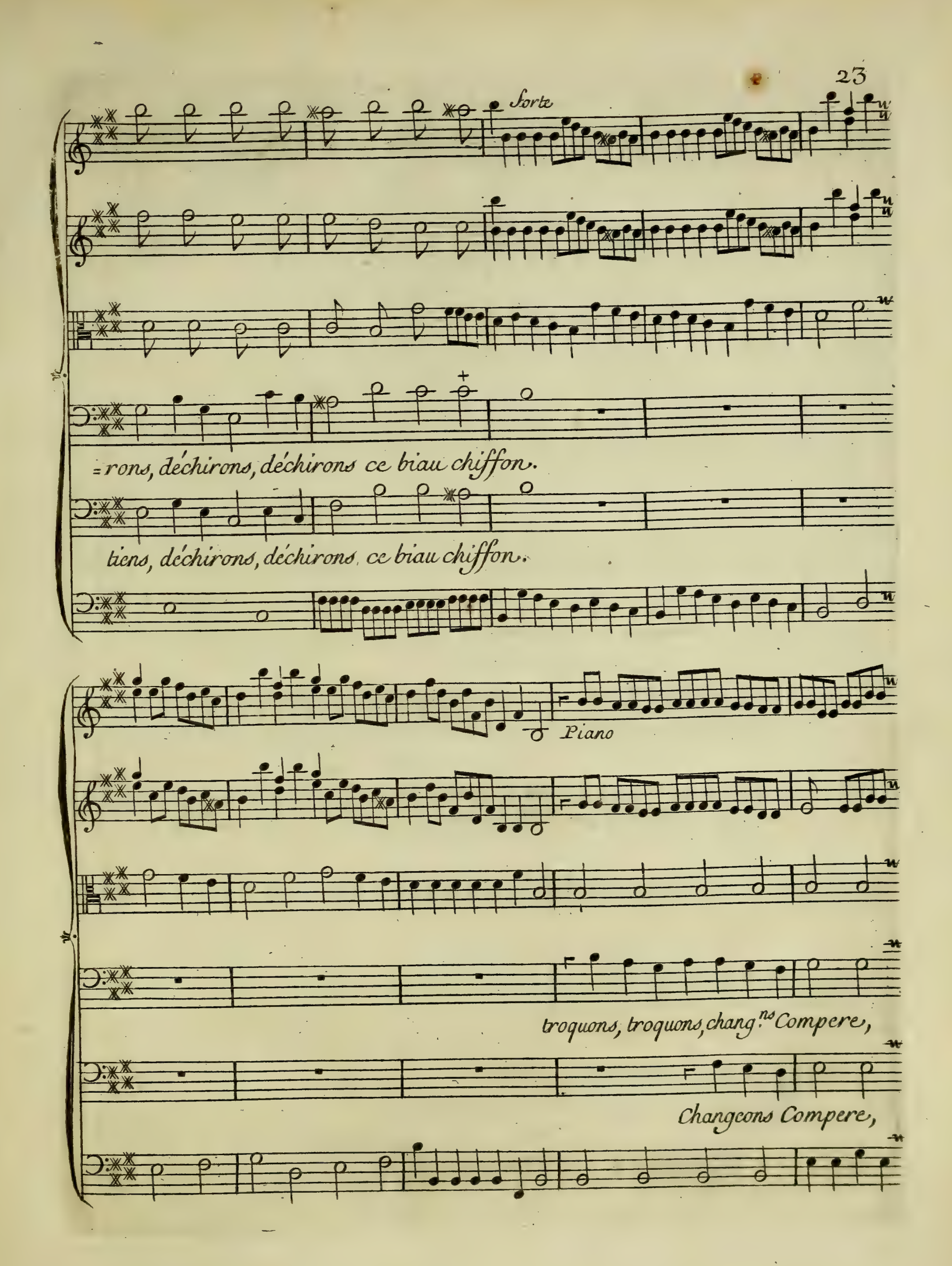

For.
Da Capo
=.... le, et le bonnet vo .... le.
Lucas.
Le defaut de fanchon me fait maigrir la trogne, Son air froid, Engourdy,
ma deso-lé vingt fois, tiens, nous avons Esté par trop vite en besogne, Mar-
Lubin.
Lucas.
Lubin.
=got te convient mieux, C'ést bien dit je le crois, je m'accommo derai de fanchon a mer
Lucas.
troquons, tope, Le changement Reveille.
Lubin.
=veille, va, al. lons, Le changement Reveille.

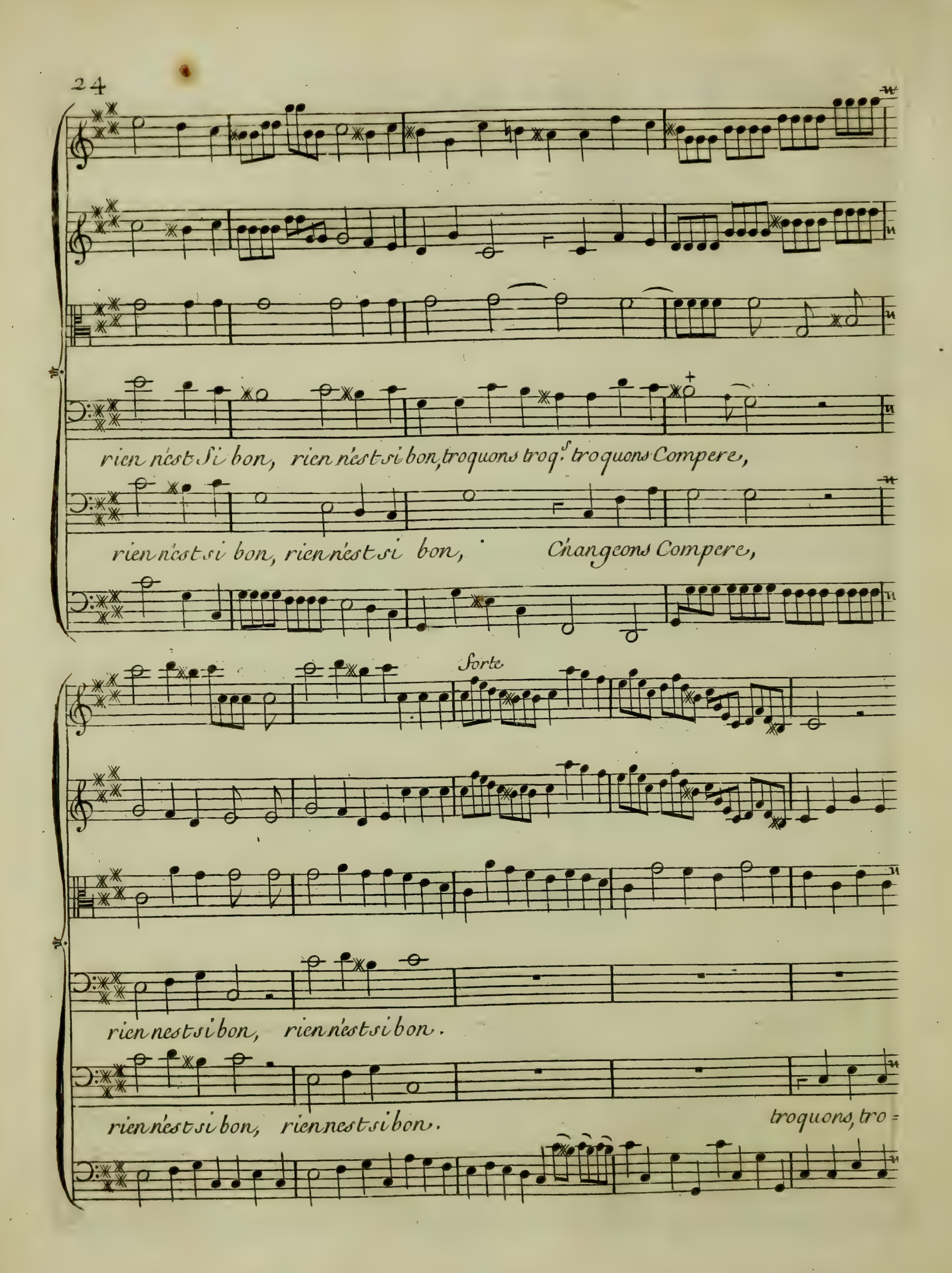
Duo.


Allegro
Lubin.
Lucas.
Pia.
Lubin.
Trocquons trocq.s, changeons Compere, trocquons, troc=
Lucas.
Changeons Compere, Changeons Compere,

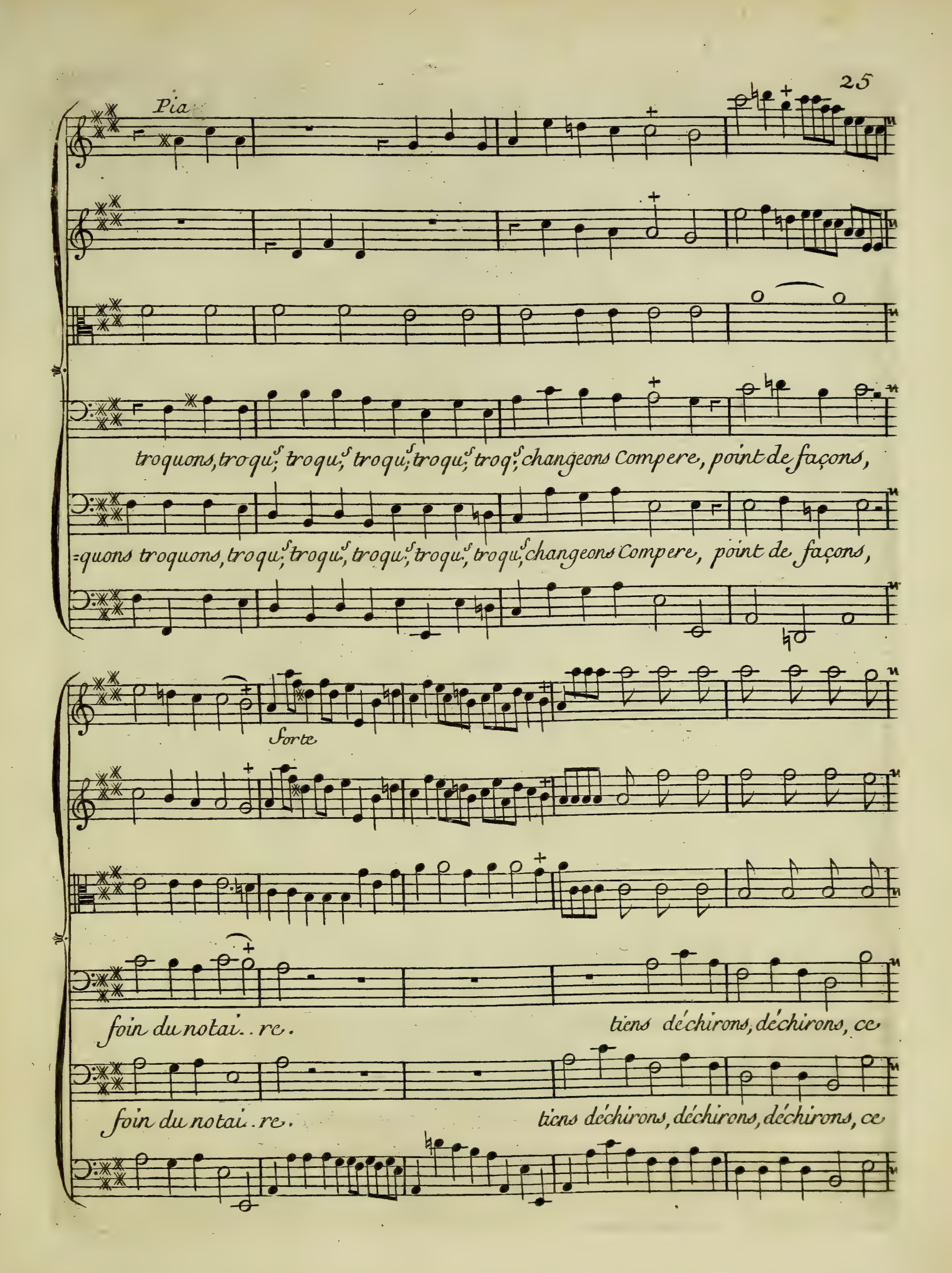

For.
Pia:
=quons, troquons, troquons, troquons, troquons, point de Façons, Changeons Com
troquons, troqs, troqs, troquons, point de Façons,
=pere, changeons Compere, point de Façons, point de Fa =
troquons, troquons, troquons, troquons, point de Façons, point de Fa . =

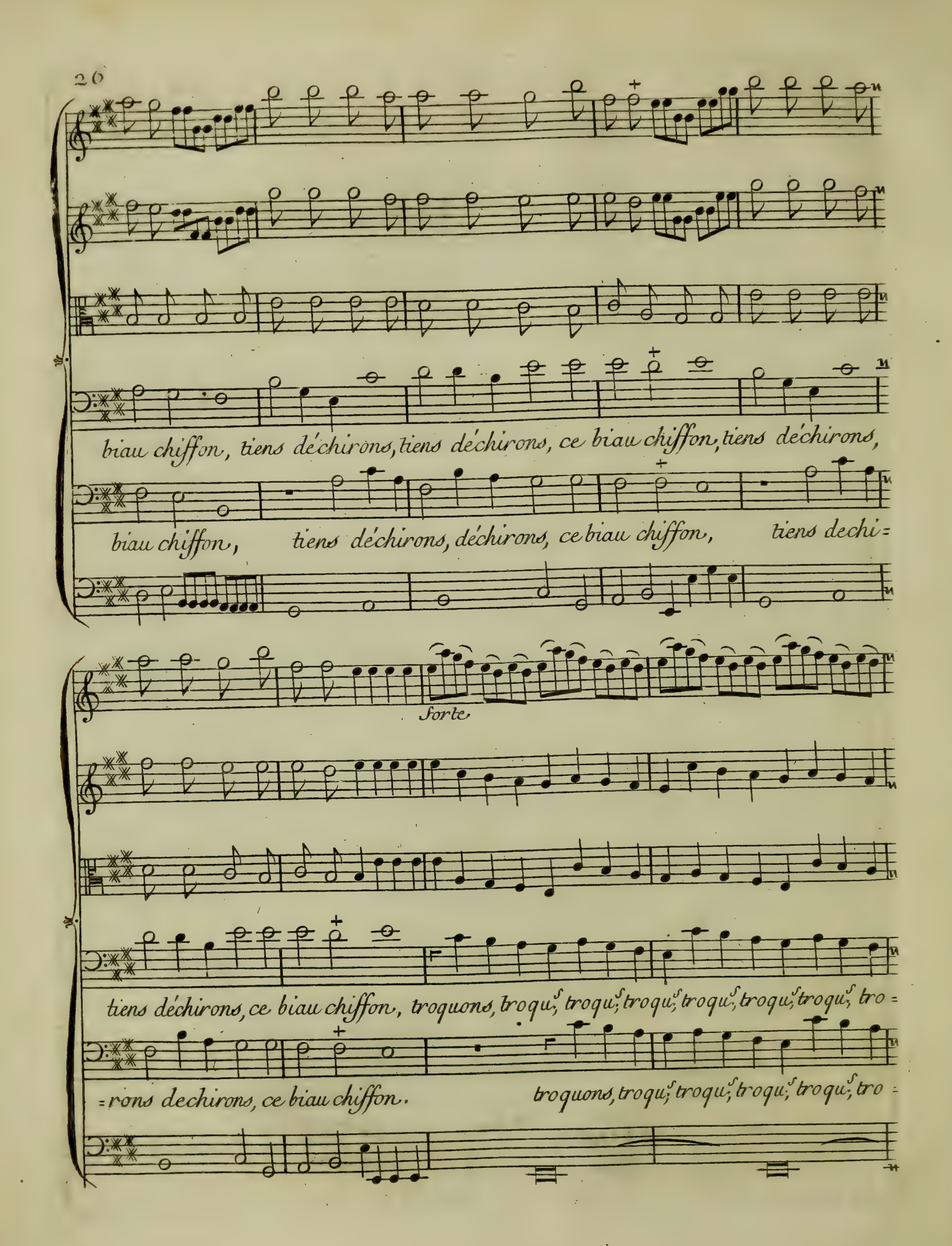

Forte.
=çons, foin du notaire, foin du notaire, tiens déchirons, déchirons, déchi=
=çons, foin du notaire, tiens déchirons, dechi=
=rons, ce biau chiffon, foin du notaire, foin du notaire, tiens déchi=
=rons, ce biau chiffon, foin du notaire,

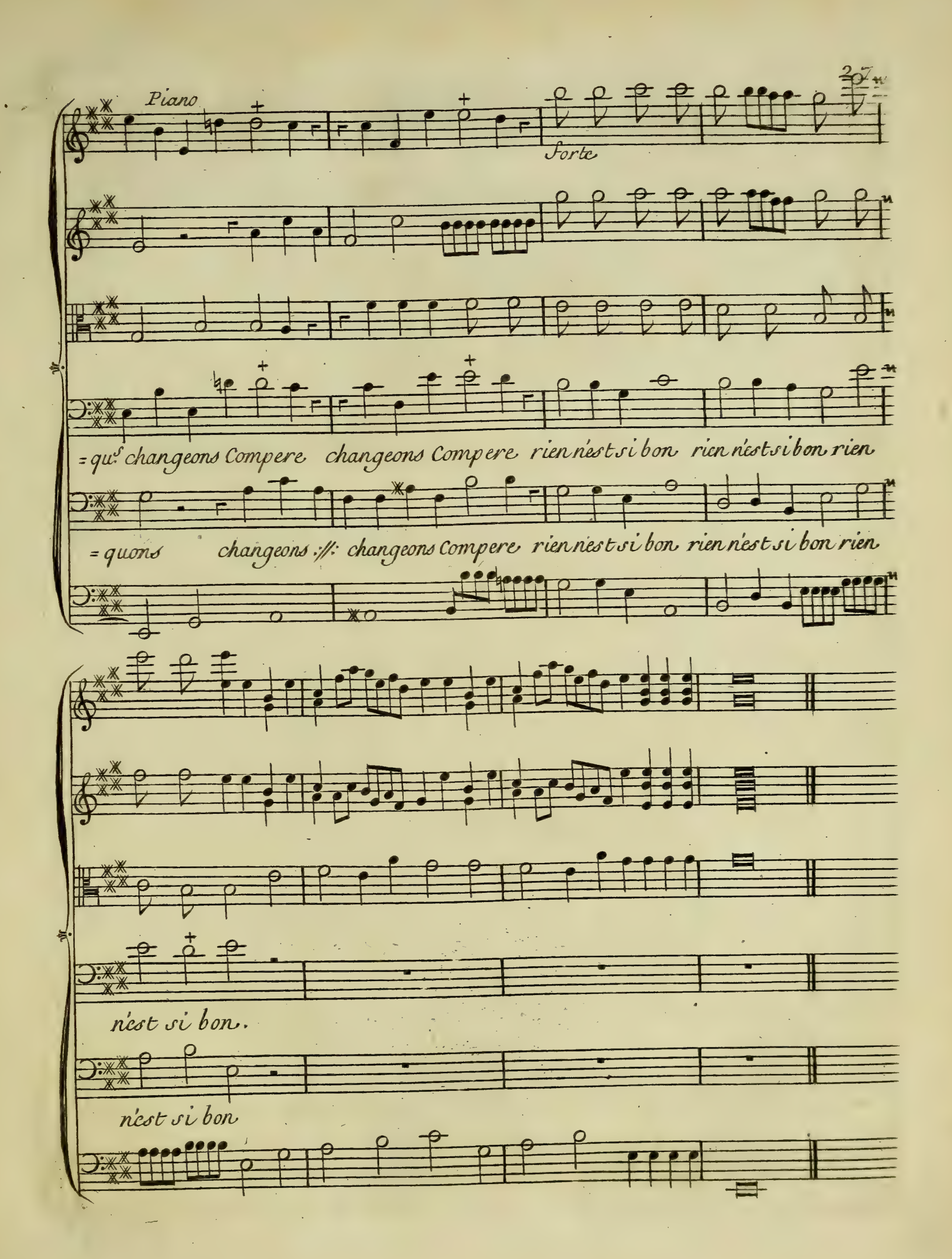

Forte
=rons, déchirons, déchirons ce biau chiffon.
tiens, déchirons, déchirons ce biau chiffon.
Piano
troquons, troquons, chang.ns Compere,
Changeons Compere,

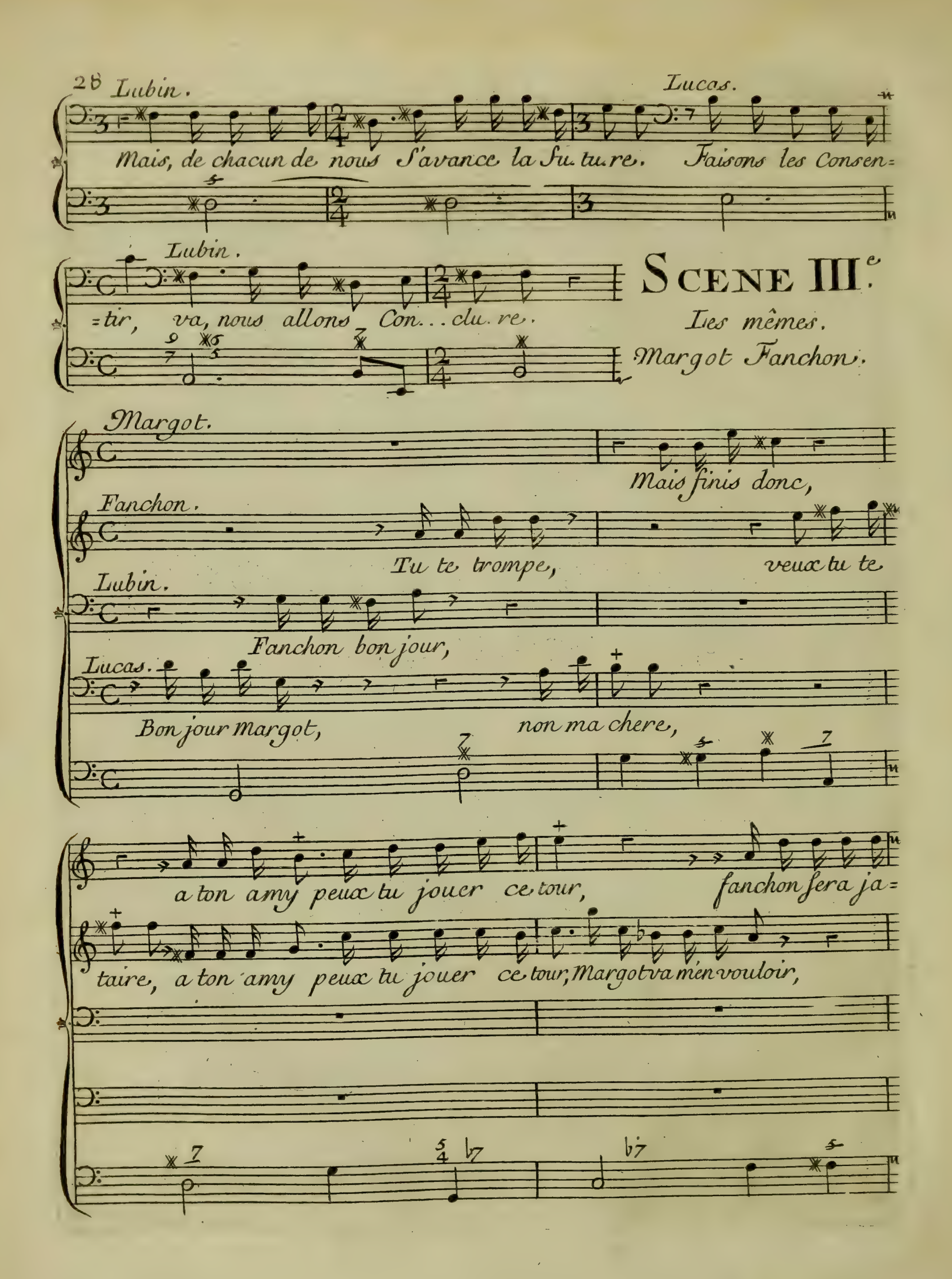


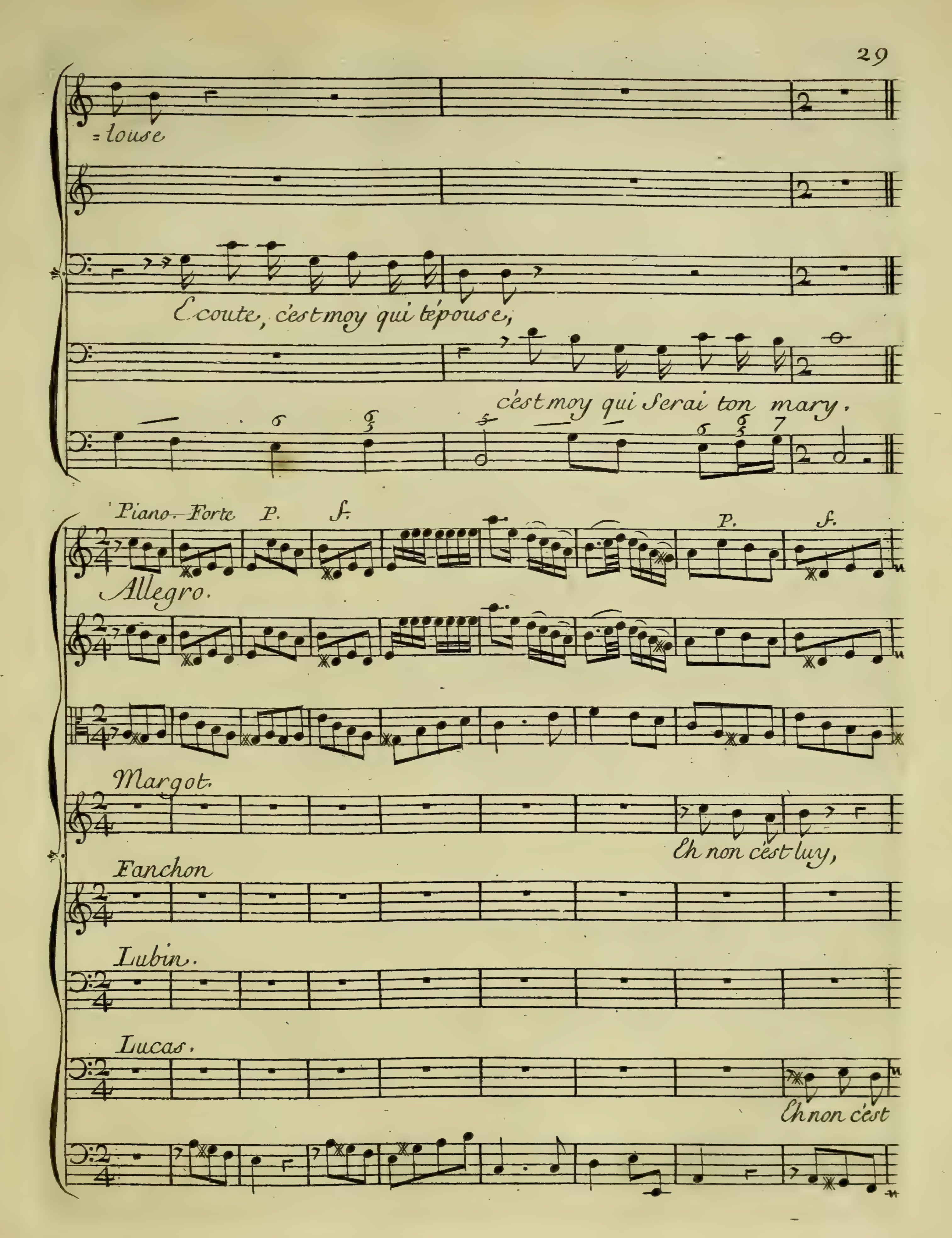
rien n'est si bon, rien n'est si bon, troquons troq.s troquons Compere,
rien n'est si bon, rien n'est si bon, Changeons Compere,
Forte
rien nest si bon, rien n'est si bon.
rien n'est si bon, rien nest si bon.
troquons, tro=

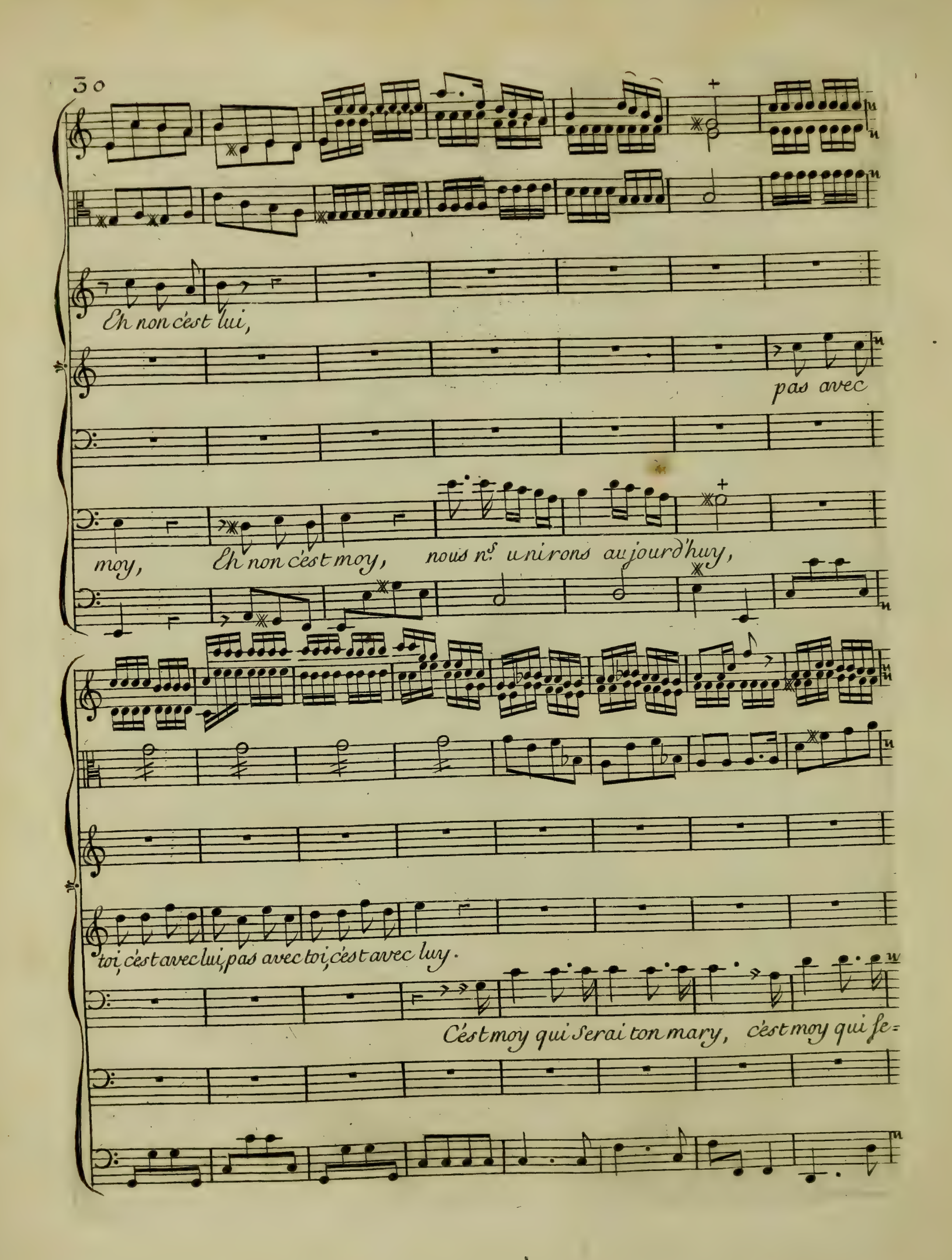

Pia
troquons, troqu.s troqu.s troqu.s troqu.s troq.s changeons Compere, point de façons,
-quons troquons, troqu.s troqu.s troqu.s troqu.s troqu.s changeons Compere, point de façons,
Forte
foin du notai..re.
tiens déchirons, déchirons, ce
foin du notai..re.
tiens déchirons, déchirons, déchirons, ce

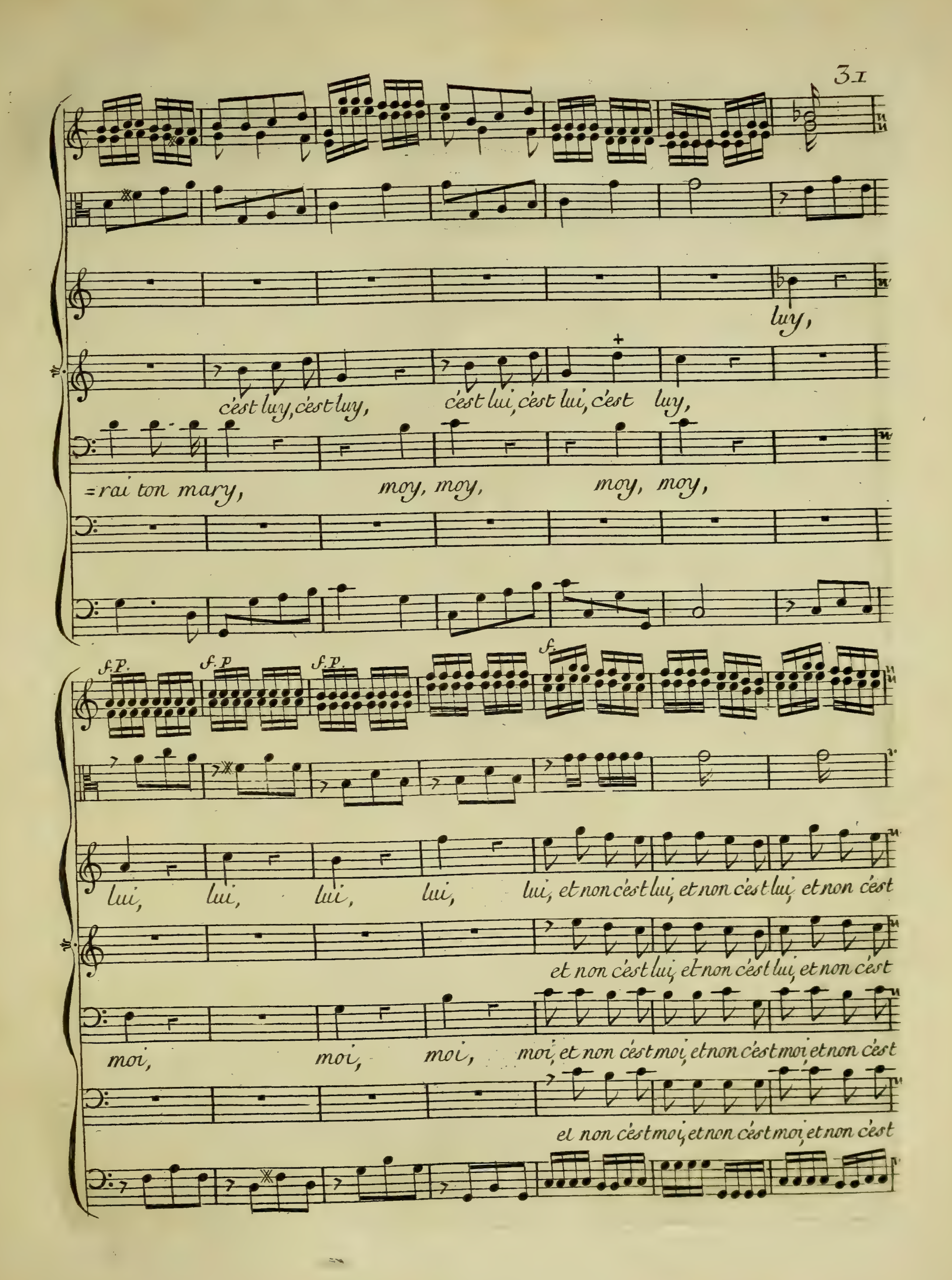

biau chiffon, tiens déchirons, tiens déchirons, ce biau chiffon, tiens déchirons,
biau chiffon, tiens déchirons, déchirons, ce biau chiffon, tiens dechi=
Forte
tiens déchirons, ce biau chiffon, troquons, troqus, troqus, troqus, troqus, troqus, troqus, tro=
=rons dechirons, ce biau chiffon. troquons, troqus, troqus, troqus, troqus, tro=

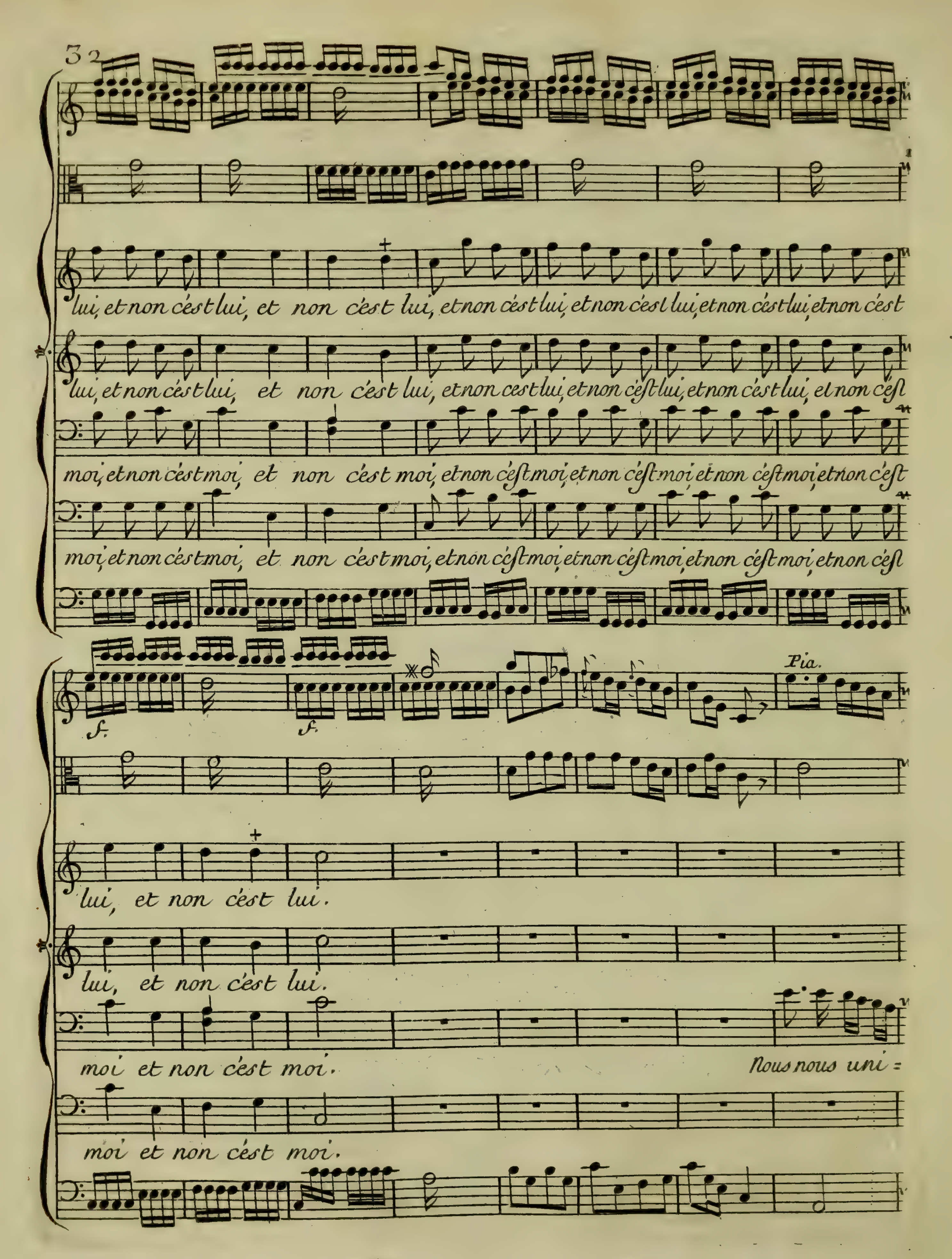

Piano
Forte
=qu.s changeons Compere changeons Compere rien n'est si bon rien n'est si bon rien
=quons changeons :/: changeons Compere rien n'est si bon rien n'est si bon rien
n'est si bon.
n'est si bon

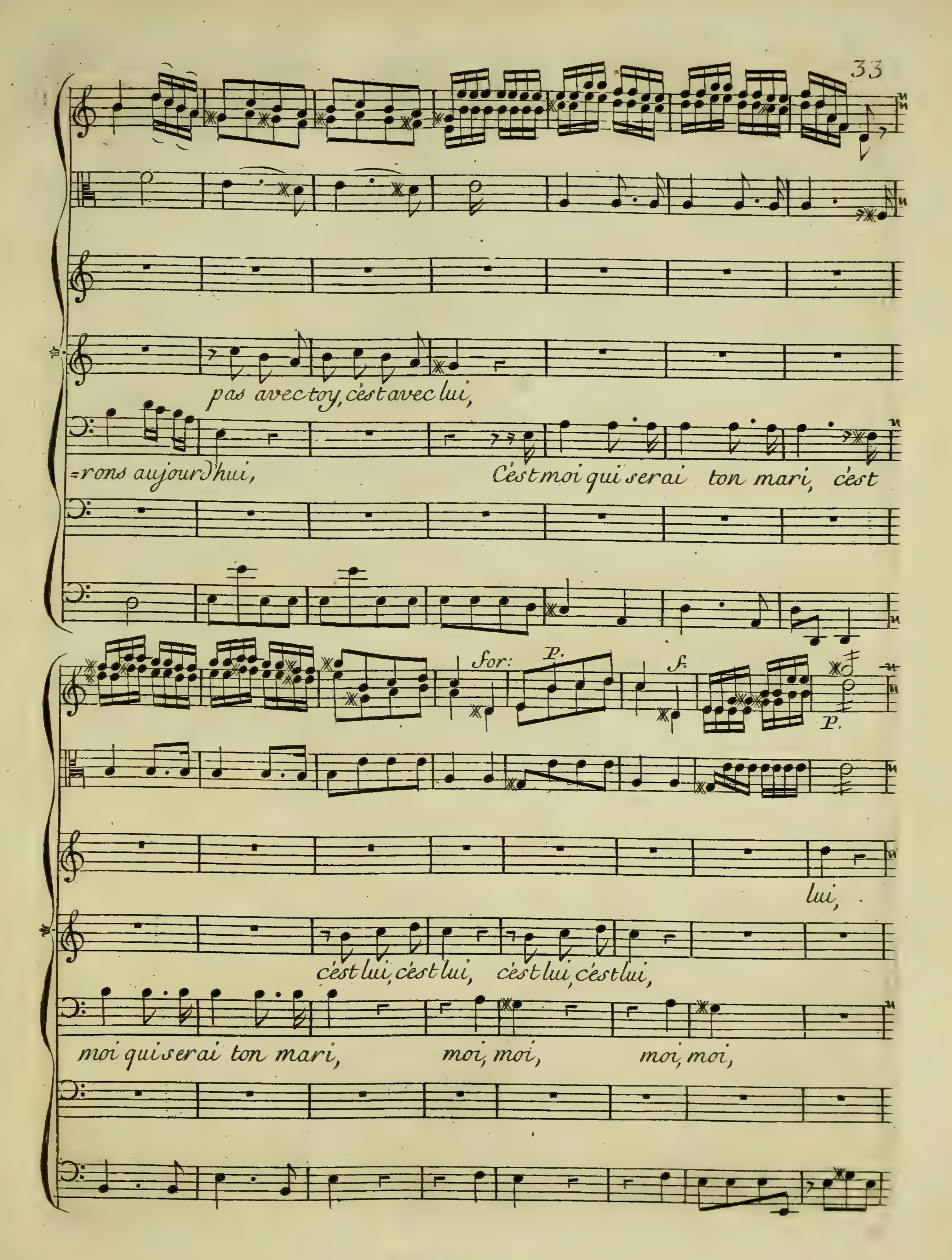

Lubin.
Lucas.
Mais, de chacun de nous s'avance la Su.tu.re. Faisons les Consen=
Lubin.
=tir, va, nous allons Con...clu.re.
SCENE III.e
Les mêmes.
Margot Fanchon.
Margot.
Mais finis donc,
Fanchon.
Tu te trompe, veux tu te
Lubin.
Fanchon bon jour,
Lucas.
Bon jour margot, non ma chere,
a ton amy peux tu jouer ce tour, fanchon sera ja=
taire, a ton amy peux tu jouer ce tour, Margot va m'en vouloir,

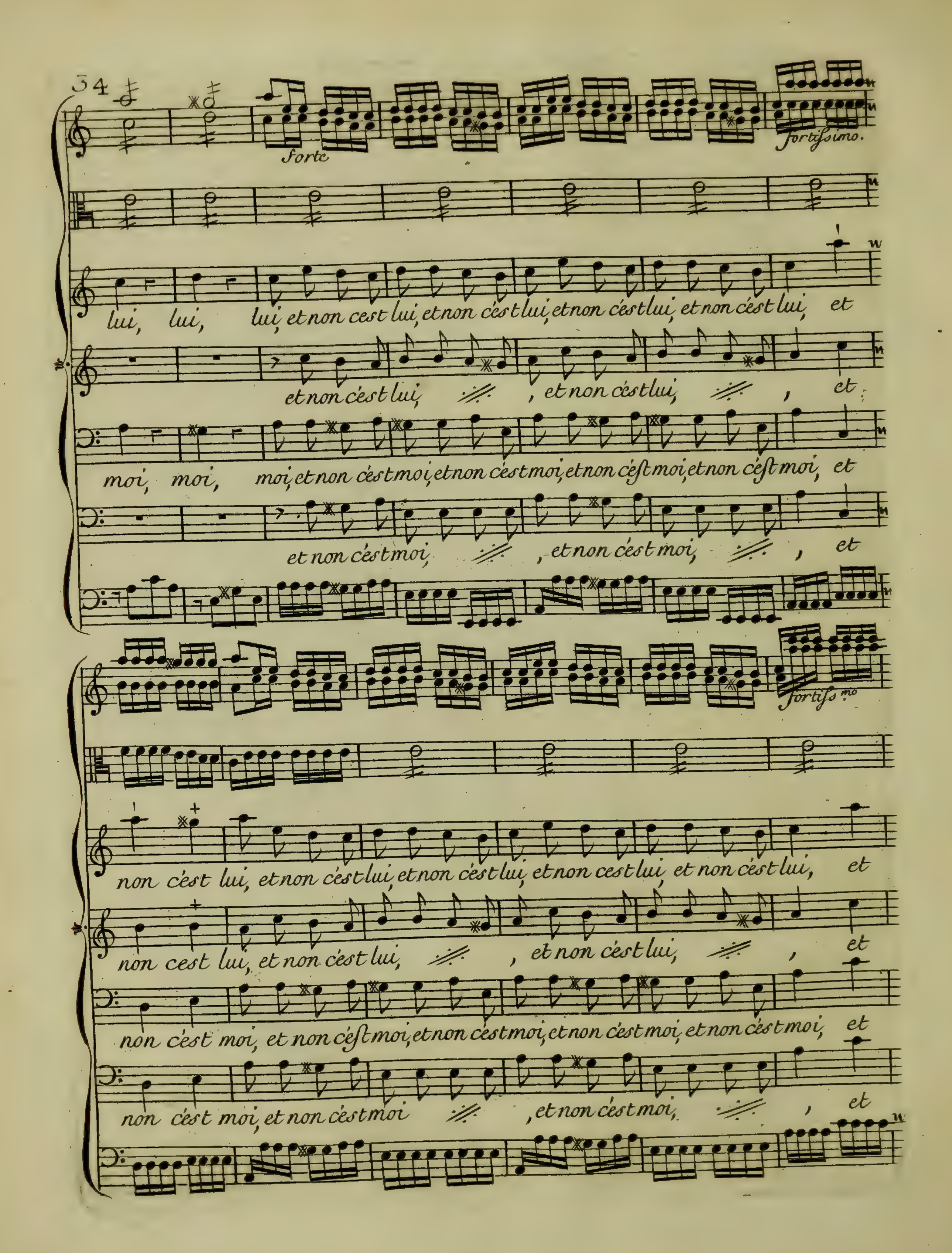

=louse
Ecoute, c'est moy qui t'epouse,
c'est moy qui Serai ton mary.
Piano. Forte P. f.
Allegro.
P. f.
Margot.
Eh non c'est luy,
Fanchon
Lubin.
Lucas.
Eh non c'est

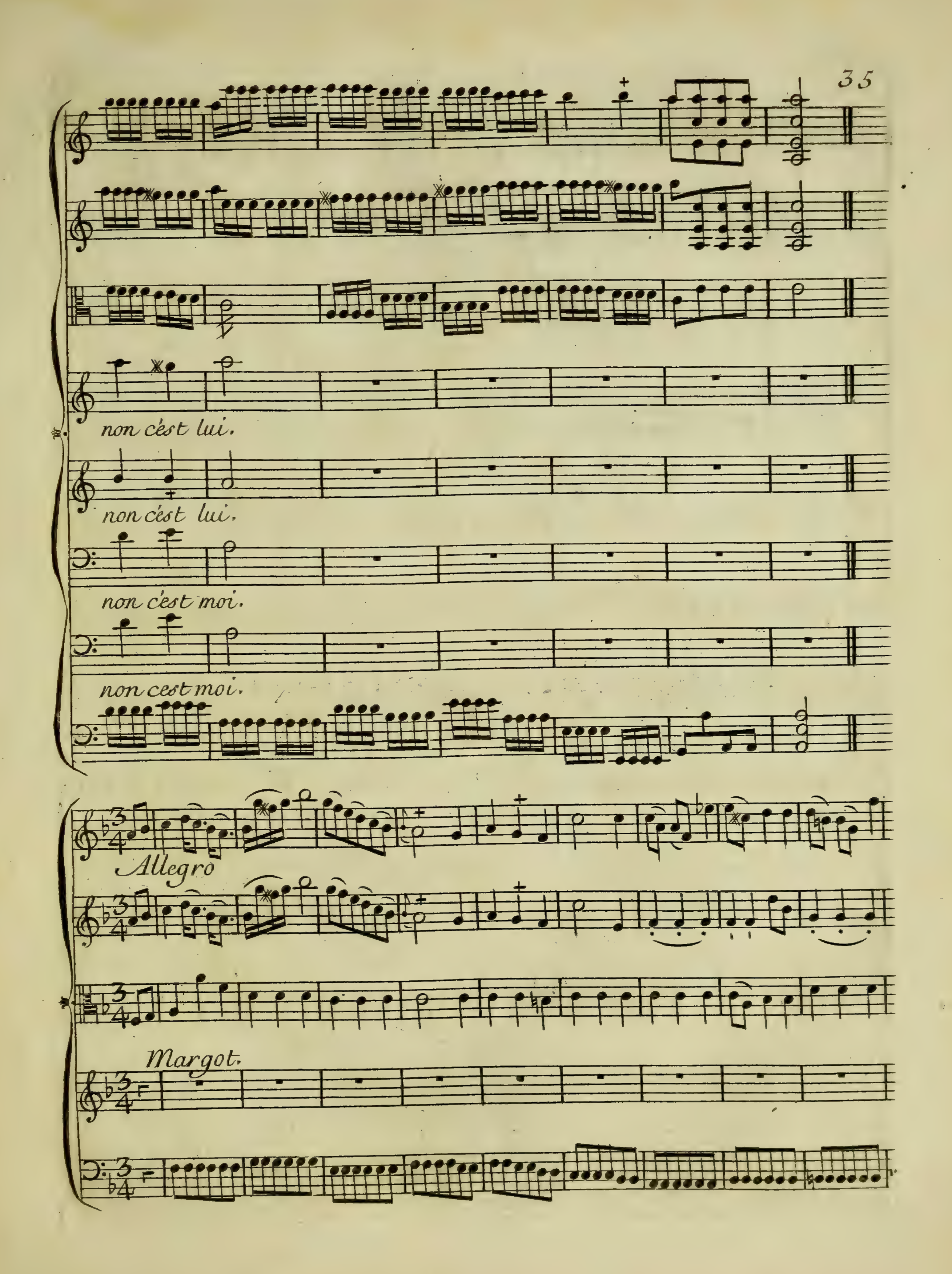

Eh non cést lui,
pas avec
moy,
Eh non cést moy,
nous nˢ. unirons aujourd'huy,
toi, cést avec lui, pas avec toi, cést avec luy.
Cést moy qui Serai ton mary, cést moy qui se=

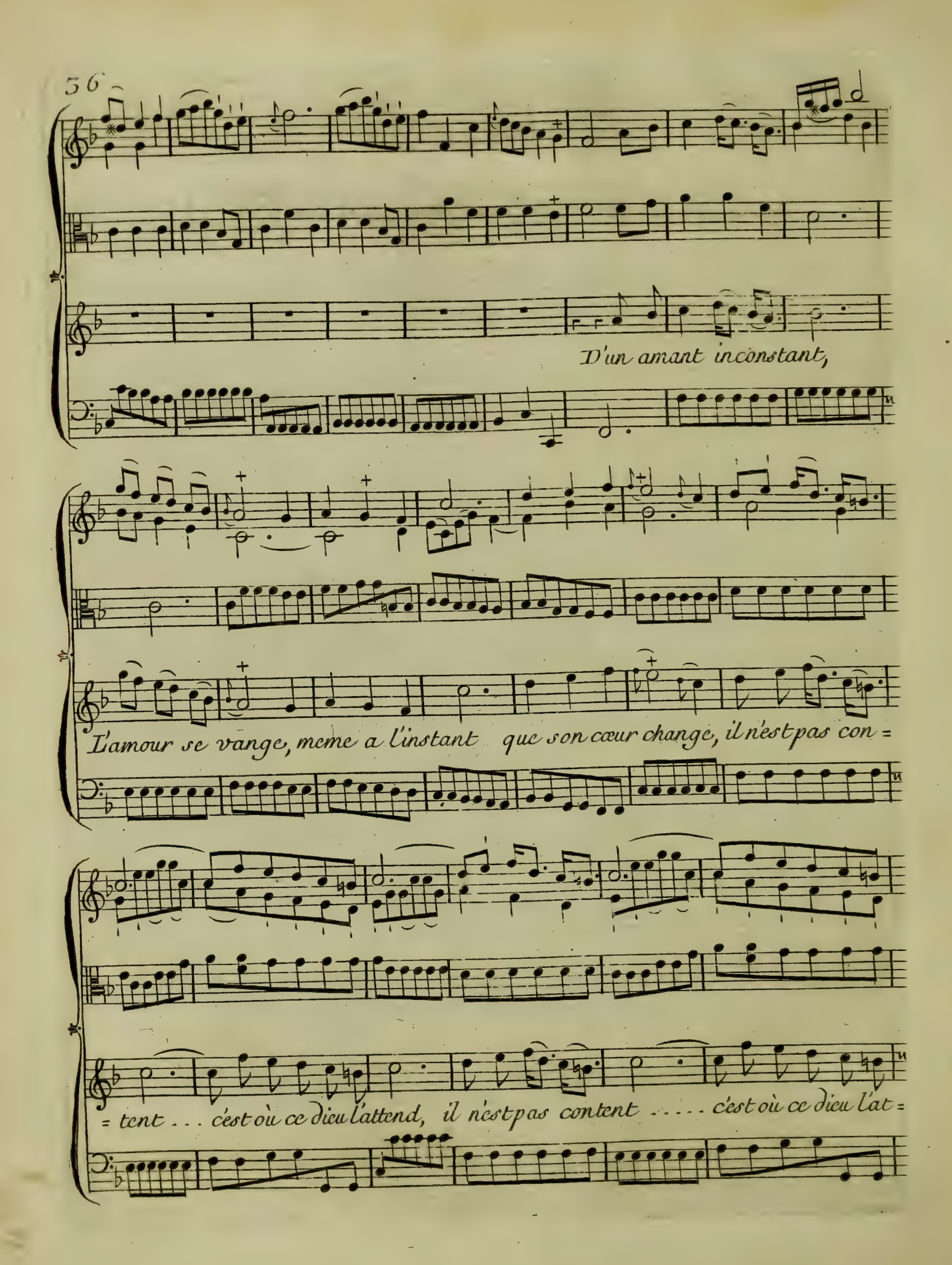

f.p.
f.p
f.p.
f.
luy,
c'est luy, c'est luy,
c'est lui, c'est lui, c'est luy,
=rai ton mary,
moy, moy,
moy, moy,
lui,
lui,
lui,
lui,
lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est
et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est
moi,
moi,
moi,
moi, et non c'est moi, et non c'est moi et non c'est
el non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est


lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est
lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est
moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi et non c'est moi, et non c'est
moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est
f.
f.
Pia.
lui, et non c'est lui.
lui, et non c'est lui.
moi et non c'est moi.
Nous nous uni =
moi et non c'est moi.

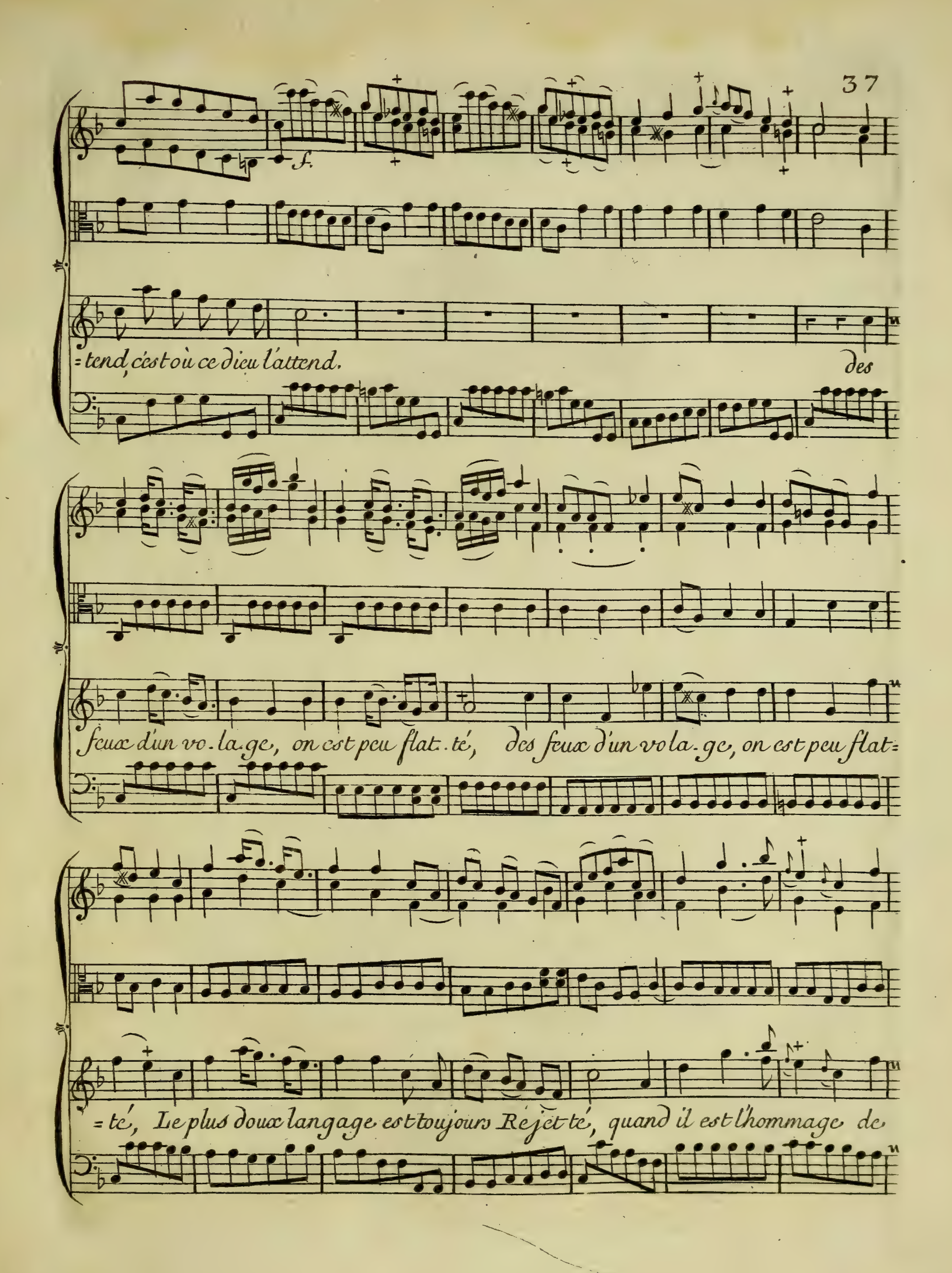

pas avec toy, c'est avec lui,
=rons aujourd'hui,
C'est moi qui serai ton mari, c'est
for:
p.
f.
p.
lui,
c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui,
moi qui serai ton mari,
moi, moi,
moi, moi,

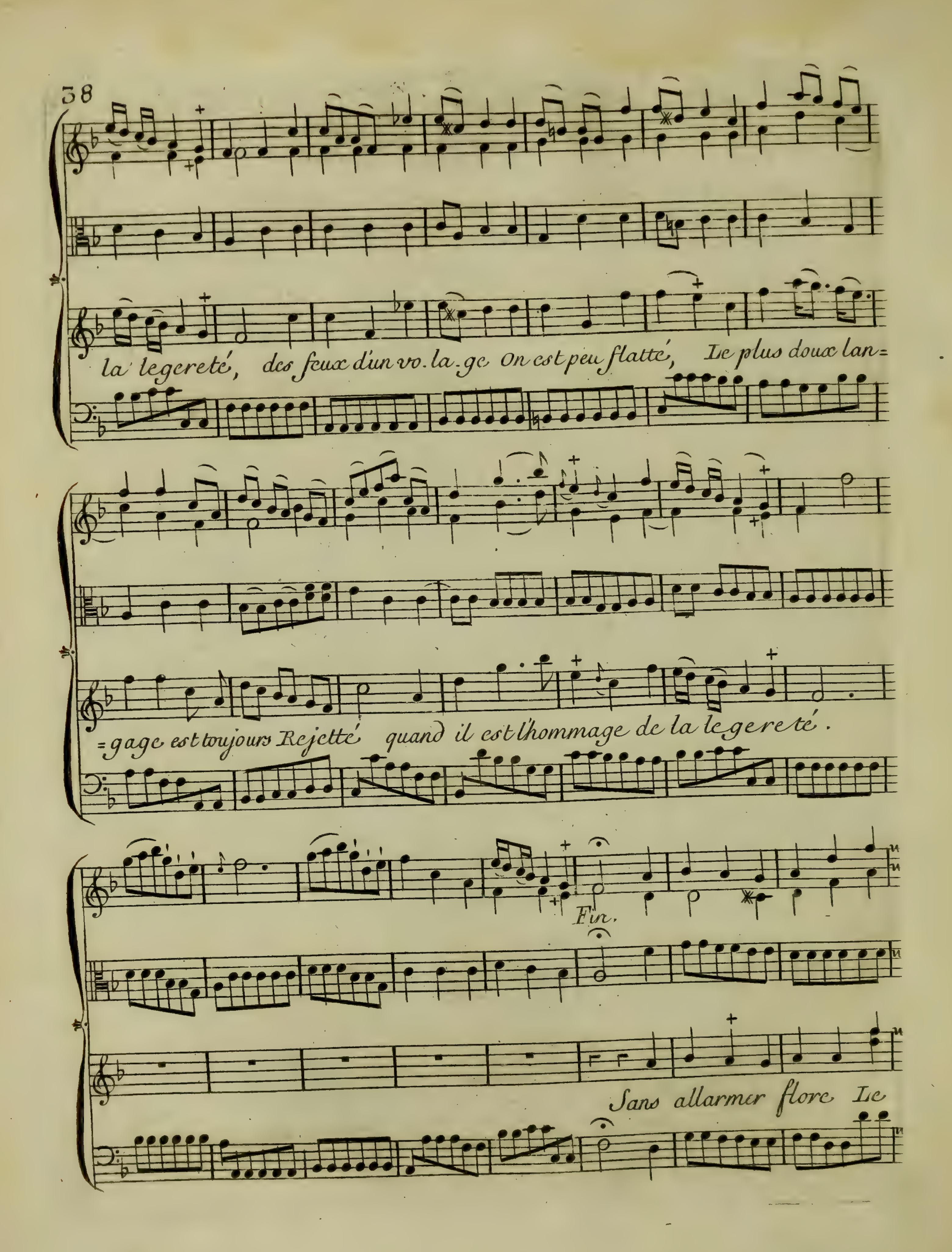

Forte
Fortissimo.
lui, lui, lui, et non cest lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et
et non c'est lui, , et non c'est lui, , et
moi, moi, moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et
et non c'est moi, , et non c'est moi, , et
Fortiss.mo
non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non cest lui, et non c'est lui, et
non cest lui, et non c'est lui, , et non c'est lui, , et
non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et
non c'est moi, et non c'est moi , et non c'est moi, , et

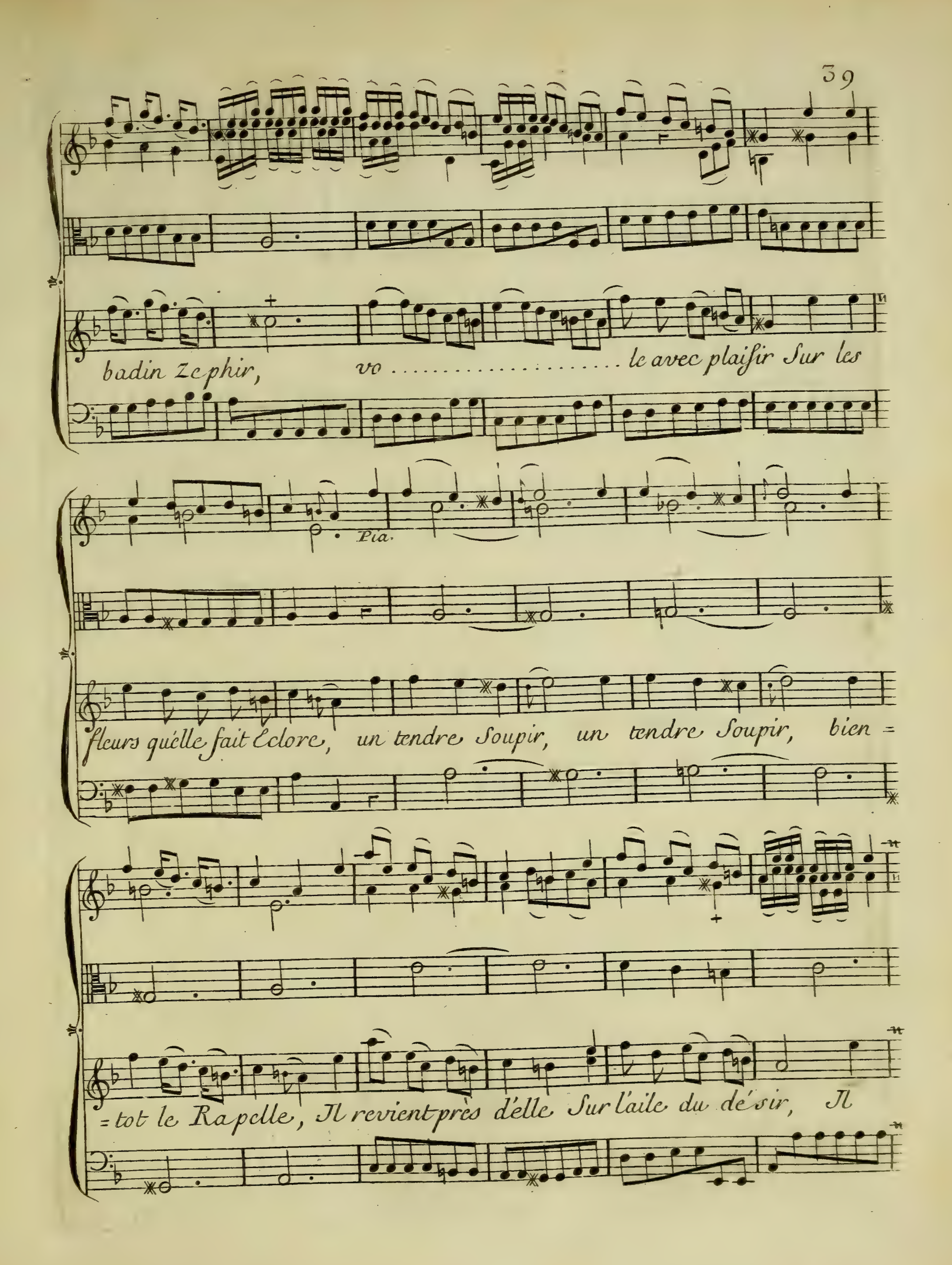

non c'est lui.
non c'est lui.
non c'est moi.
non c'est moi.
Allegro
Margot.

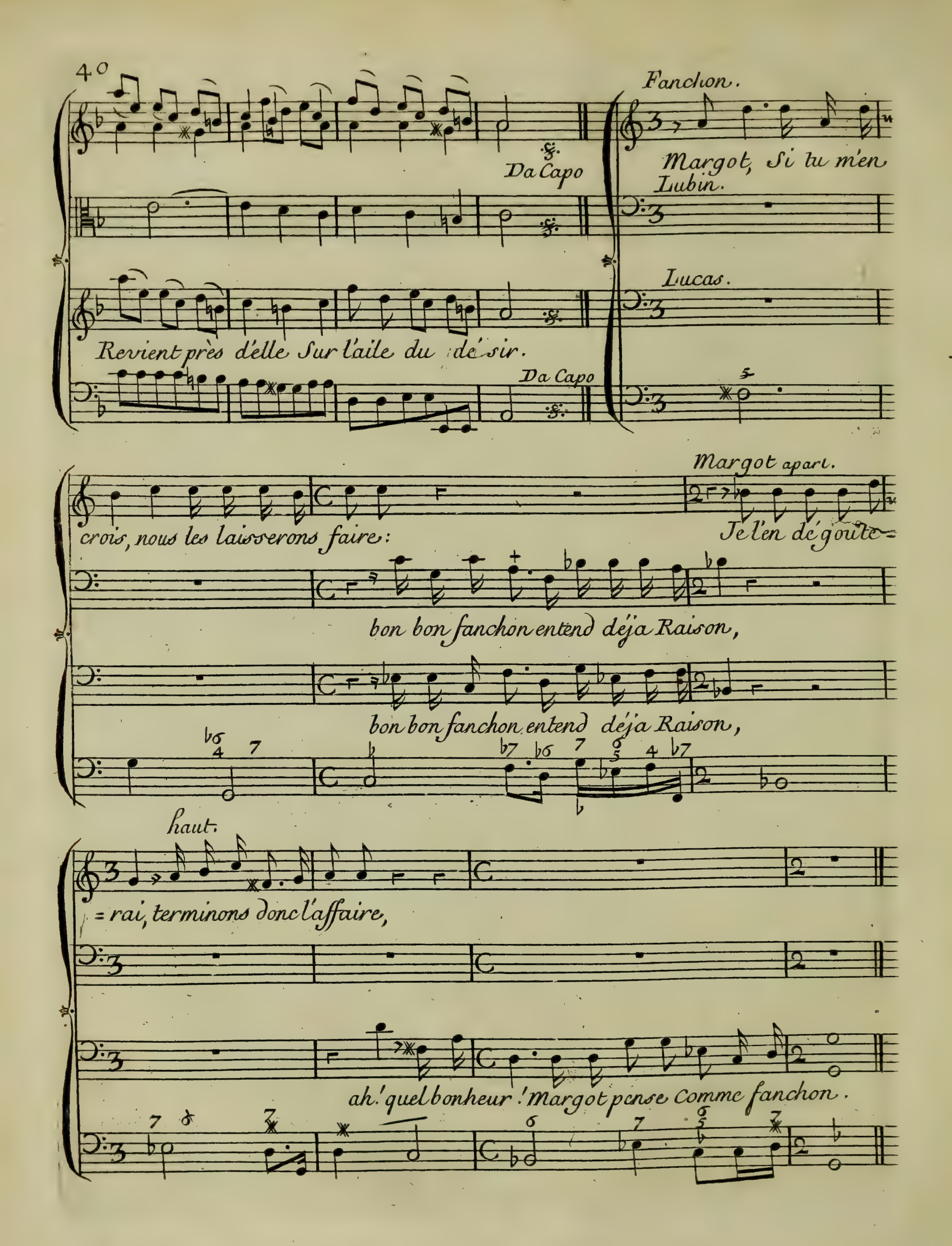


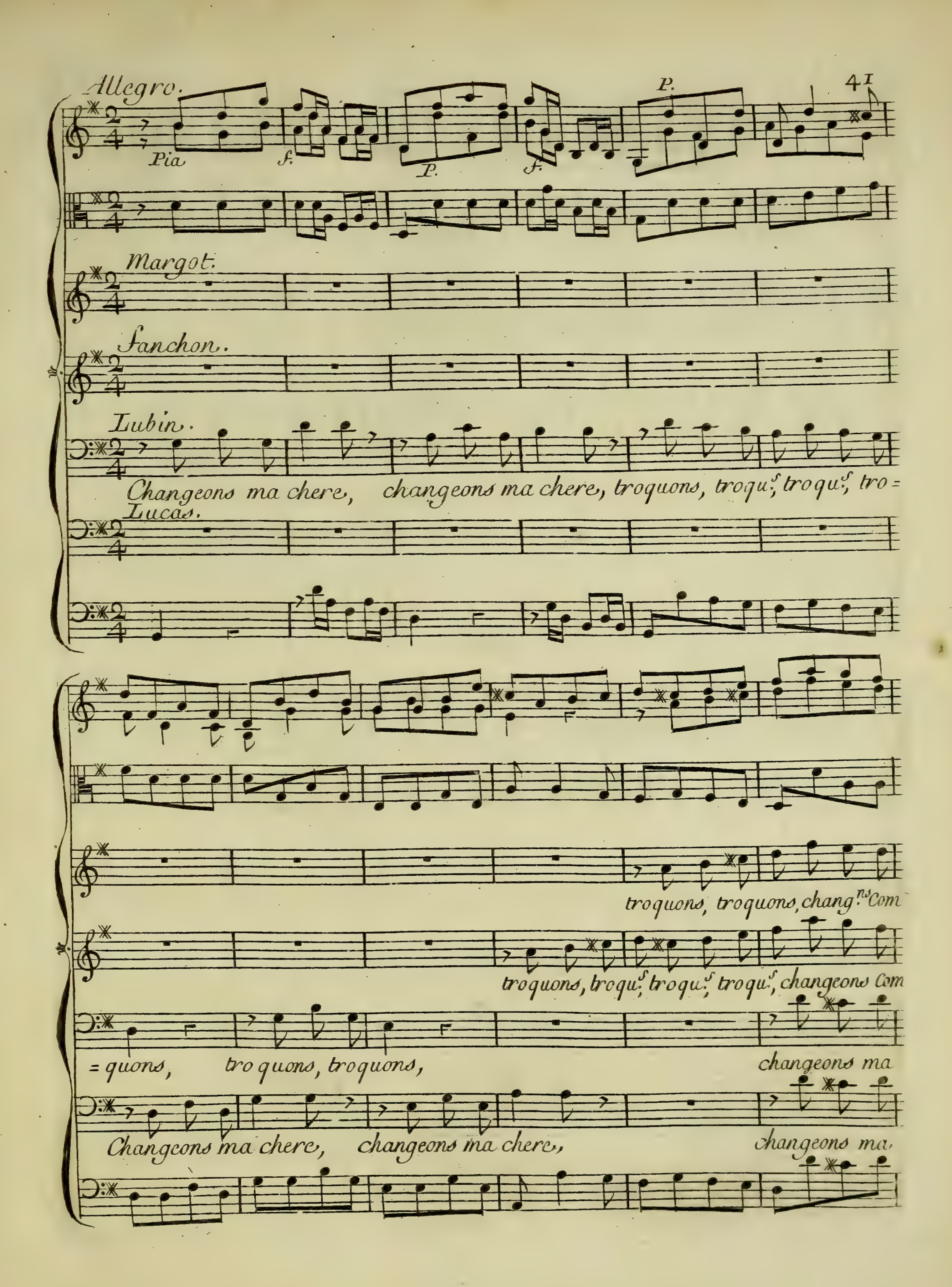
D'un amant inconstant,
L'amour se vange, meme a l'instant que son cœur change, il n'est pas con=
=tent . . . c'est où ce dieu l'attend, il n'est pas content . . . . . c'est où ce dieu l'at=


f.
=tend, c'est où ce dieu l'attend.
des
feux d'un vo.la.ge, on est peu flat.té, des feux d'un vo.la.ge, on est peu flat=
=té, Le plus doux langage est toujours Rejetté, quand il est l'hommage de

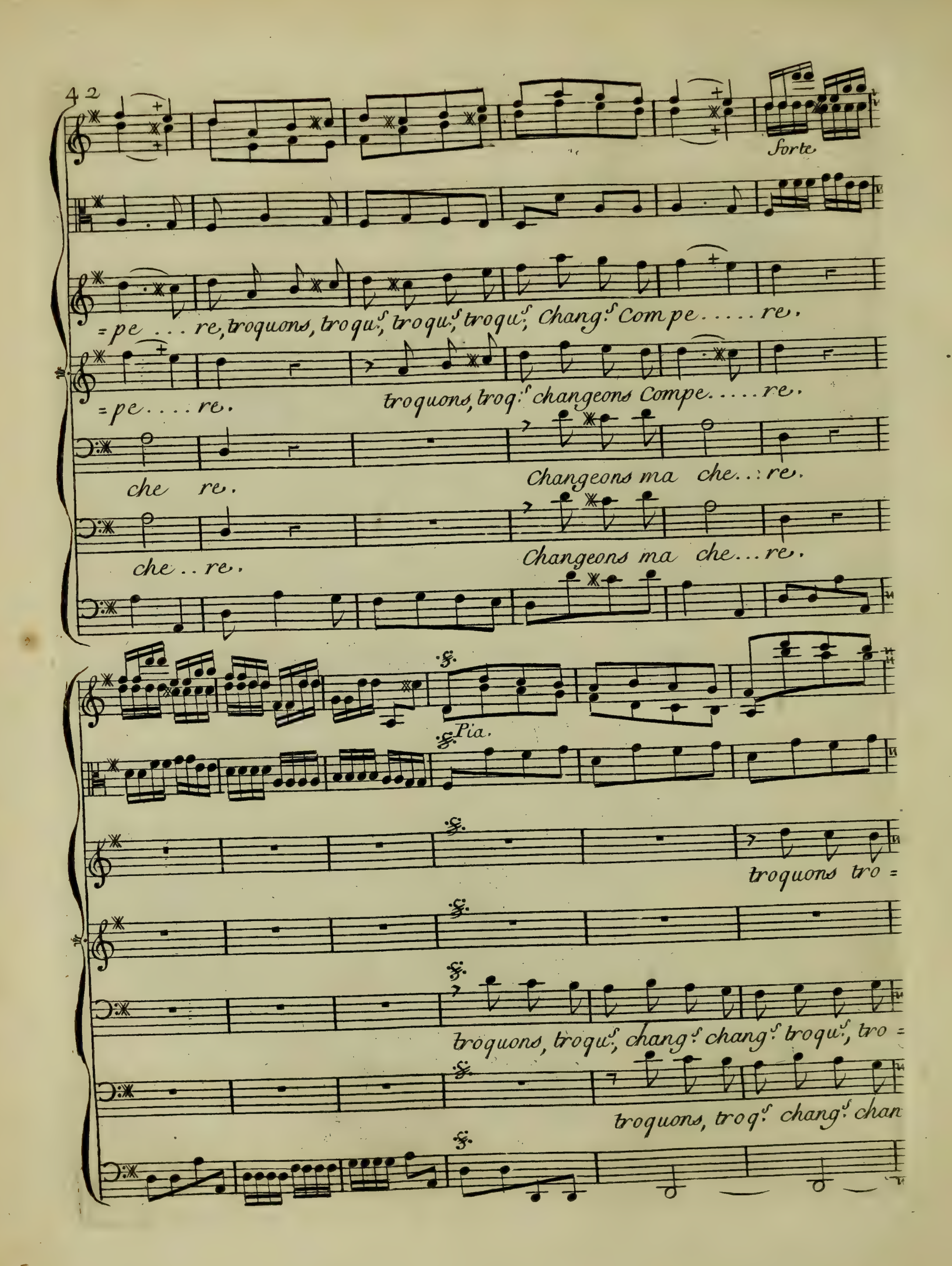

la legereté, des feux d'un vo.la.ge On est peu flatté, Le plus doux lan=
=gage est toujours Rejetté quand il est l'hommage de la legereté.
Fin.
Sans allarmer flore Le

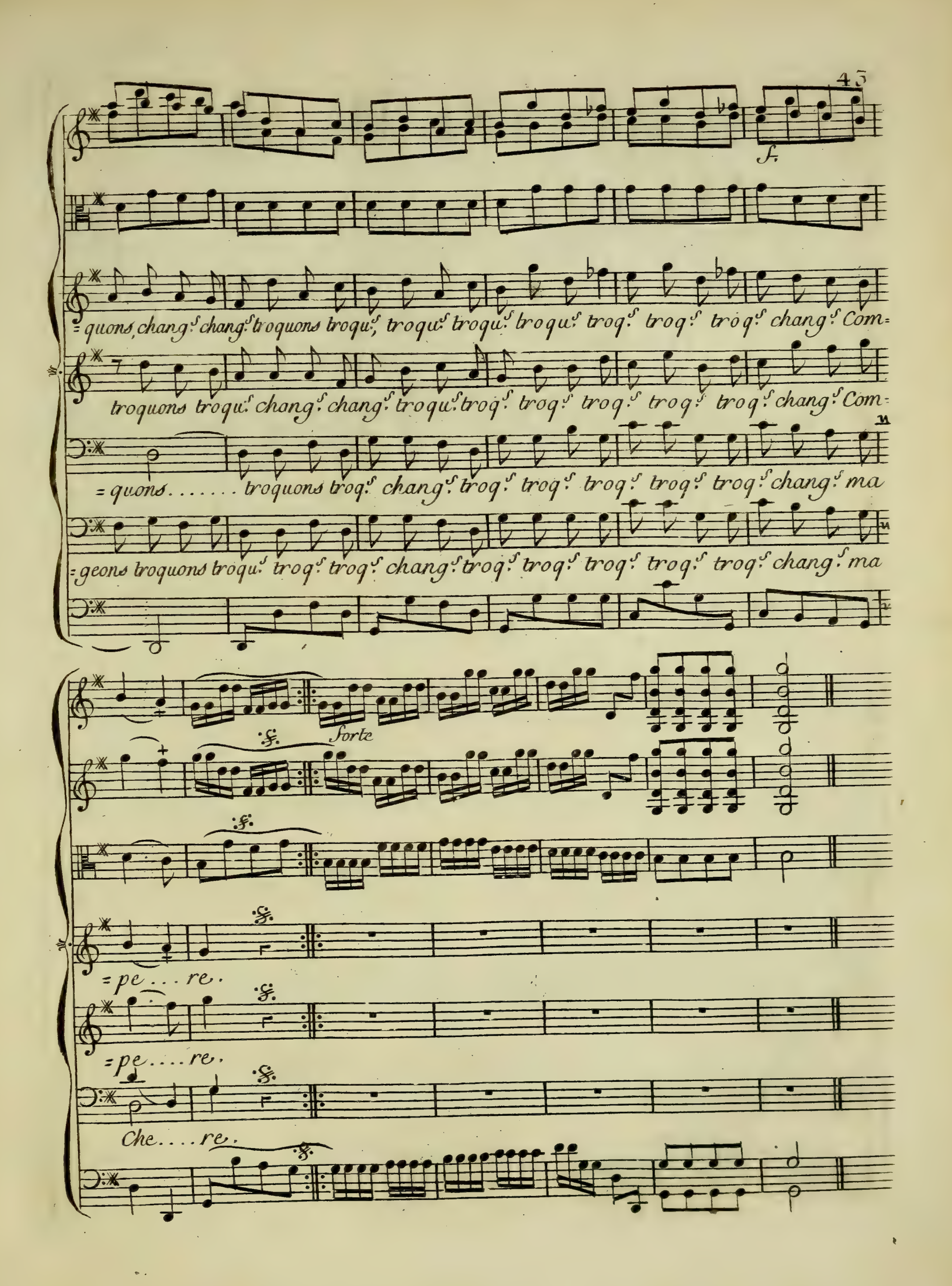

badin Zephir, vo .... le avec plaisir Sur les
Pia.
fleurs quelle fait Eclore, un tendre Soupir, un tendre Soupir, bien =
=tot le Rapelle, Il revient près d'elle Sur l'aile du désir, Il


Fanchon.
Da Capo
Margot, Si tu m'en
Lubin.
Lucas.
Revient près d'elle Sur l'aile du désir.
Da Capo
Margot apart.
crois, nous les laisserons faire:
Je l'en dégoute=
bon bon fanchon entend déja Raison,
bon bon fanchon entend déja Raison,
haut.
=rai, terminons donc l'affaire,
ah! quel bonheur! Margot pense Comme fanchon.

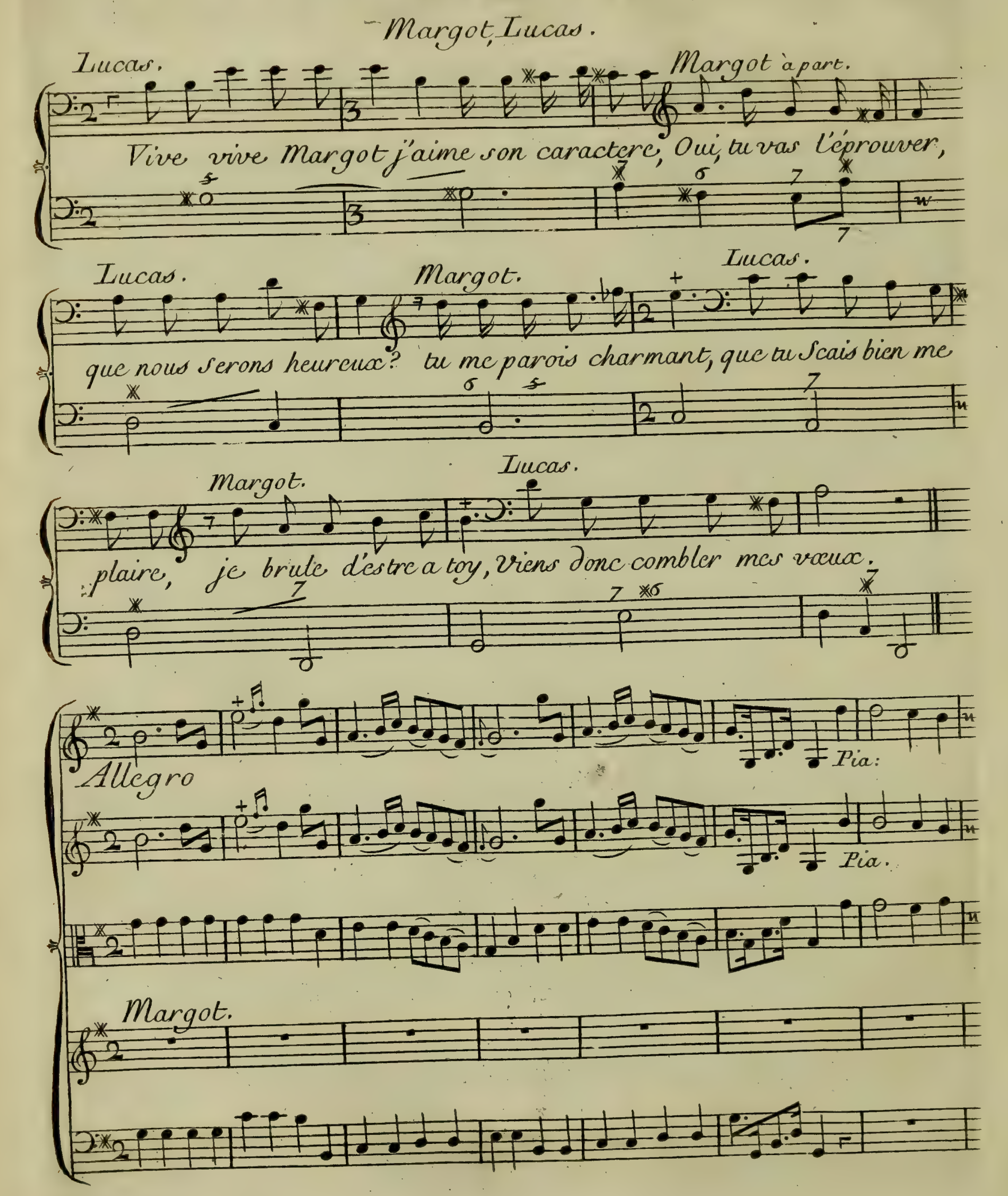


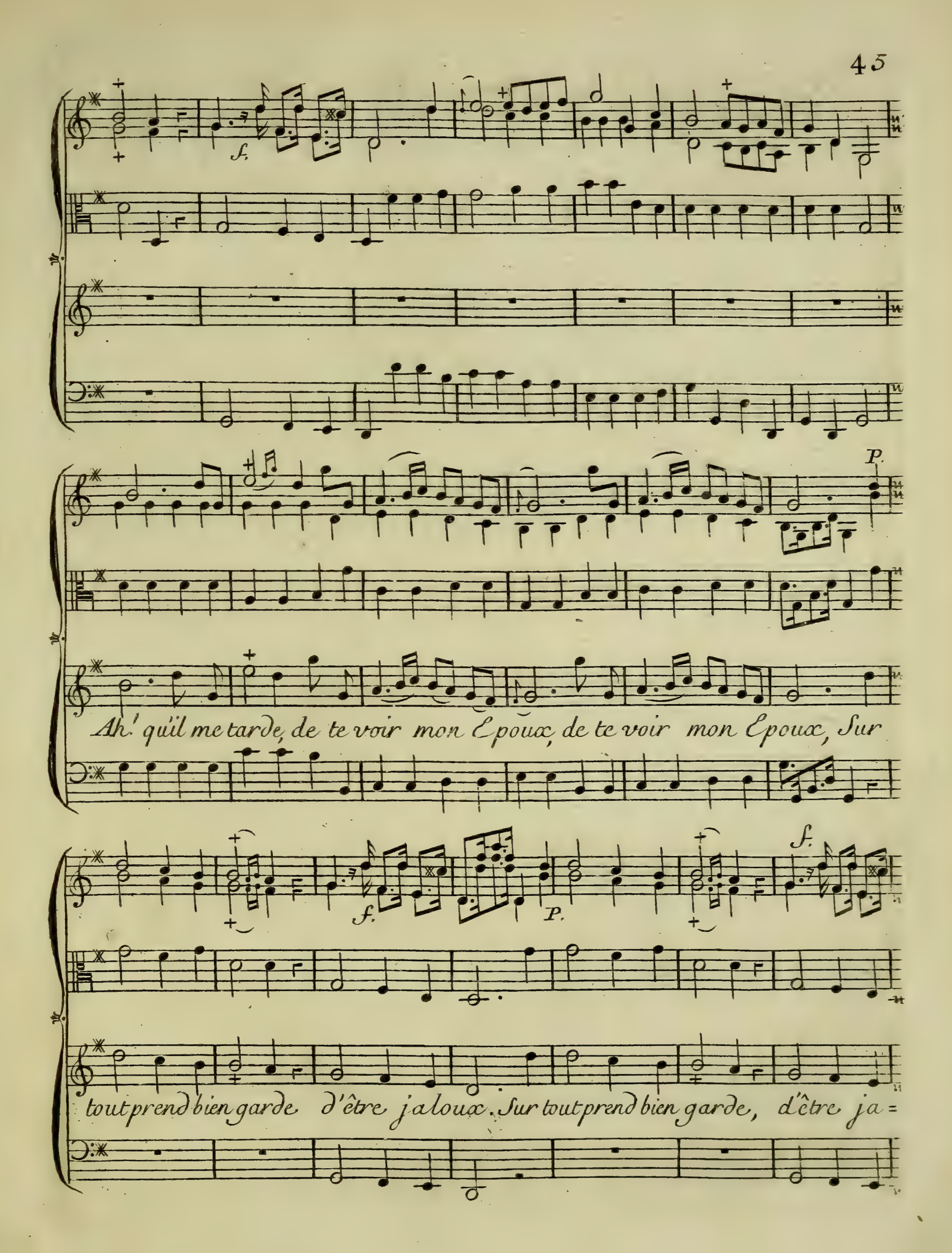
Allegro.
Pia
f.
P.
f.
P.
Margot.
Sanchon.
Lubin.
Changeons ma chere, changeons ma chere, troquons, troquᵒⁿˢ, troquᵒⁿˢ, tro=
Lucas.
troquons, troquons, changᵒⁿˢ Com
troquons, troquᵒⁿˢ, troquᵒⁿˢ, troquᵒⁿˢ, changeons Com
=quons, tro quons, troquons, changeons ma
Changeons ma chere, changeons ma chere, changeons ma

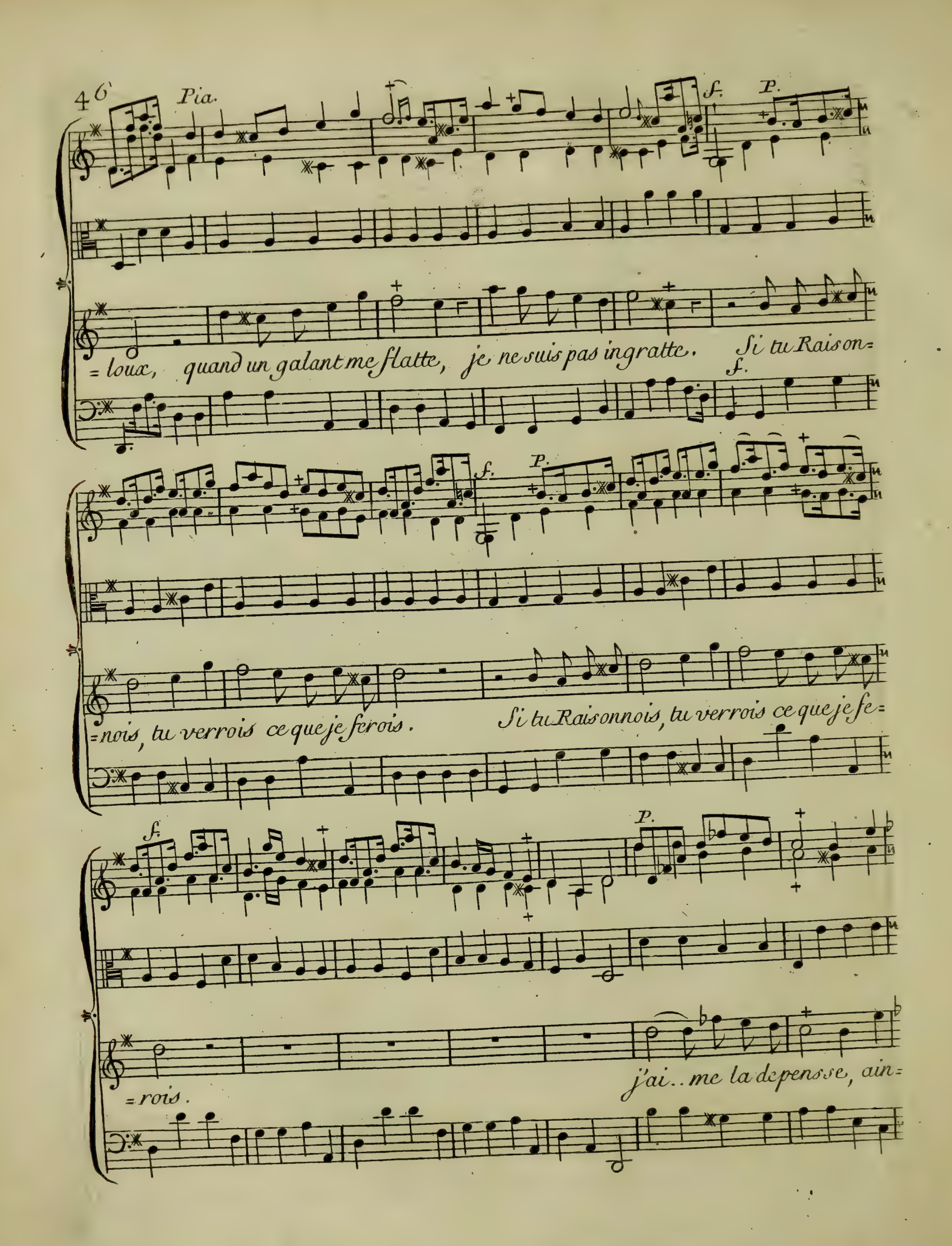

Forte
=pe . . . re, troquons, troqu.s, troqu.s, troqu.s, Chang.s Compe . . . . . re.
=pe . . . . re.
troquons, troq.s changeons Compe . . . . re.
che re.
Changeons ma che . . : re.
che . . re.
Changeons ma che . . . re.
Pia.
troquons tro =
troquons, troqu.s, chang.s chang.s troqu.s, tro =
troquons, troq.s chang.s chan

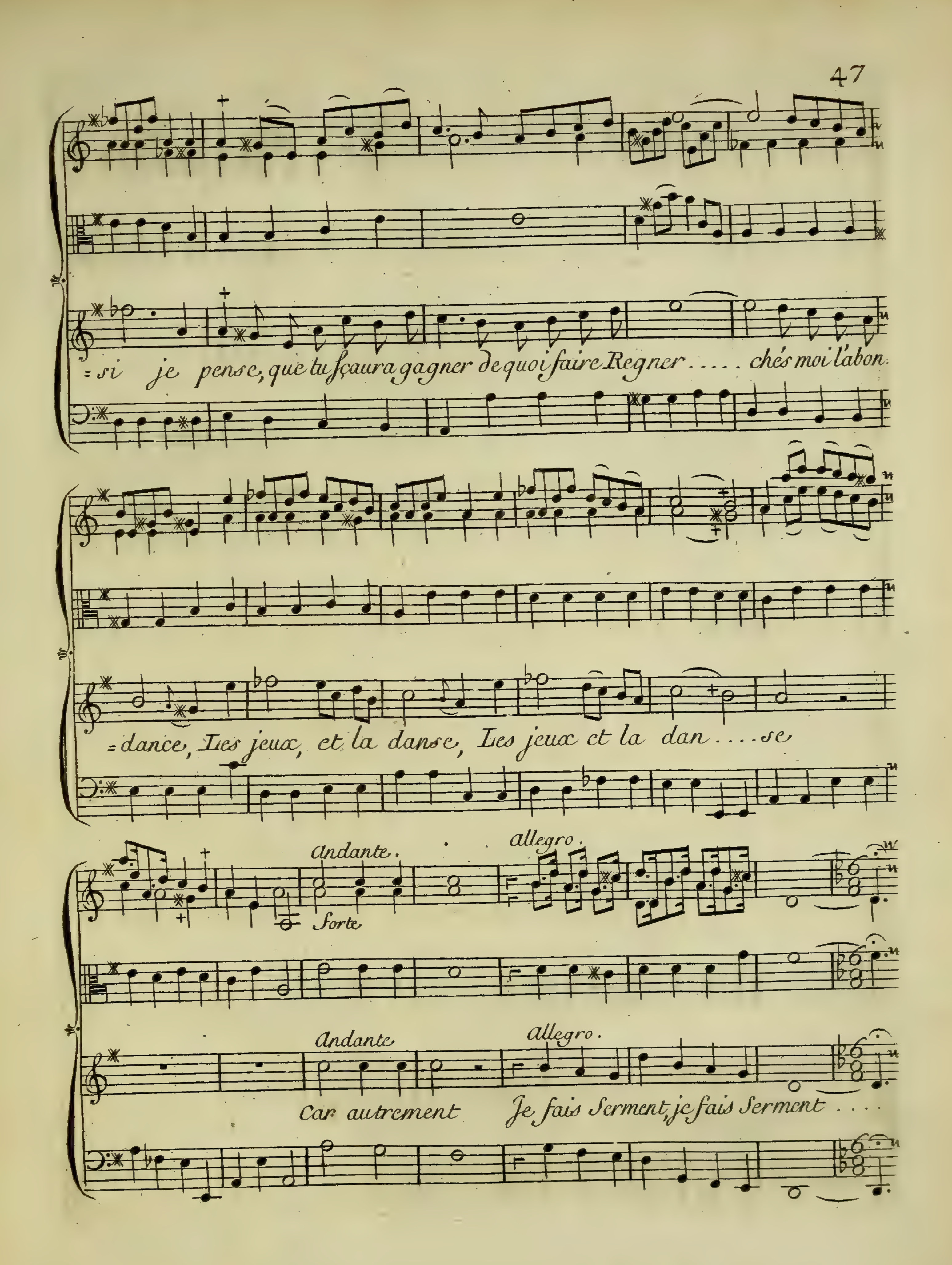

f.
=quons, chang.s chang.s troquons troqu.s troqu.s troqu.s troqu.s troq.s troq.s troq.s chang.s Com=
troquons troqu.s chang.s chang.s troqu.s troq.s troq.s troq.s troq.s troq.s chang.s Com=
=quons....... troquons troq.s chang.s troq.s troq.s troq.s troq.s troq.s chang.s ma
=geons troquons troqu.s troq.s troq.s chang.s troq.s troq.s troq.s troq.s troq.s chang.s ma
Forte
=pe... re.
=pe.... re.
Che.... re.

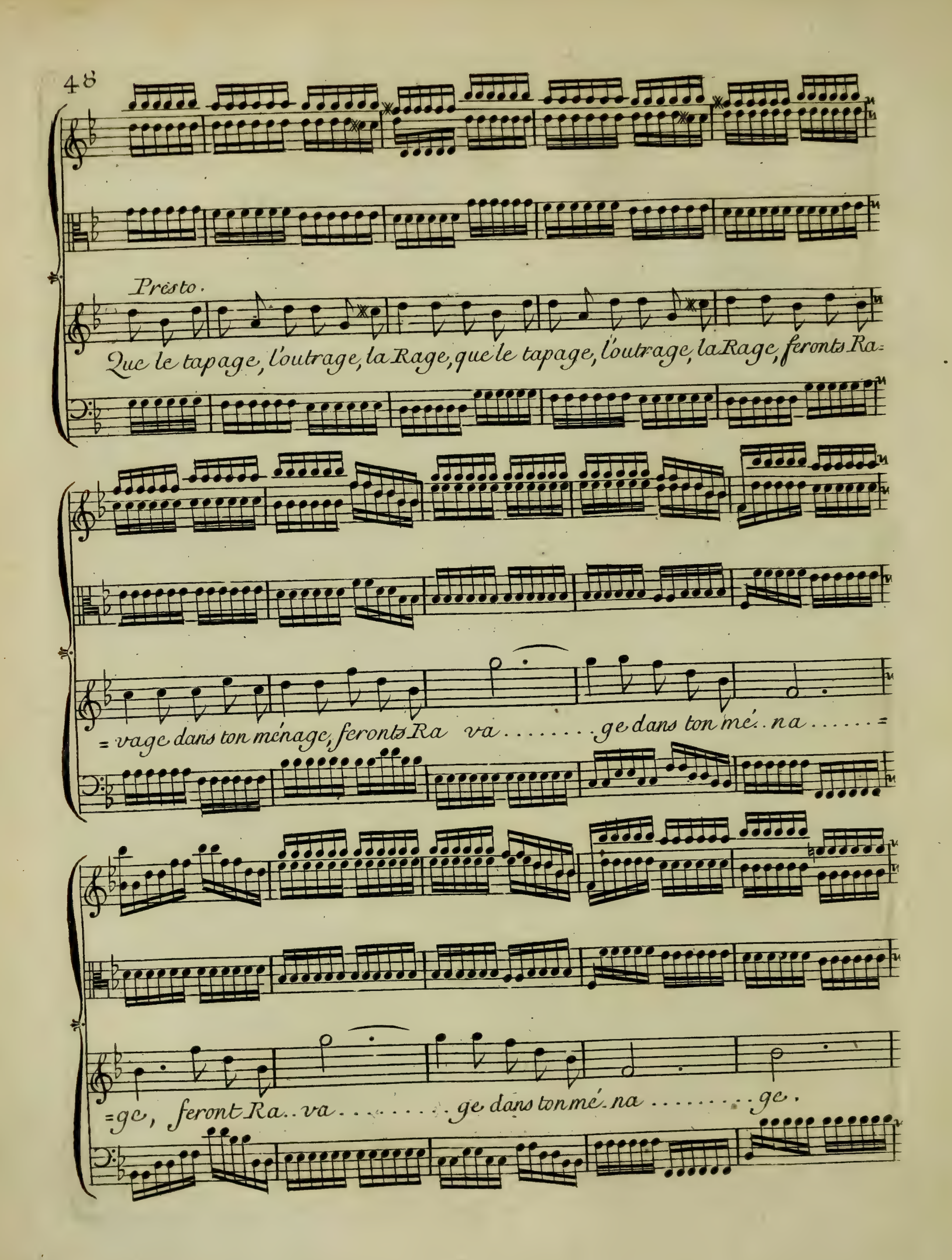
SCENE IVe

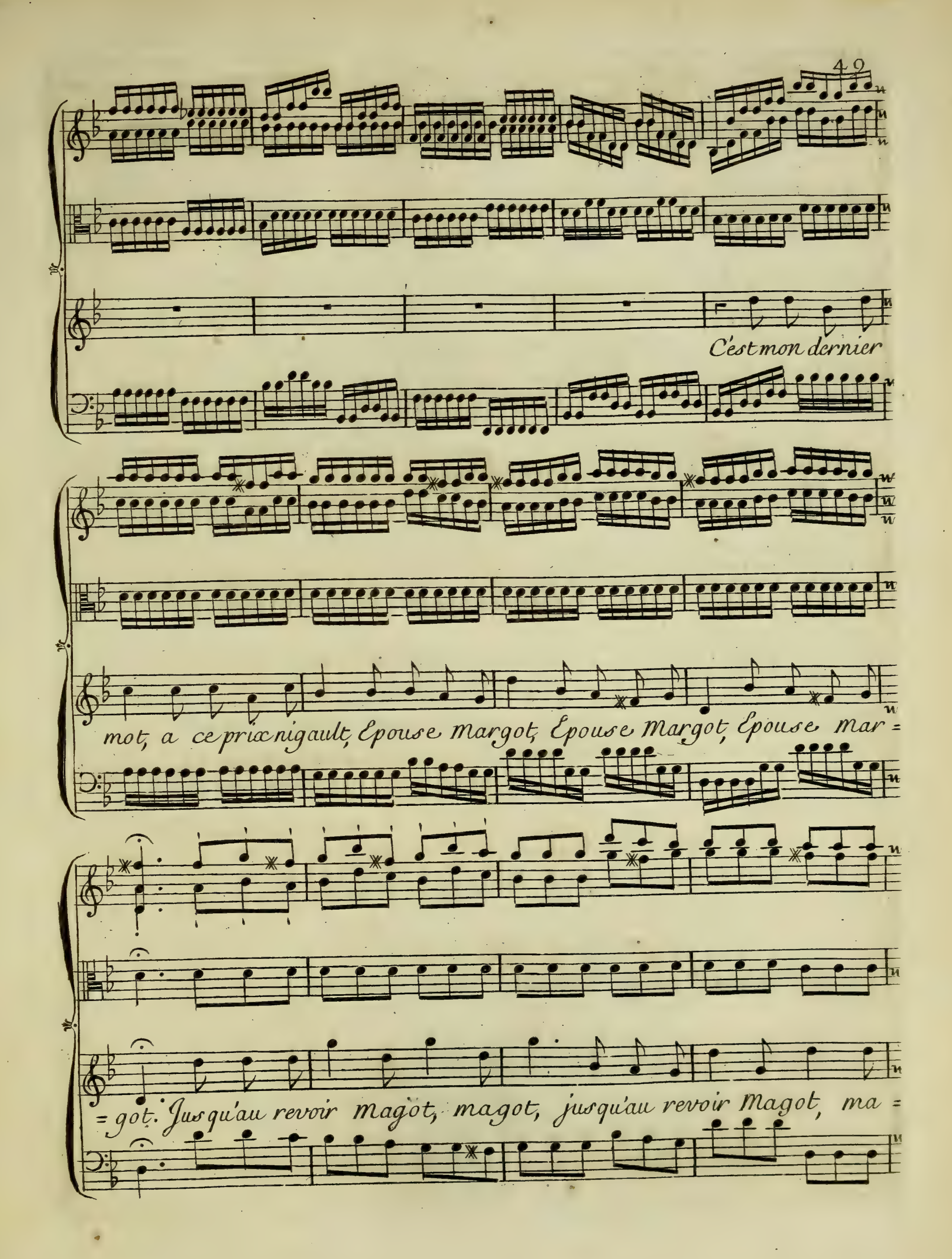

Margot, Lucas.
Lucas.
Margot a part.
Vive vive Margot j'aime son caractere, Oui, tu vas l'éprouver,
Lucas.
Margot.
Lucas.
que nous serons heureux? tu me parois charmant, que tu Scais bien me
Margot.
Lucas.
plaire, je brule d'estre a toy, Viens donc combler mes vœux.
Allegro
Pia:
Pia.
Margot.

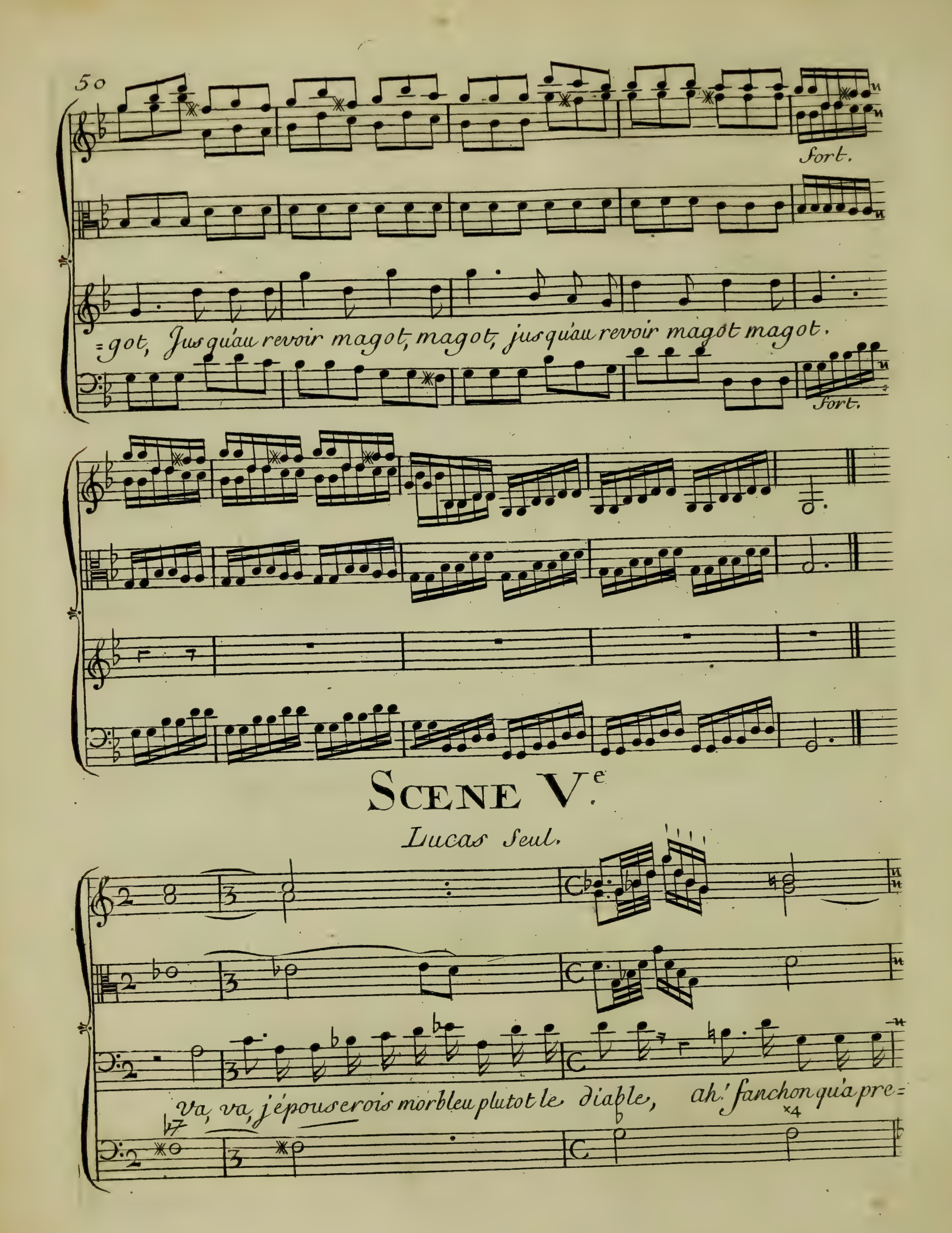

f.
P.
Ah! qu'il me tarde, de te voir mon Epoux, de te voir mon Epoux, Sur
f.
P.
f.
tout prend bien garde d'être jaloux. Sur tout prend bien garde, d'être ja=

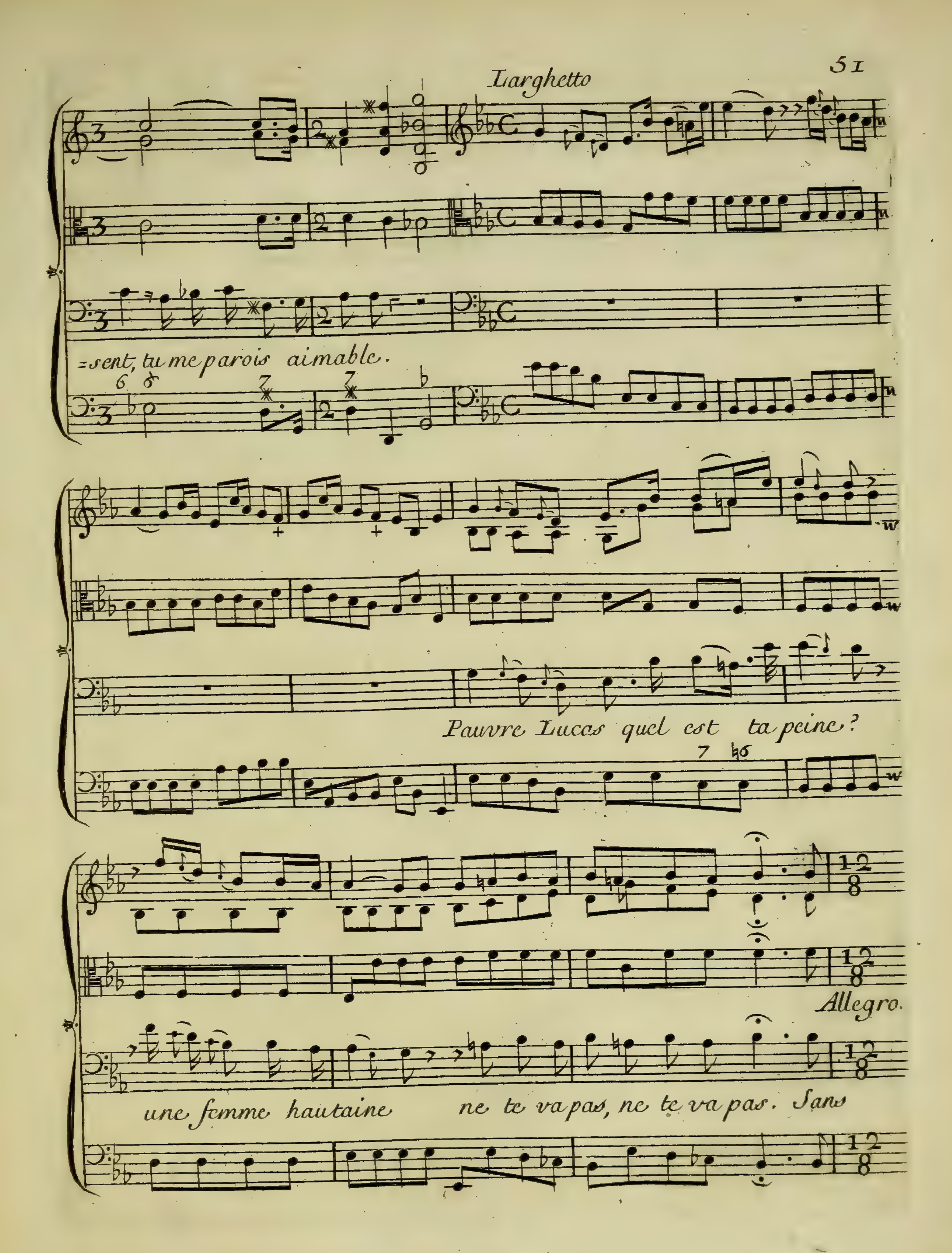

Pia.
f.
P.
=loux, quand un galant me flatte, je ne suis pas ingratte. Si tu Raison=
f.
P.
=nois, tu verrois ce que je ferois. Si tu Raisonnois, tu verrois ce que je fe=
f.
P.
=rois. j'ai..me la depensse, ain=

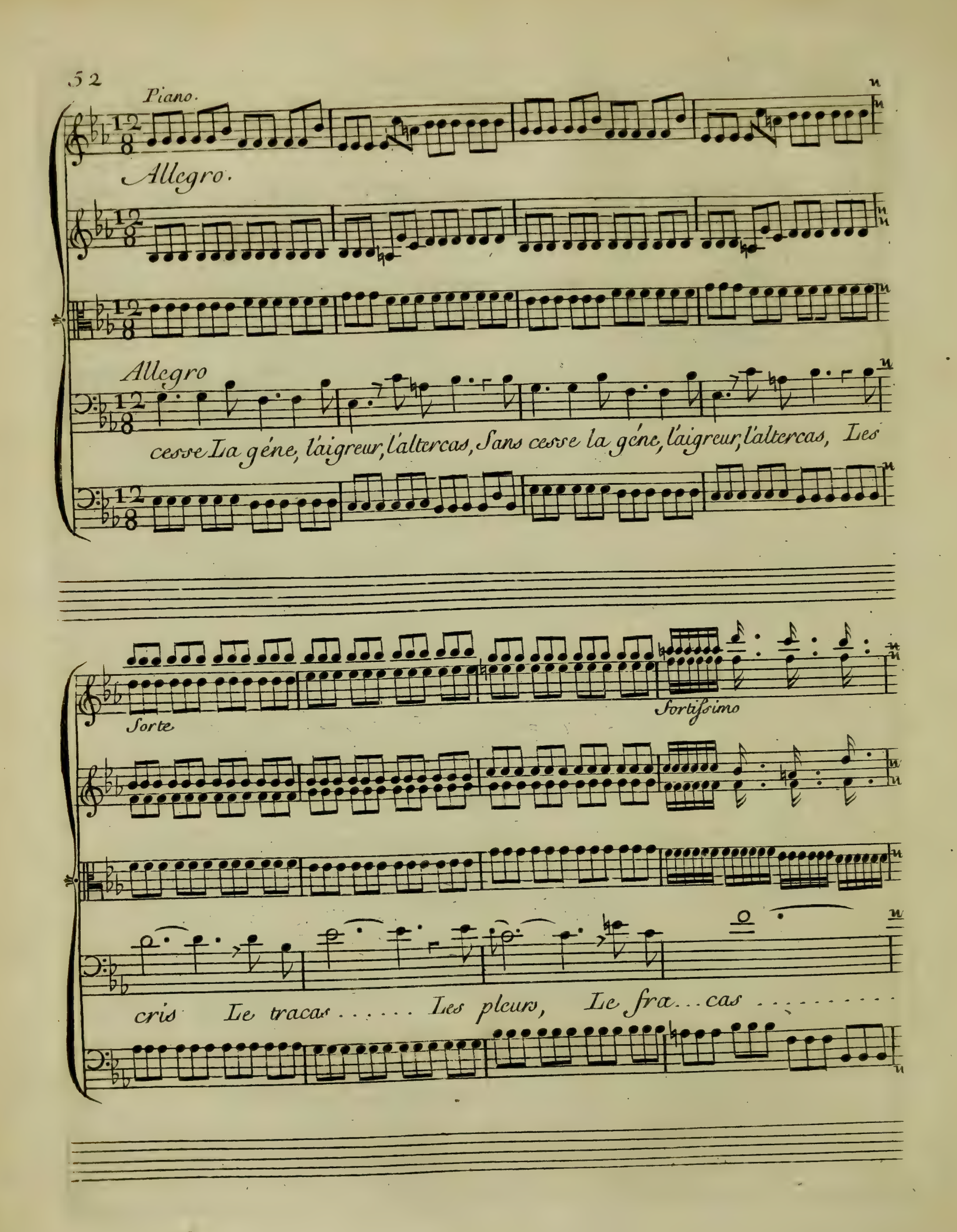

=si je pense, que tu sçaura gagner de quoi faire Regner ..... chés moi l'abon=
=dance, Les jeux, et la danse, Les jeux et la dan....se
Andante.
allegro.
Forte
Andante
allegro.
Car autrement Je fais Serment, je fais Serment ....

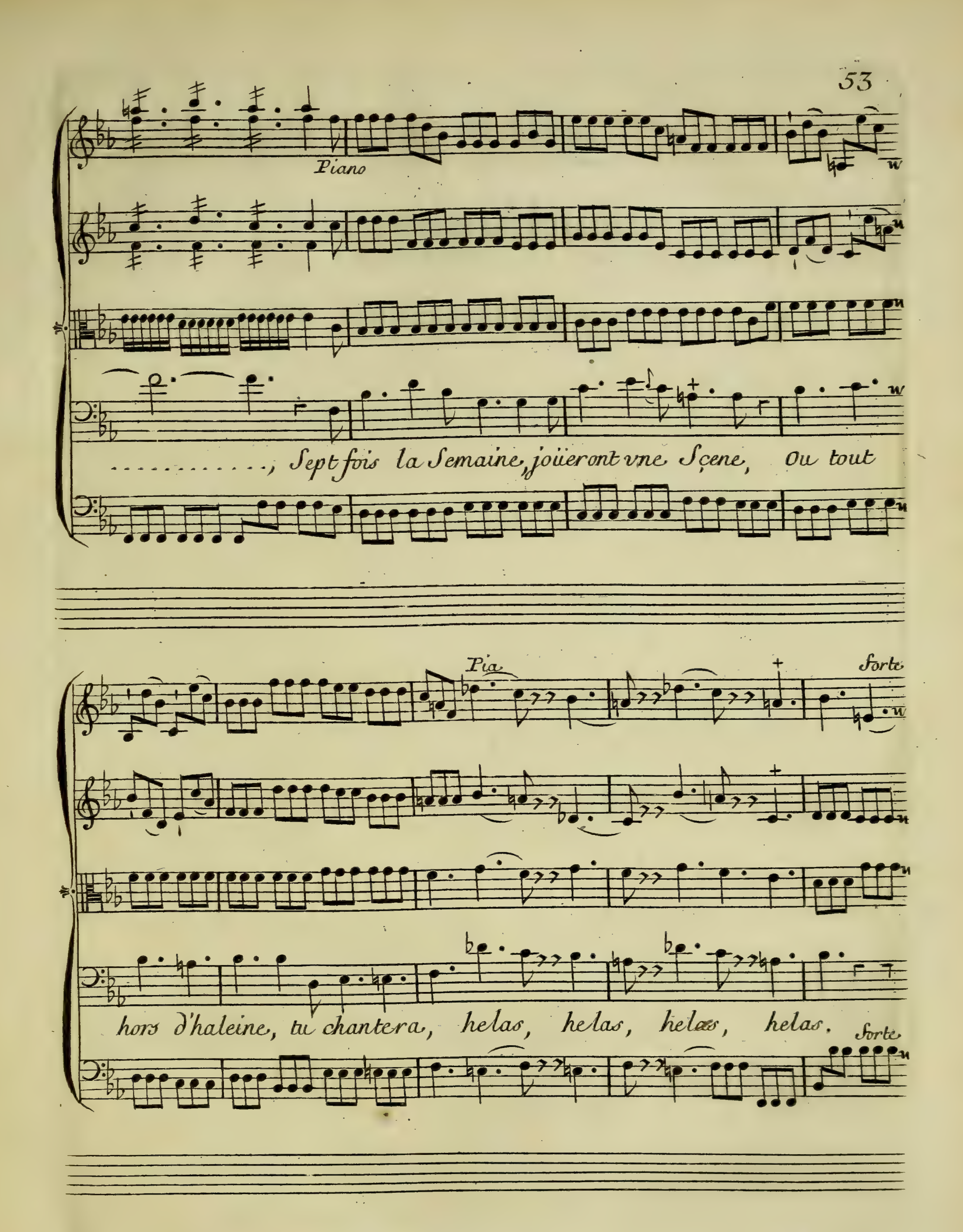

Presto.
Que le tapage, l'outrage, la Rage, que le tapage, l'outrage, la Rage, feronts Ra=
=vage dans ton ménage, feronts Ra va . . . . ge dans ton mé . . na . . . . . =
=ge, feront Ra . . va . . . . ge dans ton mé . na . . . . ge .

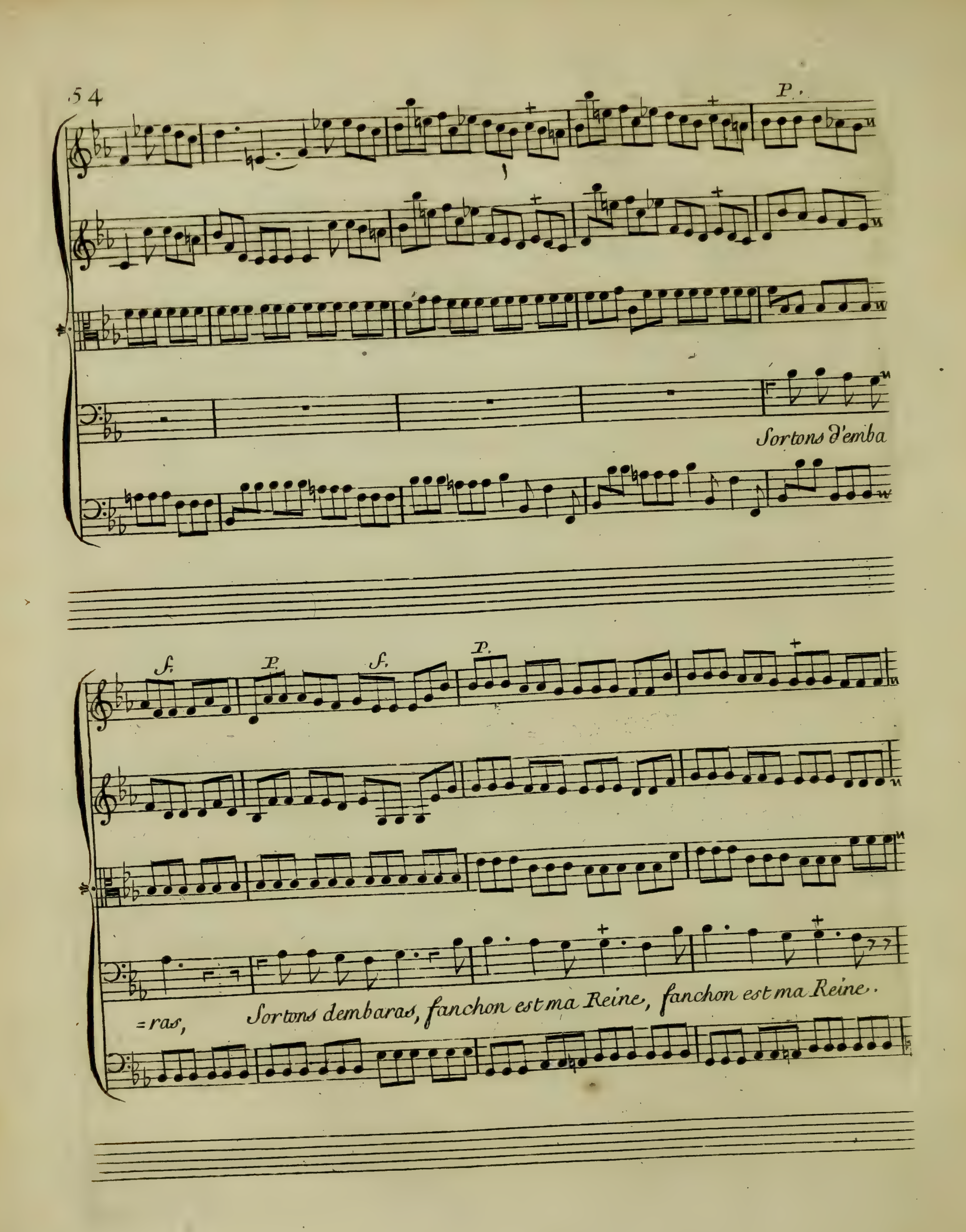

C'est mon dernier
mot, a ce prix nigault, Epouse Margot, Epouse Margot, Epouse mar=
=got. Jusqu'au revoir Magot, magot, jusqu'au revoir Magot, ma=

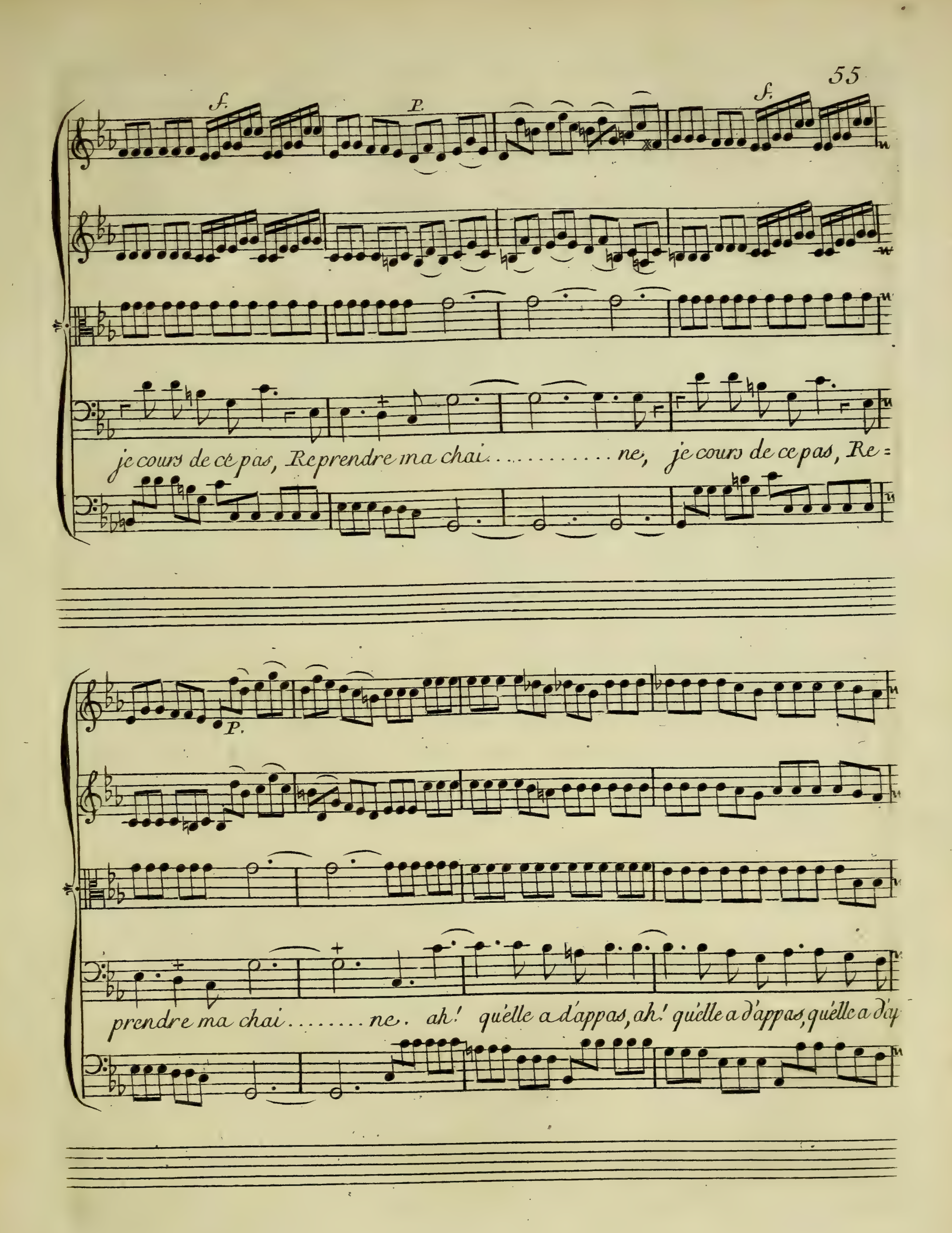

Fort.
=got, Jusqu'au revoir magot, magot, jusqu'au revoir magot magot.
Fort.
SCENE Ve.
Lucas Seul.
va, va, j'épouserois morbleu plutot le diable, ah! fanchon qu'a pre=

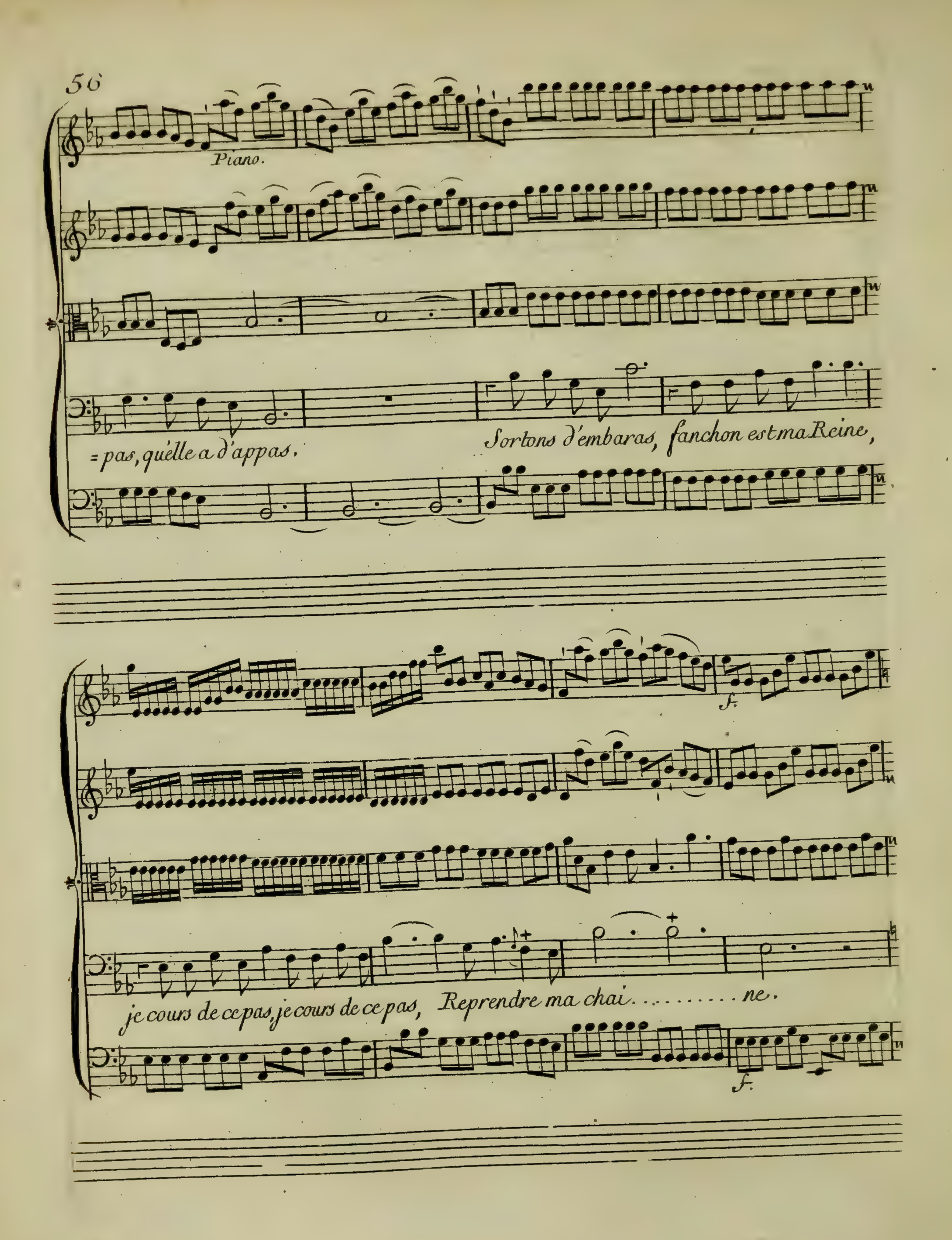

Larghetto
=sent, tu me parois aimable.
6
7
7
Pauvre Lucas quel est ta peine?
7
une femme hautaine ne te va pas, ne te va pas. Sans
Allegro.


Piano.
Allegro.
Allegro
cesse La géne, l'aigreur, l'altercas, Sans cesse la géne, l'aigreur, l'altercas, Les
Forte
Fortissimo
cris Le tracas ...... Les pleurs, Le fra...cas ....

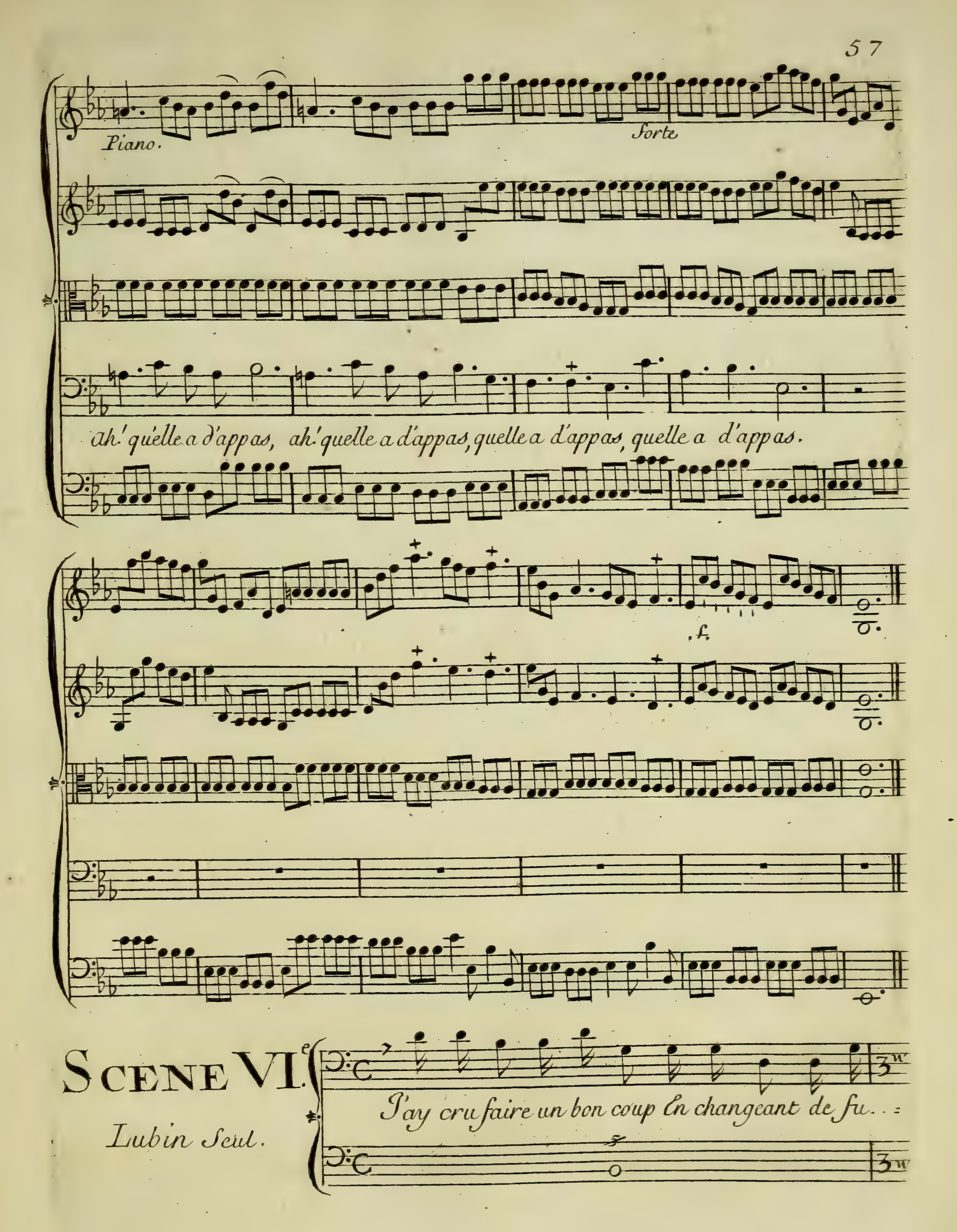

Piano
....................., Sept fois la Semaine, joüeront vne Scene, Ou tout
Pia
Forte
hors d'haleine, tu chantera, helas, helas, helas, helas.
Forte

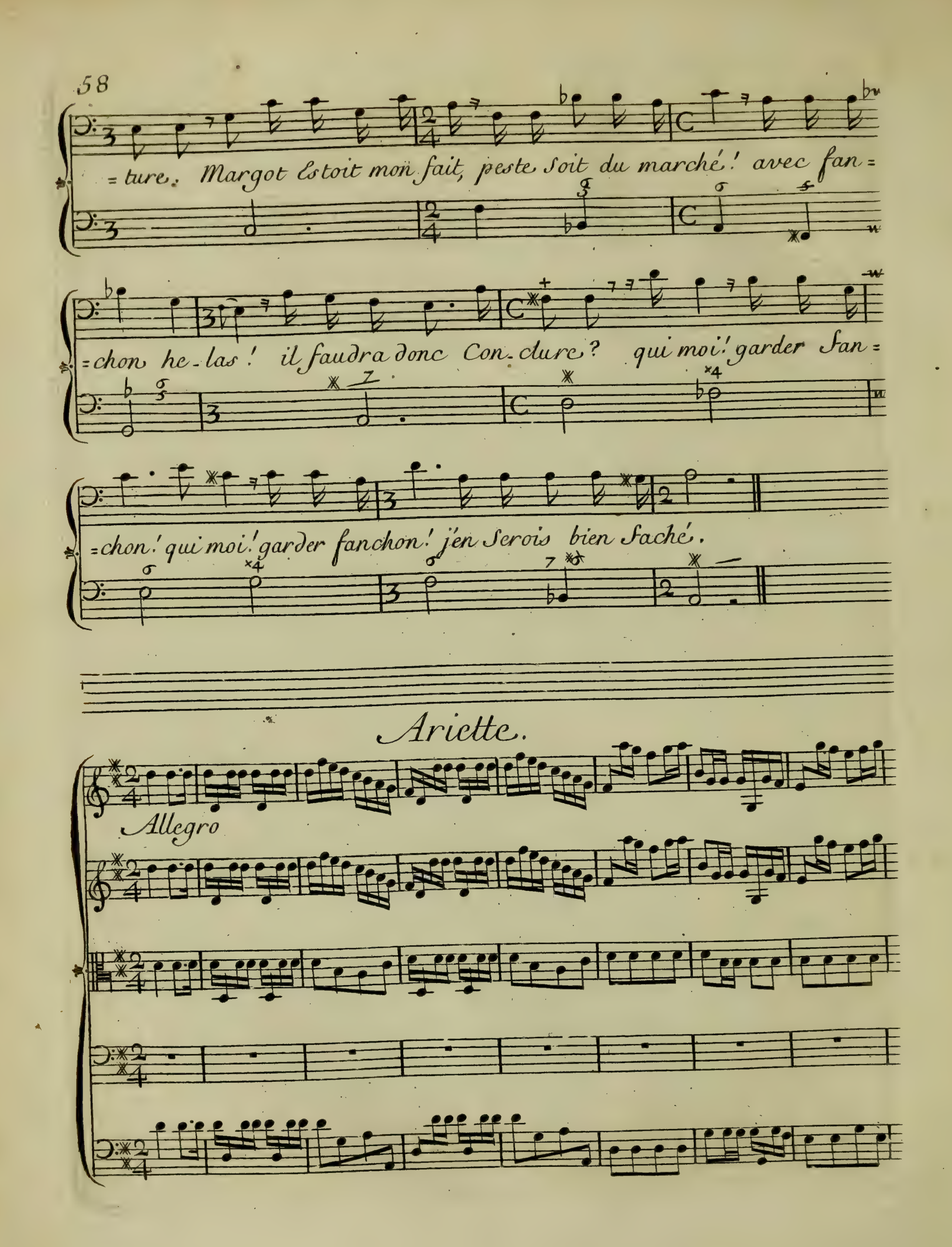

P.
Sortons d'emba
f.
P.
f.
P.
=ras,
Sortons dembaras, fanchon est ma Reine, fanchon est ma Reine.

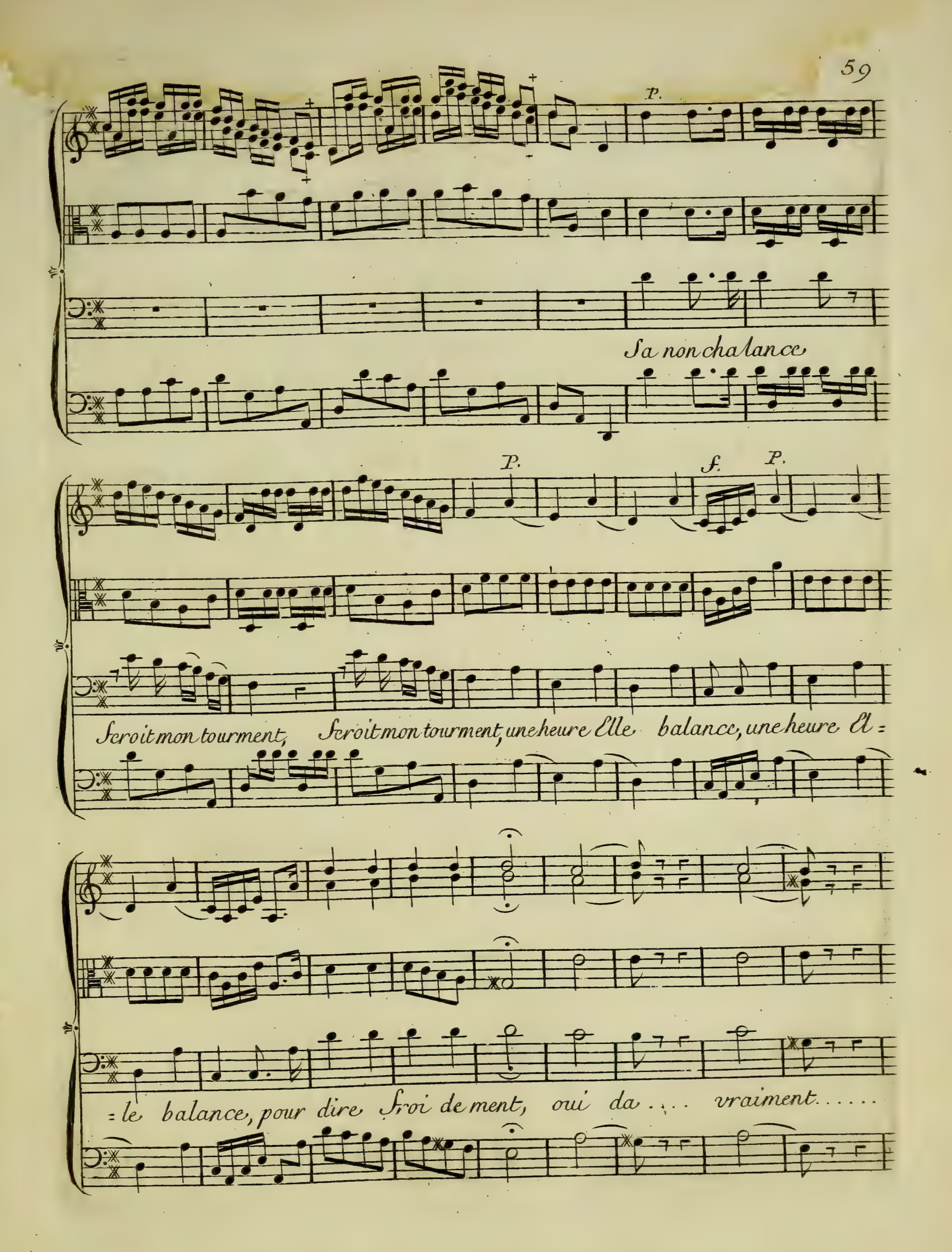

f.
P.
f.
je cours de ce pas, Reprendre ma chai............ne, je cours de ce pas, Re=
P.
prendre ma chai........ne. ah! quelle a d'appas, ah! quelle a d'appas, quelle a d'ap

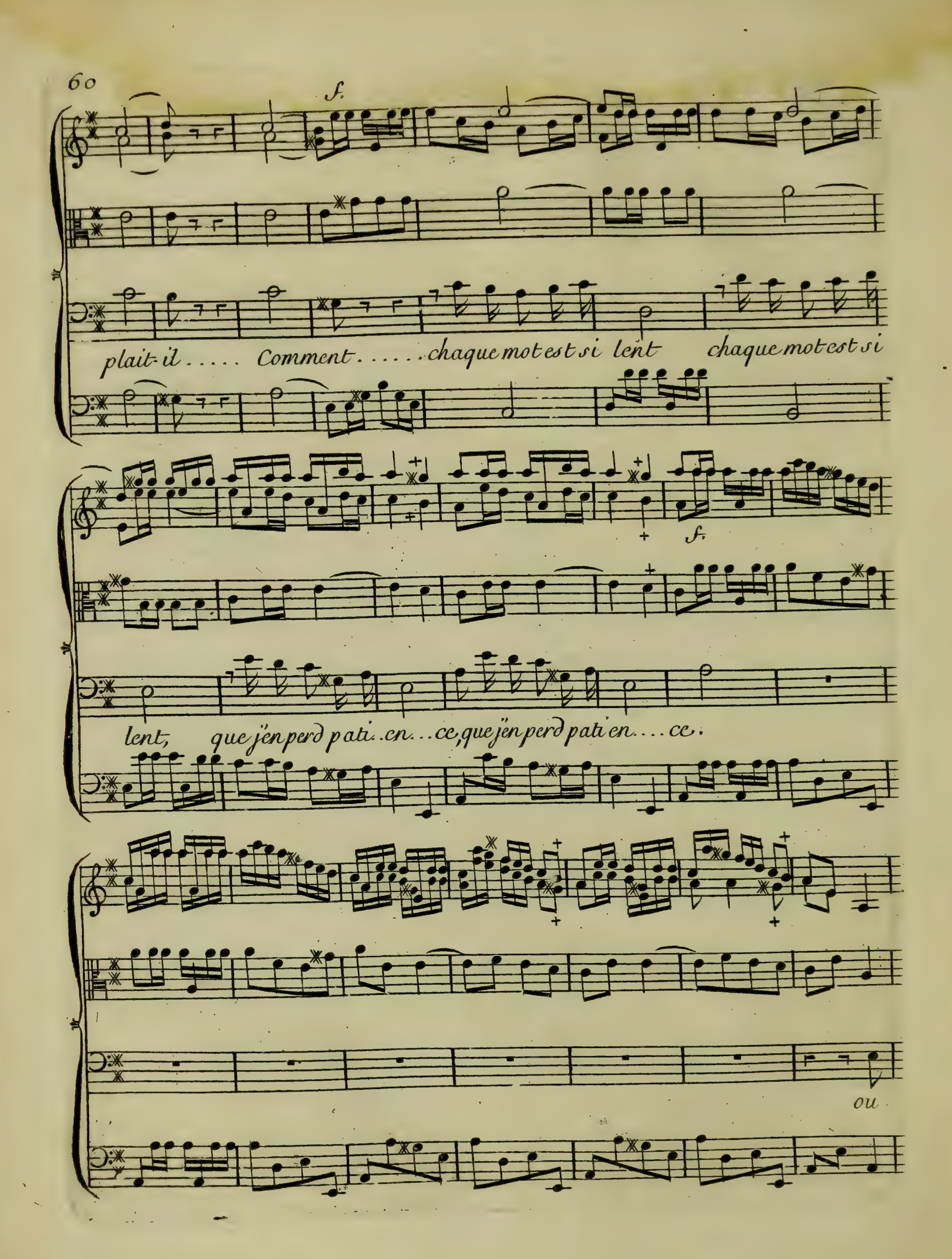


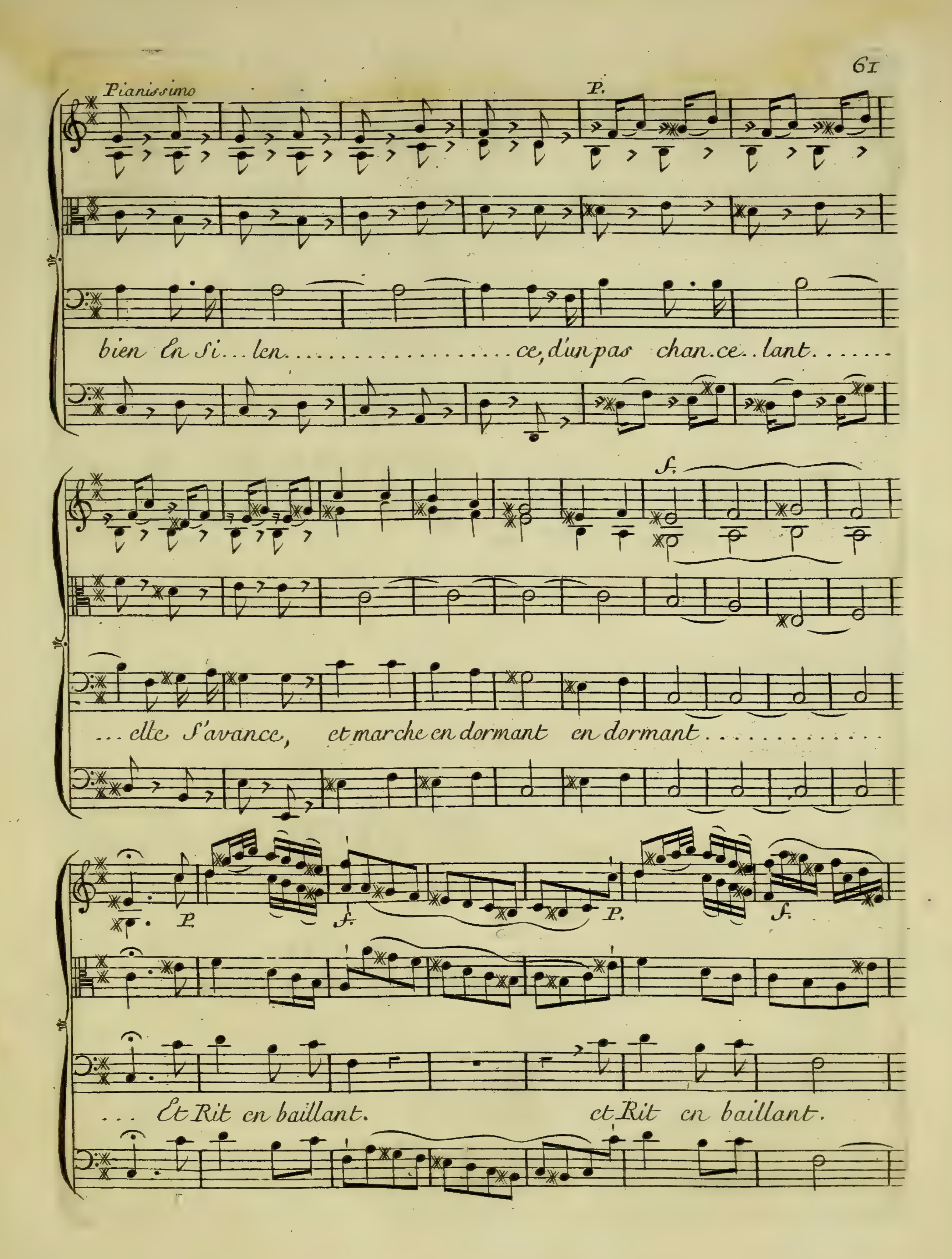
Piano.
=pas, quélle a d'appas.
Sortons d'embaras, fanchon est ma Reine,
f.
je cours de ce pas, je cours de ce pas, Reprendre ma chai.......... ne.
f.

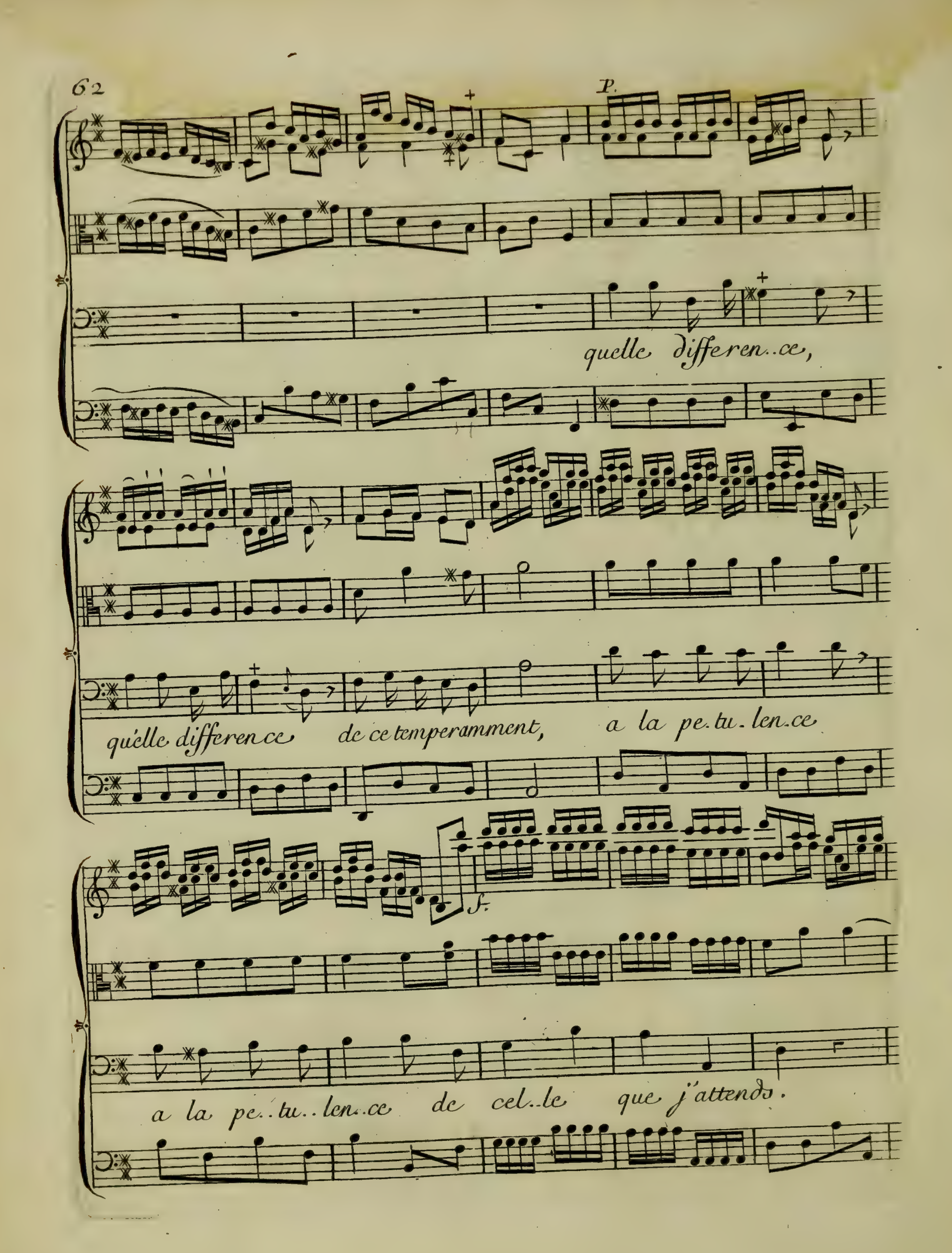

Piano.
Forte
ah! quelle a d'appas, ah! quelle a d'appas, quelle a d'appas, quelle a d'appas.
f.
Scene VI.e
Lubin Seul.
J'ay cru faire un bon coup En changeant de fu..
3w

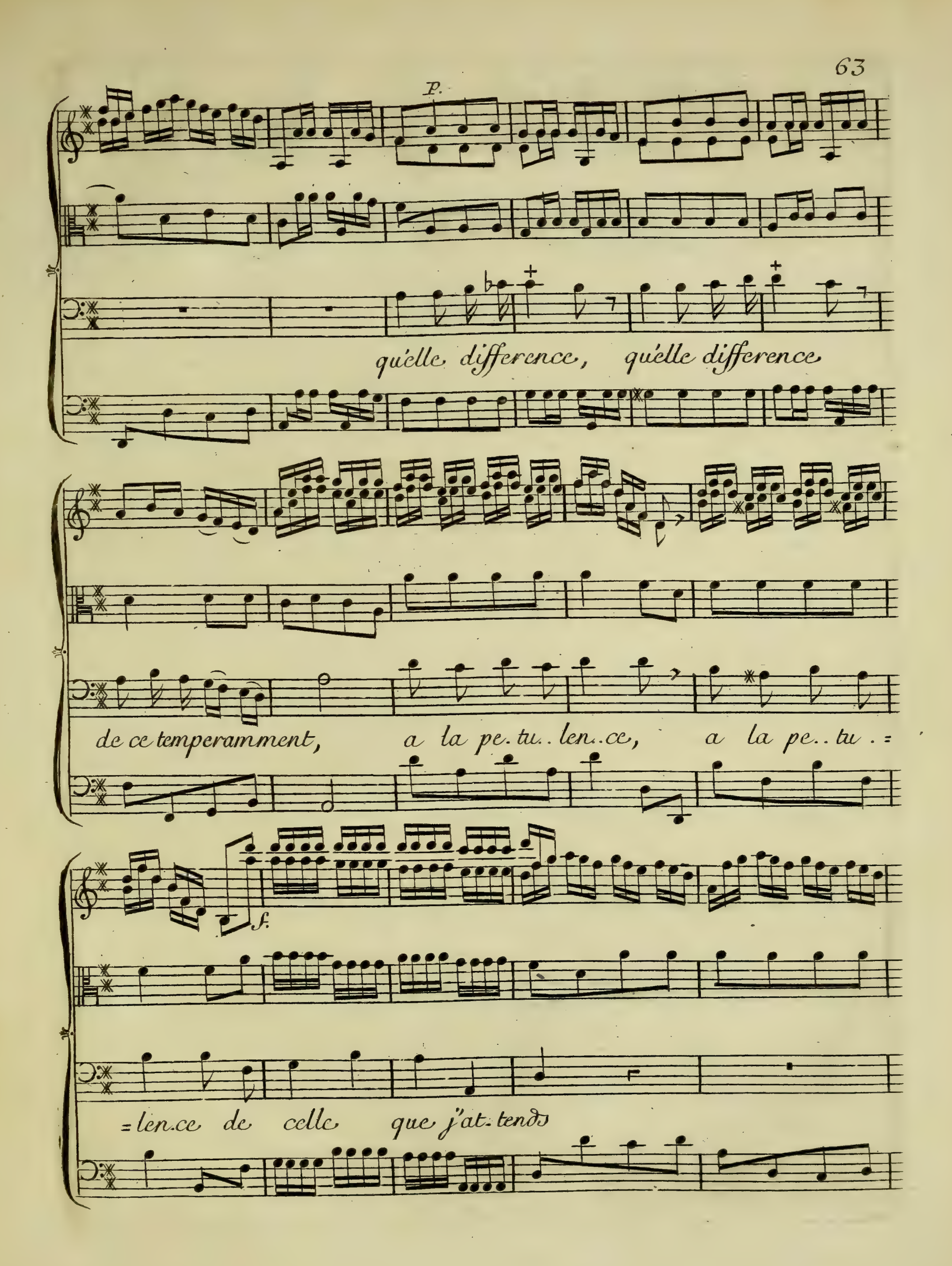

=ture. Margot Estoit mon fait, peste soit du marché! avec fan=
=chon he-las! il faudra donc con-clure? qui moi! garder fan=
=chon! qui moi! garder fanchon! j'en serois bien faché.
Ariette.
Allegro

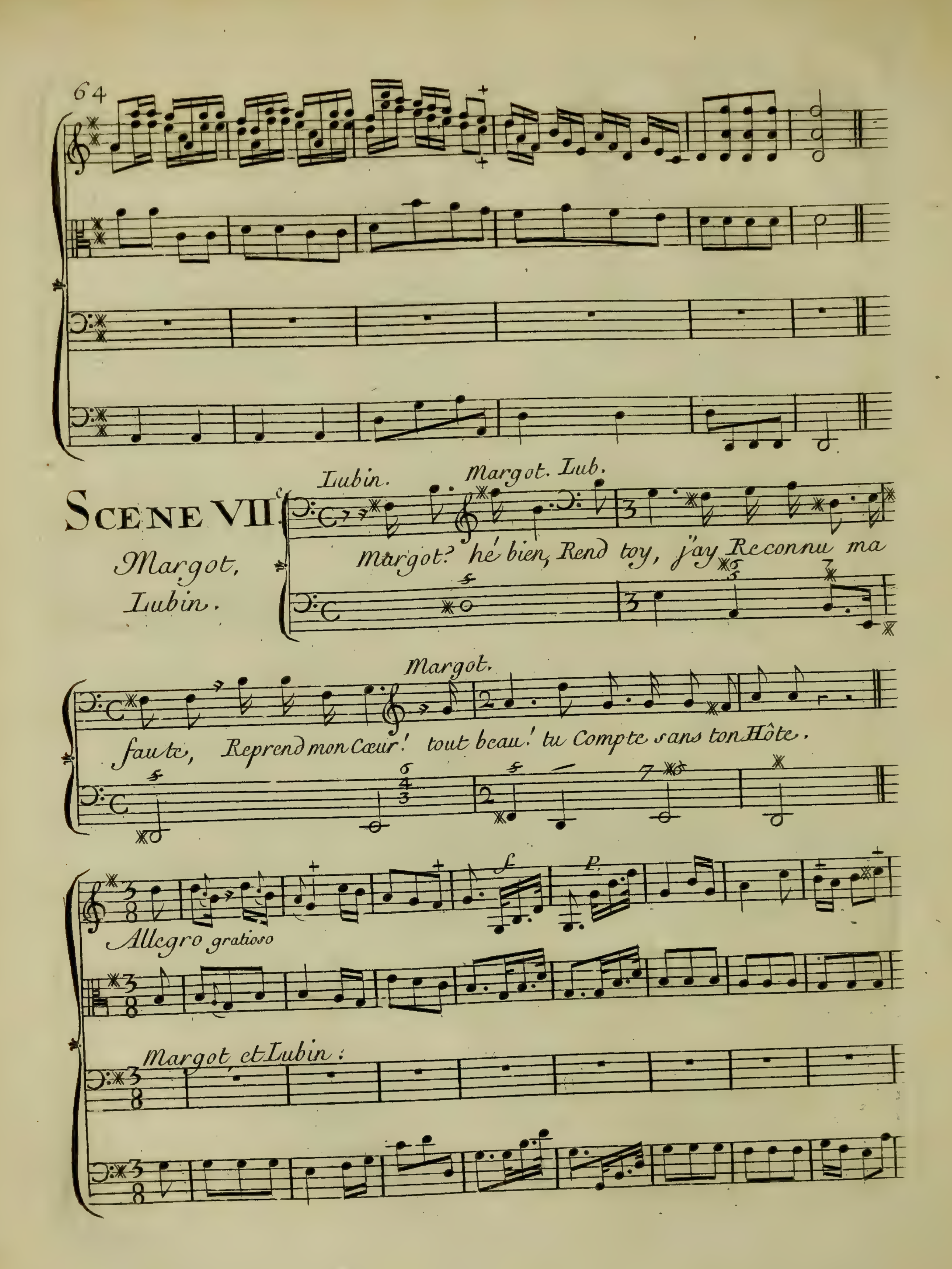

P.
Sa nonchalance
P.
f.
P.
Seroit mon tourment, Seroit mon tourment, une heure Elle balance, une heure El:
:le balance, pour dire Froi dement, oui da .... vraiment.....

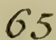

f.
plait-il ..... Comment ...... chaque mot est si lent chaque mot est si
f.
lent, que j'en perd pati..en...ce, que j'en perd pati en.... ce.
ou


Pianissimo
P.
bien En Si... len.................... ce, d'un pas chan.ce.. lant......
f.
... elle S'avance, et marche en dormant en dormant.............
P.
f.
P.
f.
... Et Rit en baillant. et Rit en baillant.


P.
quelle differen..ce,
quelle differen ce de ce temperamment, a la pe. tu. len.ce
f.
a la pe..tu..len..ce de cel..le que j'attends.


P.
quelle difference, quelle difference
de ce temperamment, a la pe. tu.. len..ce, a la pe.. tu. =
f.
= len.ce de celle que j'at. tends


SCENE VII.
Margot,
Lubin.
Lubin. Margot. Lub.
Margot? hé bien, Rend toy, j'ay Reconnu ma
faute, Reprend mon Cœur! tout beau! tu Compte sans ton Hôte.
Margot.
Allegro gratioso
Margot et Lubin:



P.

Sans Rire, Comment va Le de =

F. P.

Margot. Lubin.

=sir Conjugal? mal, oh dés ce Soir tu porteras mon nom

P. f.

P.

Margot. Lubin. Margot.

non. vas, vas, tu ne pense pas ainsi si,

P. f. P.

marg. Lub.

meprise tu mon tendre effort? fort. meprise

f. P. f. P.

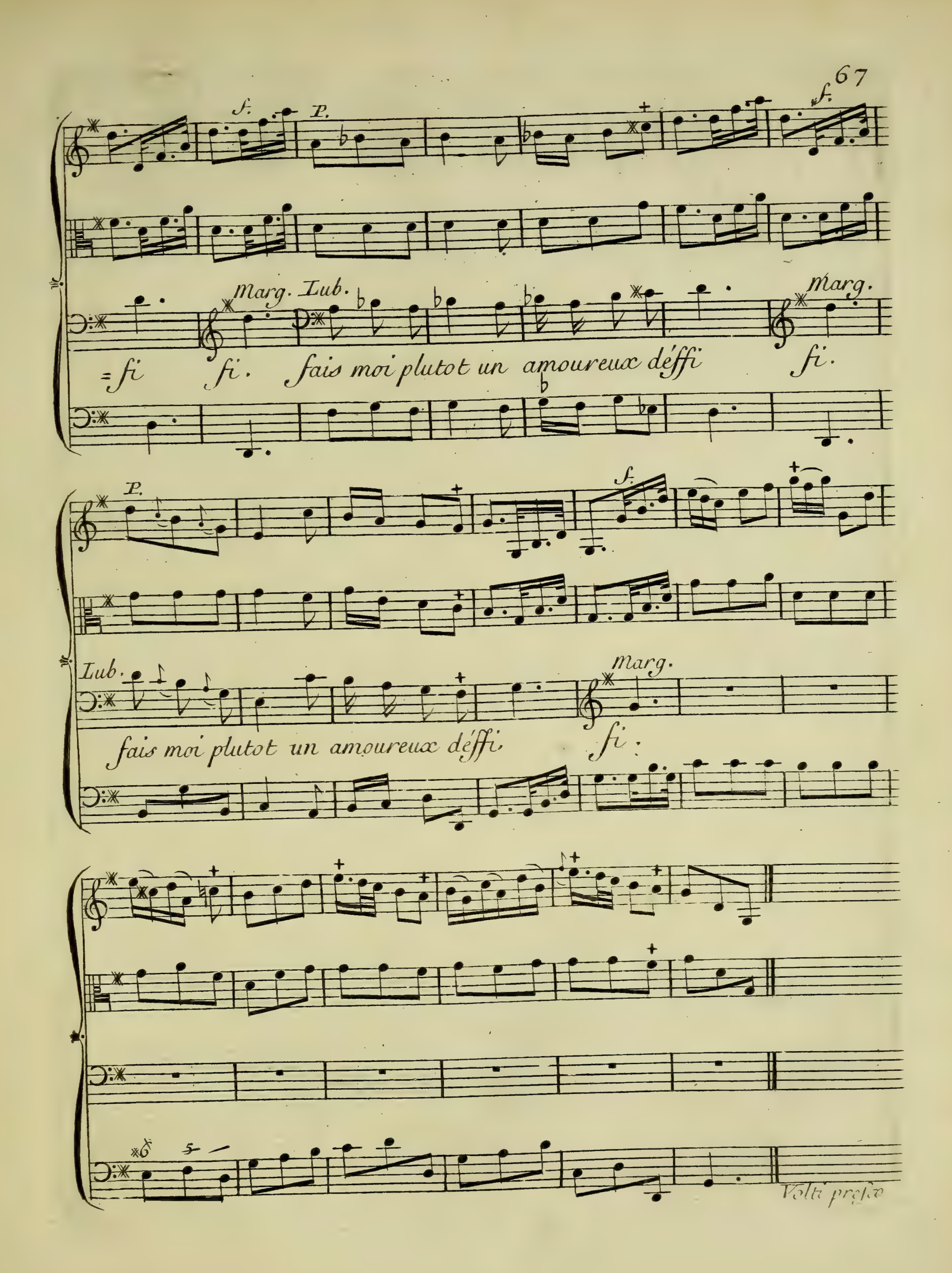
Lub. marg. Mar. Lub.

tu mon tendre effort? fort. Cesse d'être fiere a ce point point. Tu veux

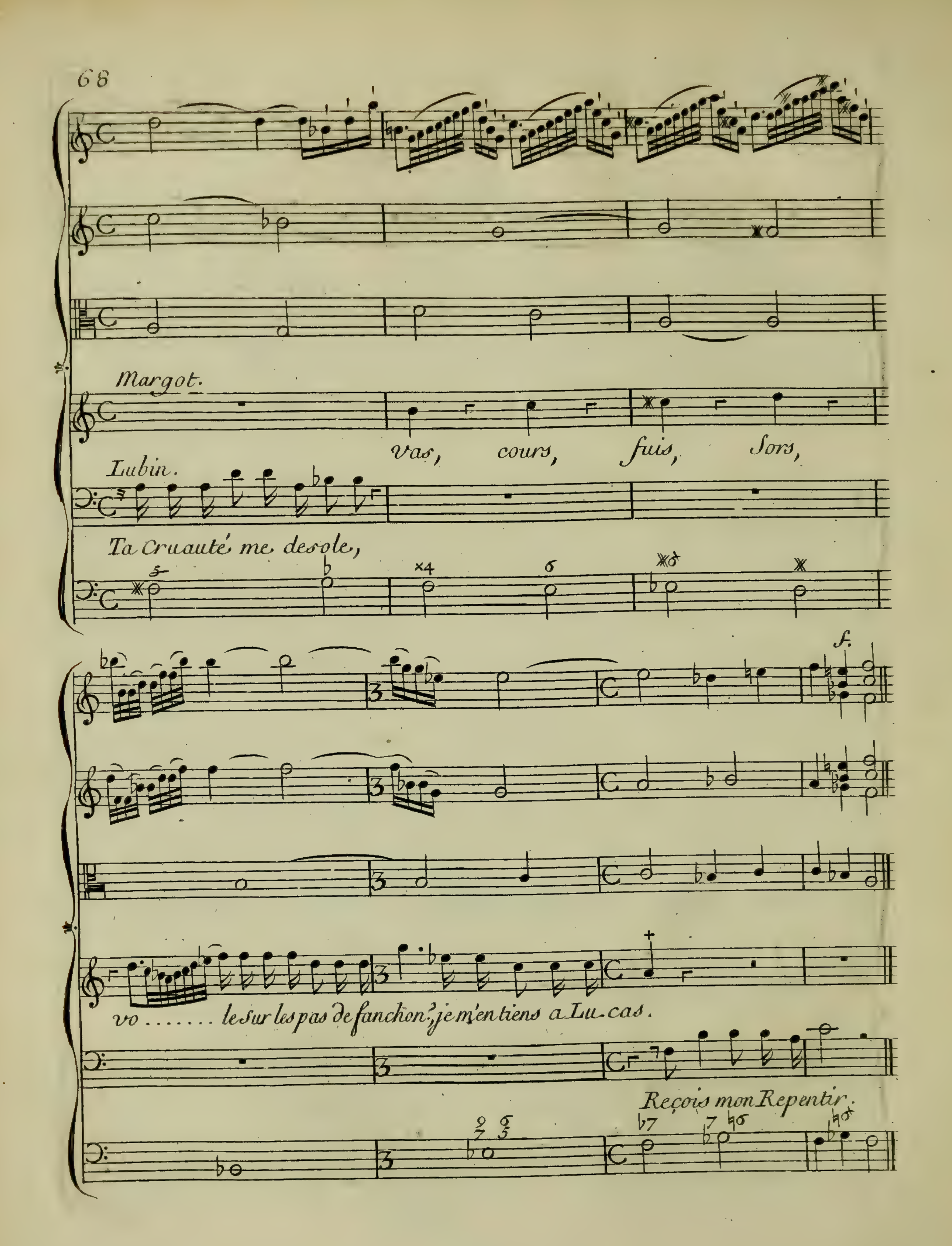
f. P.

Marg. Lub.

donc Causer mon Ennuy? ouy. fais moi plutot un amoureux d'ef=

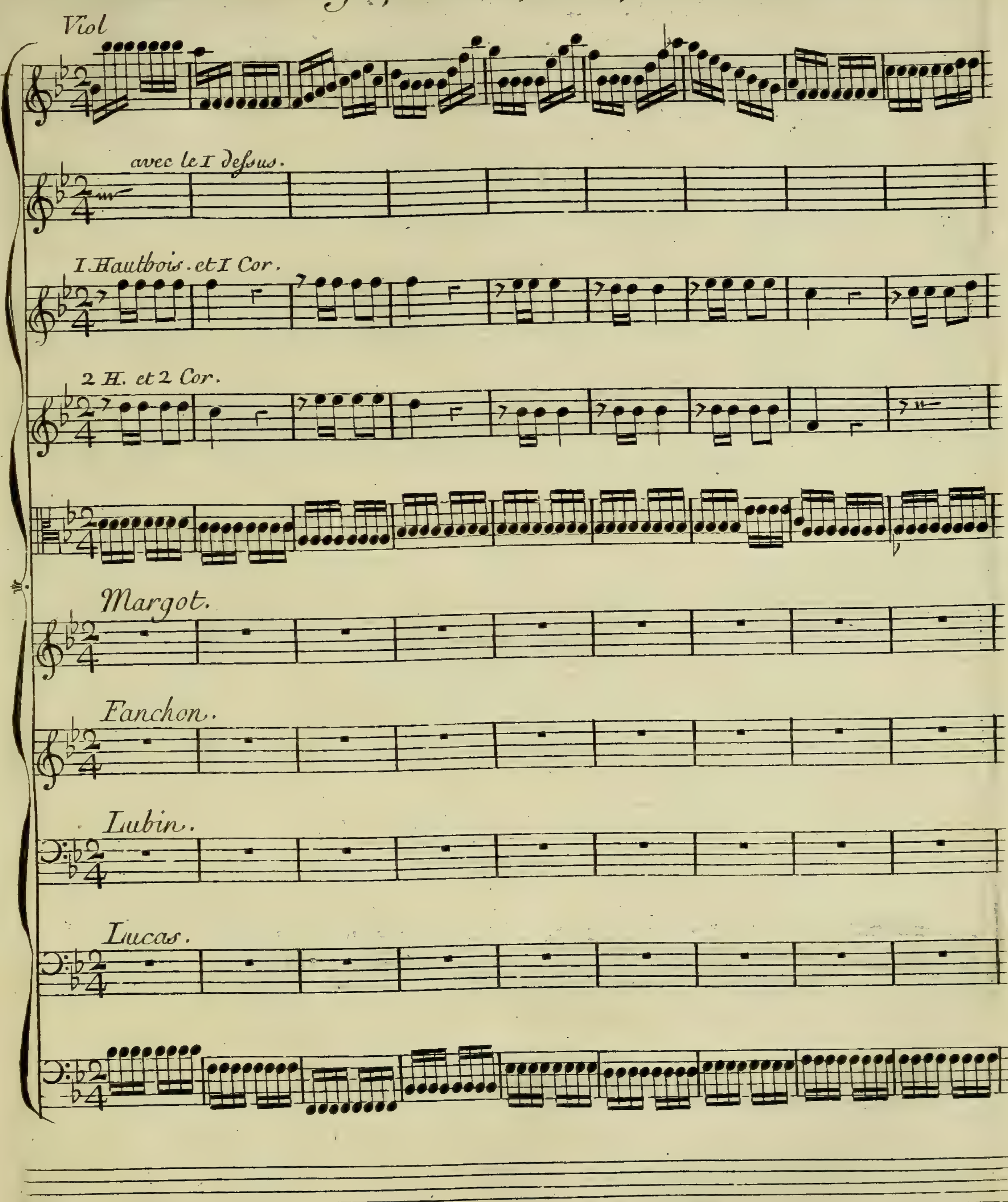


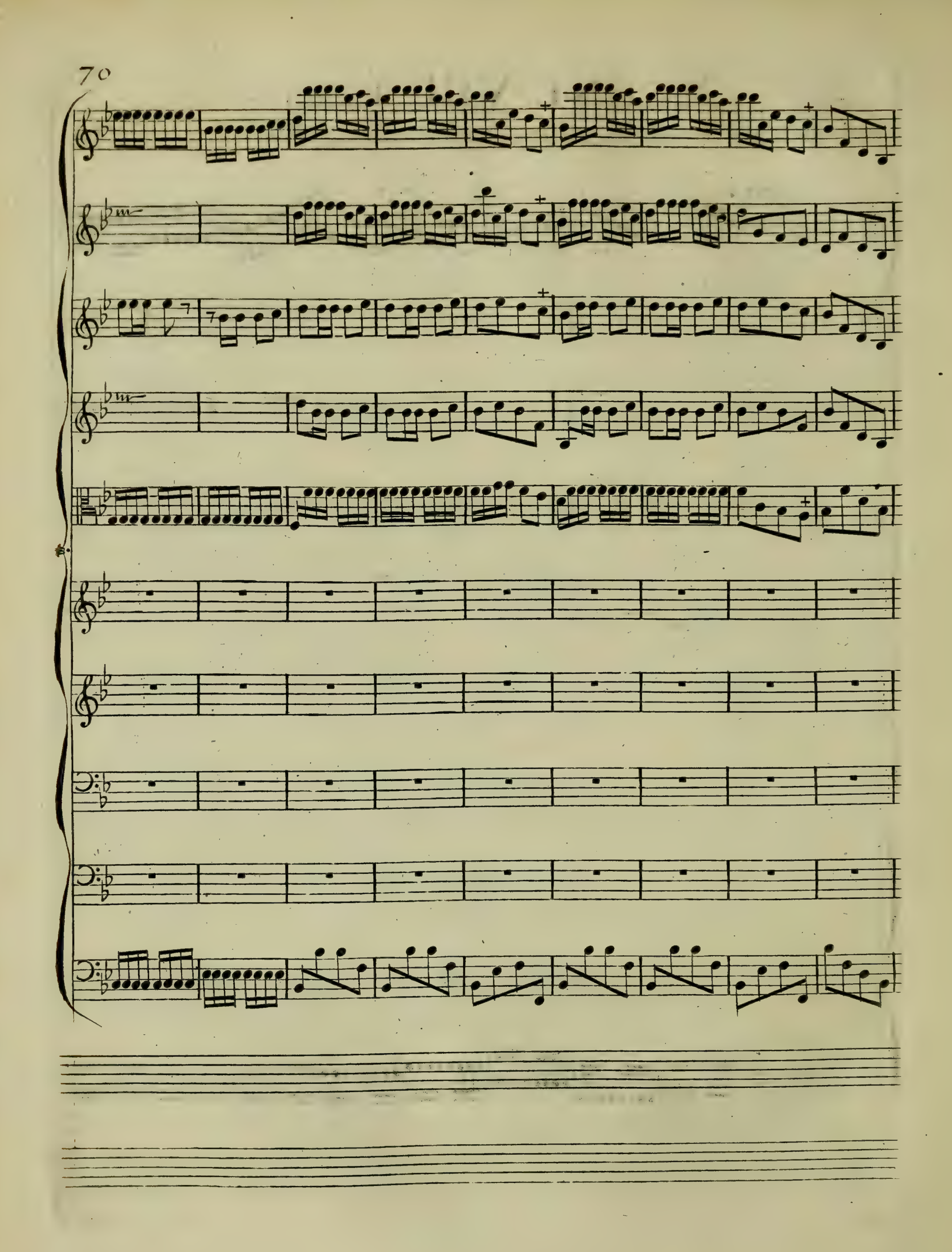
f.
P.
f.
Marg. Lub.
Marg.
=fi fi. fais moi plutot un amoureux déffi fi.
P.
f.
Lub.
Marg.
fais moi plutot un amoureux déffi fi:
Volti presto

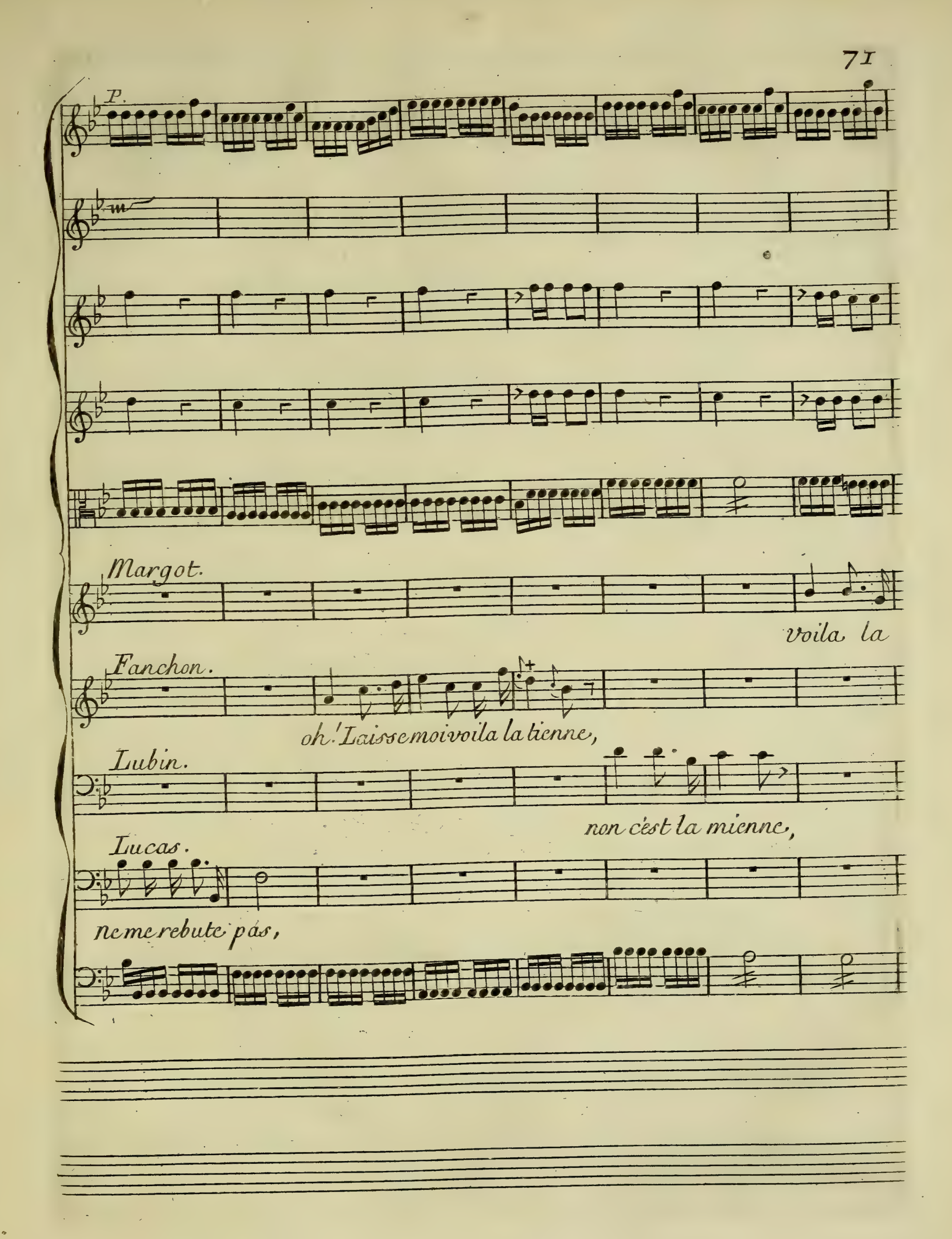

Margot.
vas, cours, fuis, Sors,
Lubin.
Ta Cruauté me desole,
vo....... le sur les pas de fanchon; je m'en tiens a Lu-cas.
Reçois mon Repentir.

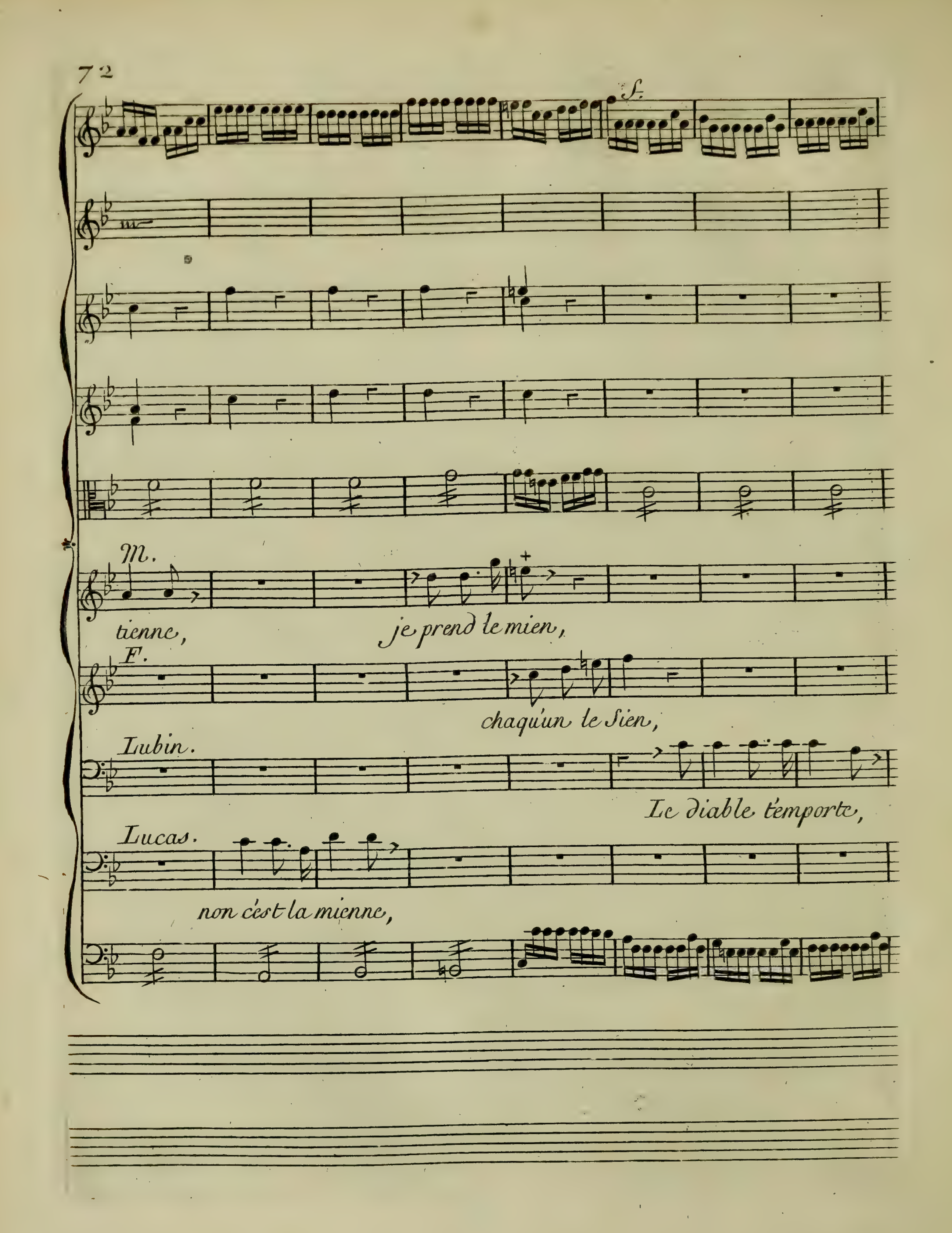
SCENE VIIIe. derniere.

Margot, Fanchon, Lubin, Lucas.

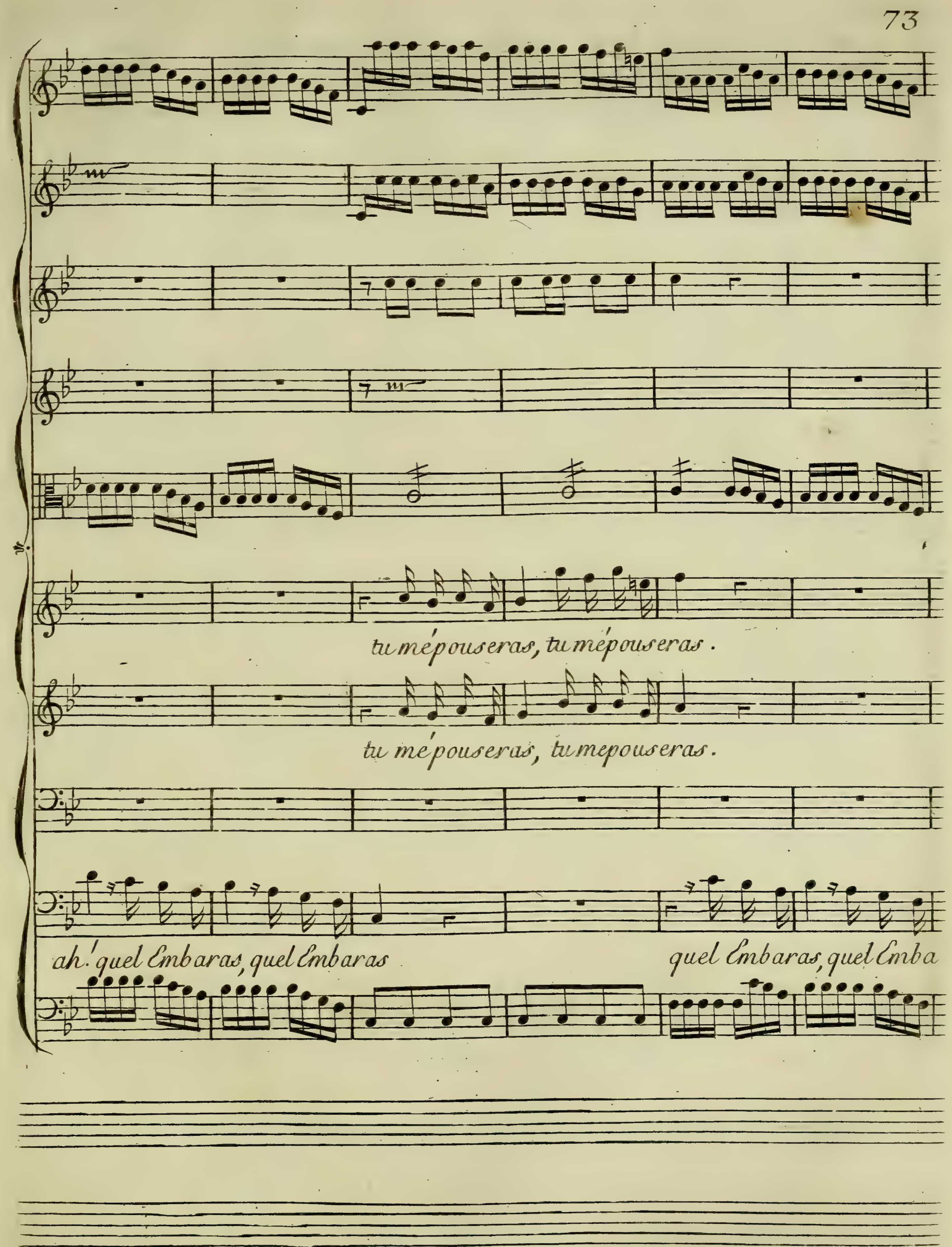


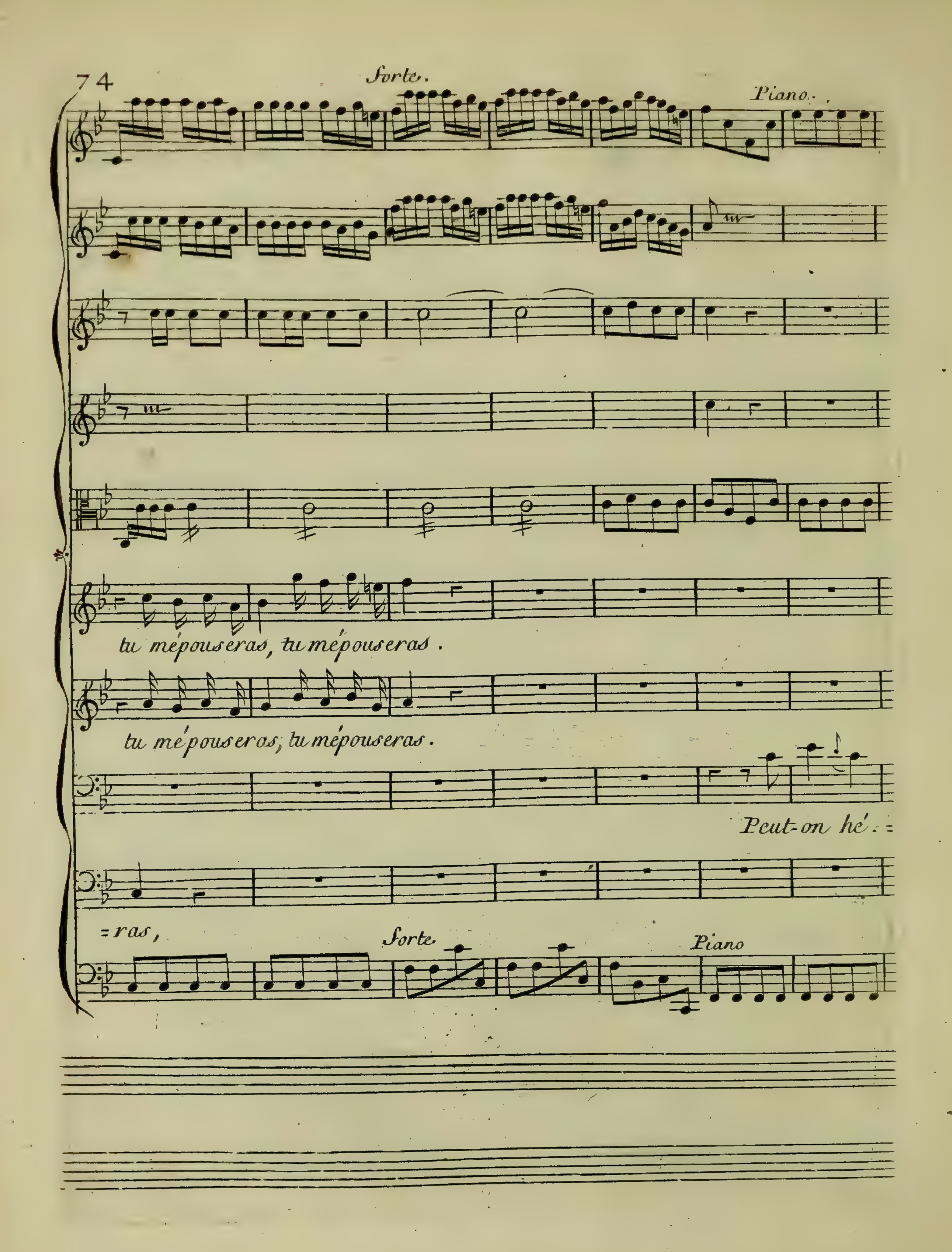


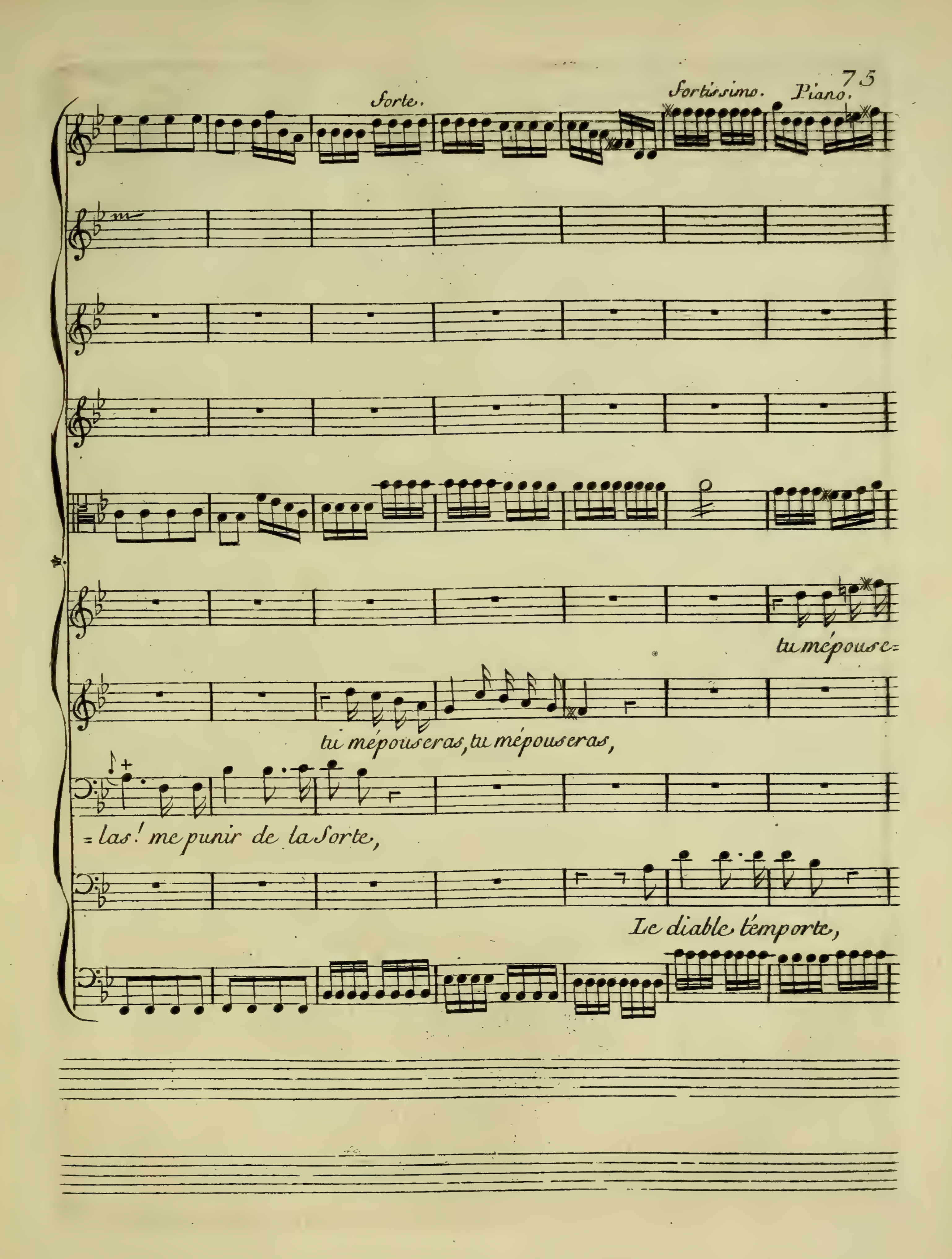

P.
Margot.
voila la
Fanchon.
oh! Laisse moi voila la tienne,
Lubin.
non c'est la mienne,
Lucas.
ne me rebute pas,

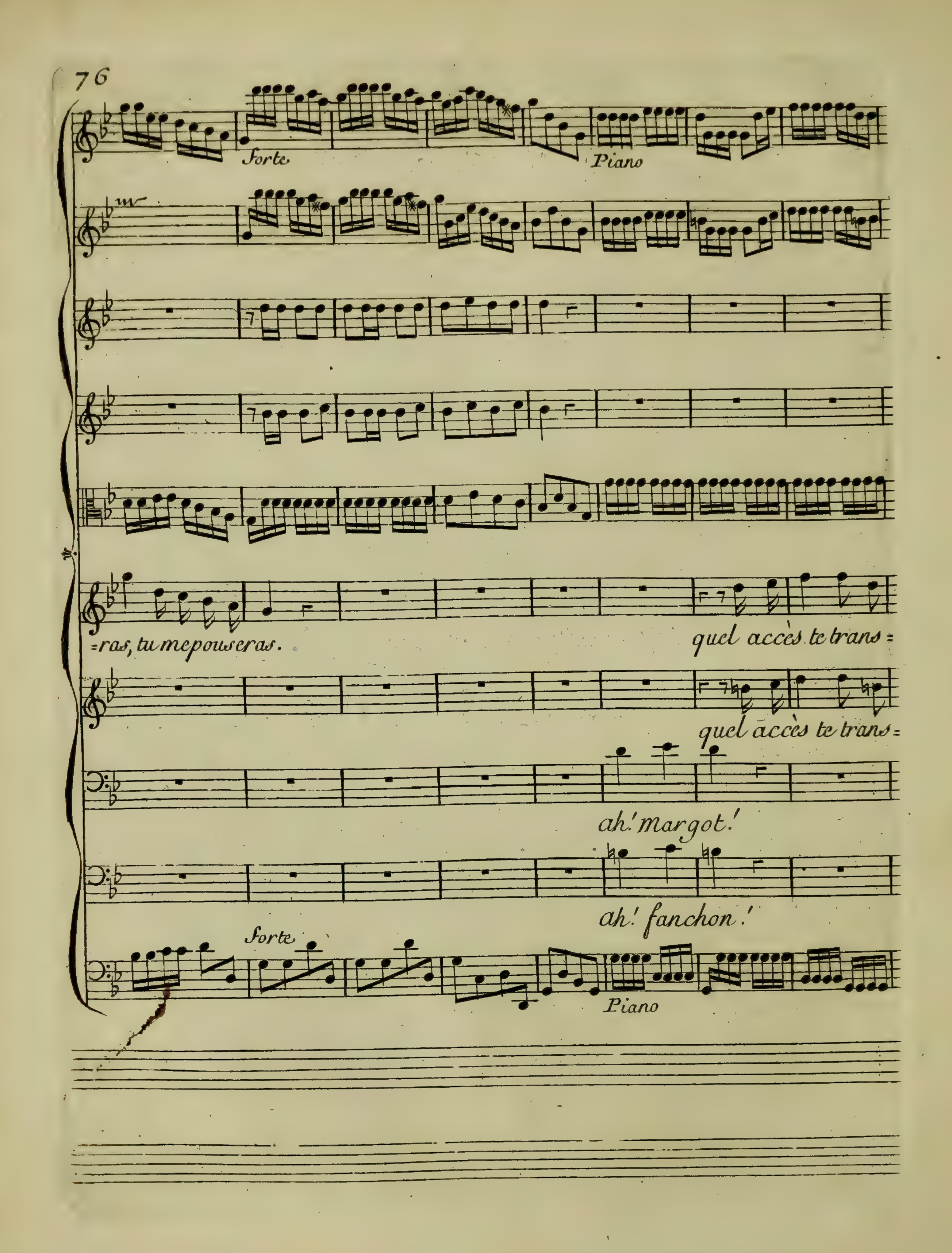


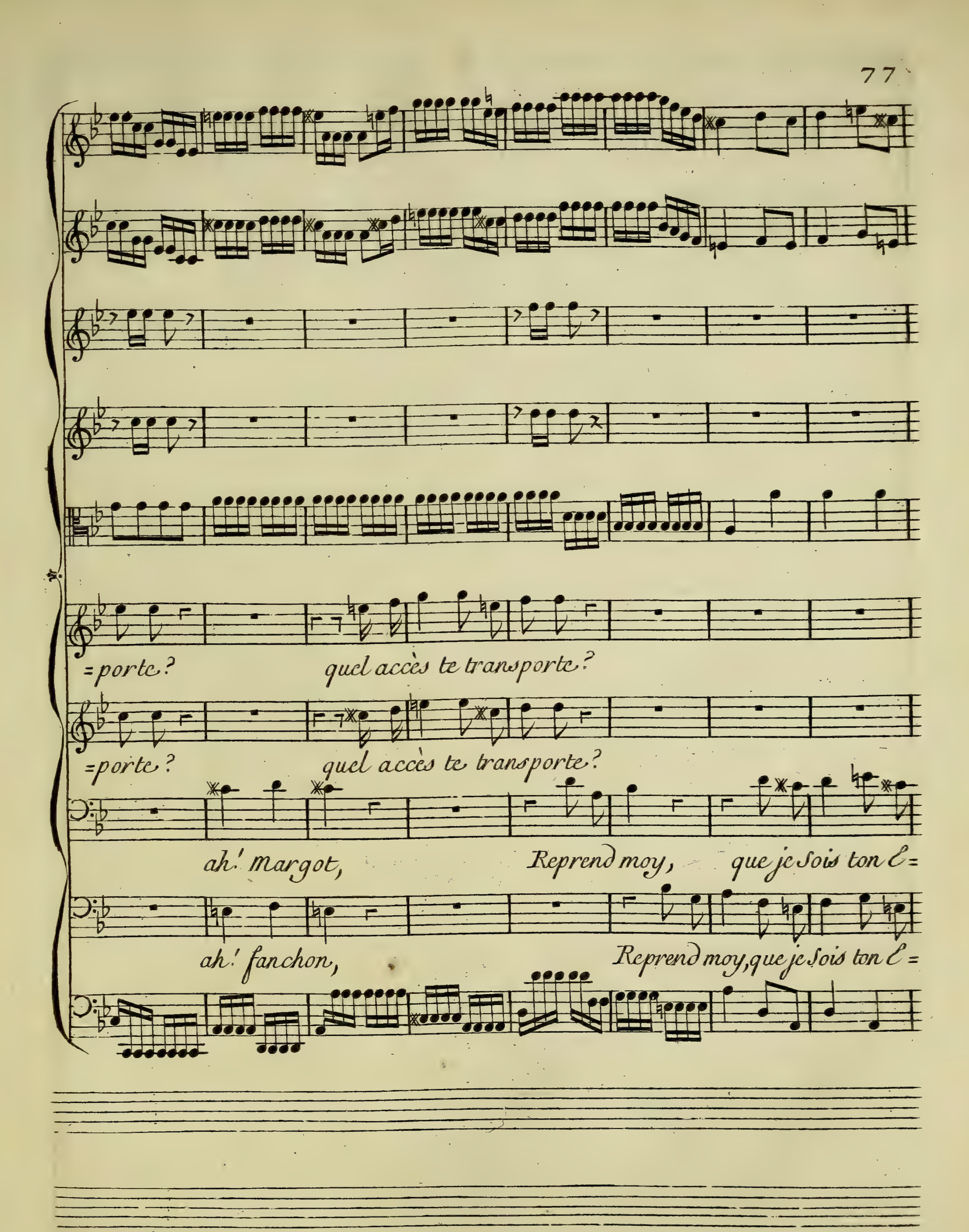
f.
M.
tienne,
je prend le mien,
F.
chaqu'un le Sien,
Lubin.
Le diable t'emporte,
Lucas.
non c'est la mienne,

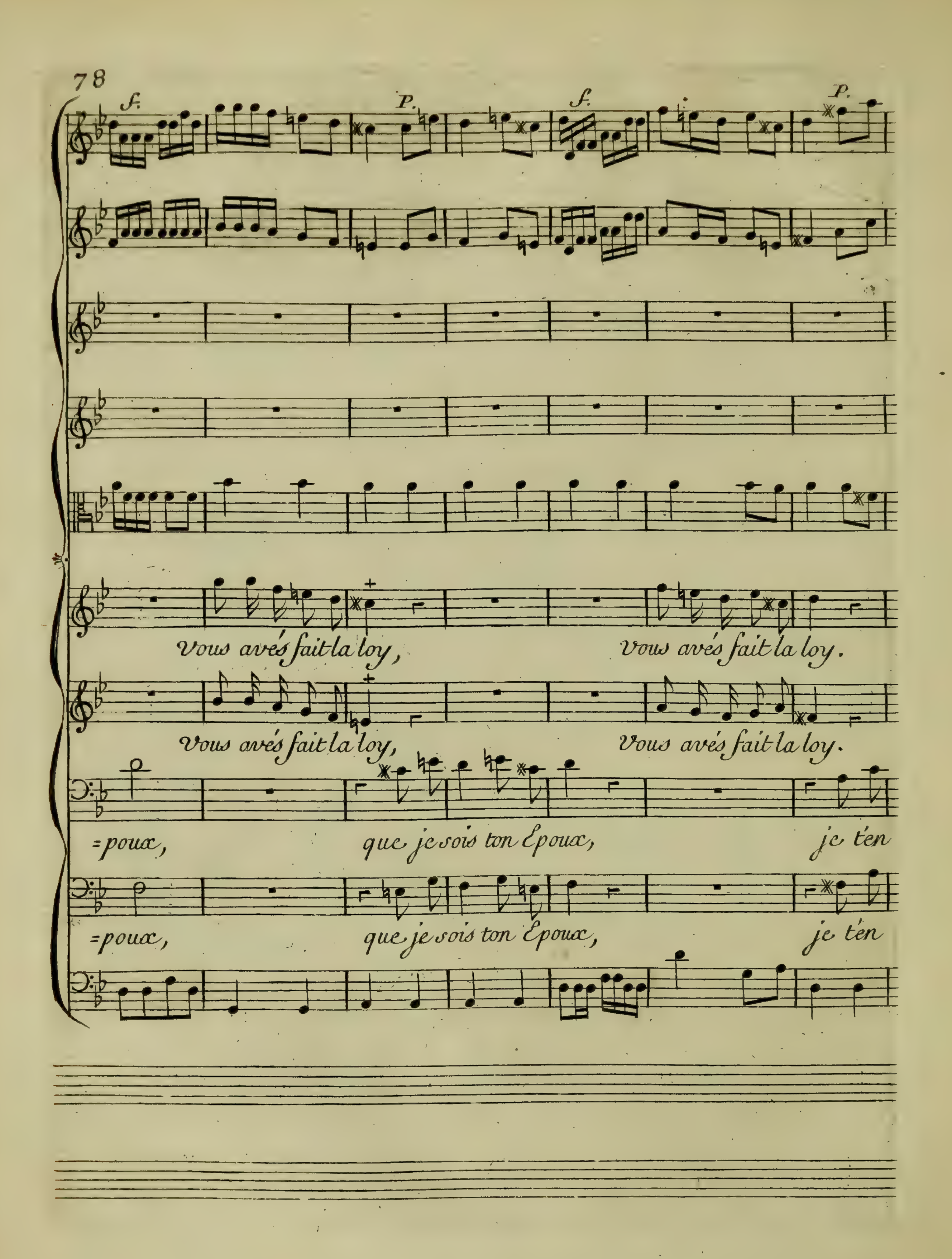

tu mépouseras, tu mépouseras.
tu mépouseras, tu mepouseras.
ah! quel Embaras, quel Embaras
quel Embaras, quel Emba

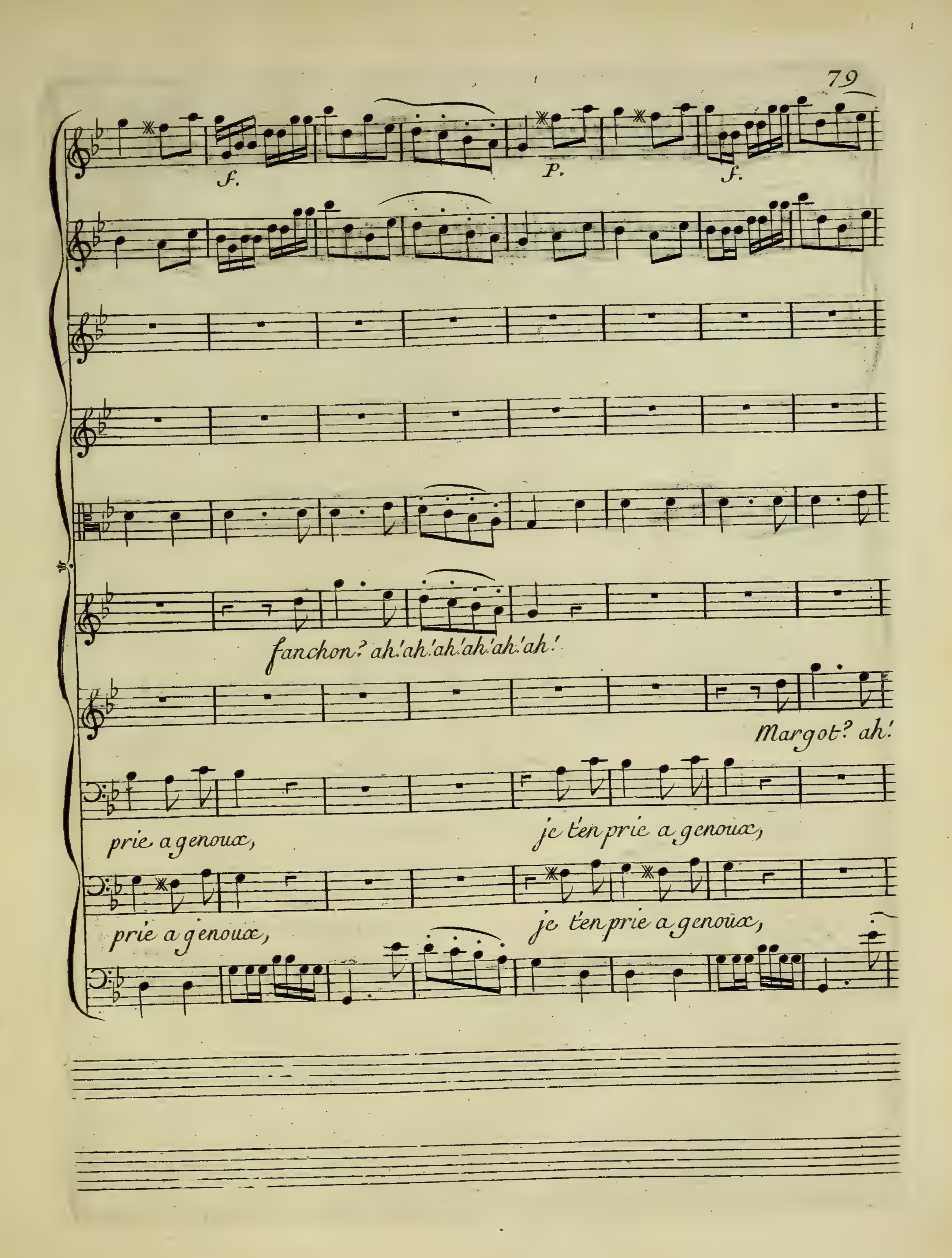

Forte.
Piano.
tu m'épouseras, tu m'épouseras.
tu m'épouseras, tu m'épouseras.
Peut-on hé:
=ras,
Forte
Piano


Forte.
Fortissimo.
Piano.
tu mépouse=
tu mépouseras, tu mépouseras,
=las! me punir de la Sorte,
Le diable témporte,

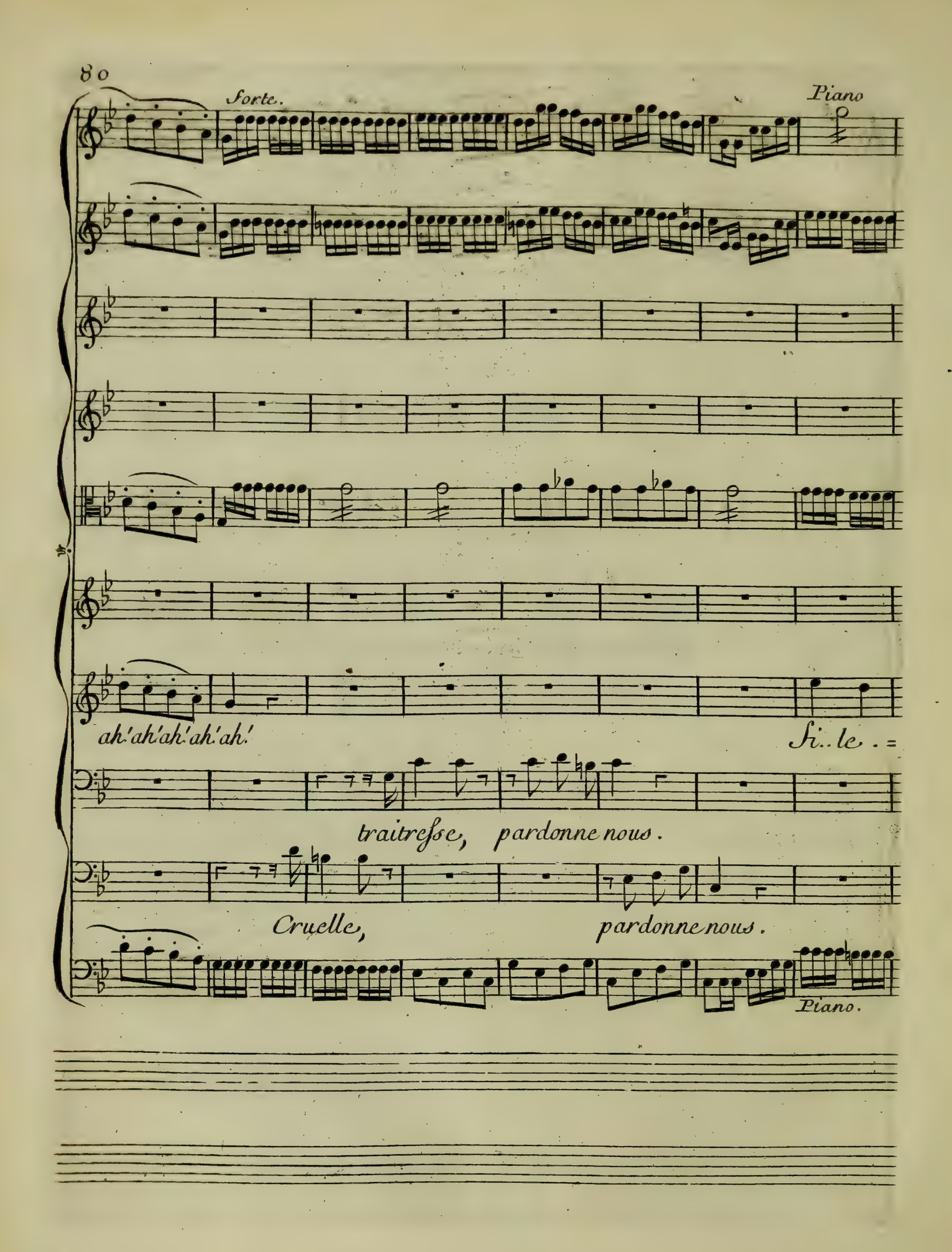

Forte
Piano
=ras, tu mepouseras.
quel accès te trans=
quel accès te trans=
ah! margot!
ah! fanchon!
Forte
Piano

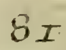

=porte?
quel accès te transporte?
=porte?
quel accès te transporte?
ah! Margot,
Reprend moy,
que je Sois ton E=
ah! fanchon,
Reprend moy, que je Sois ton E=


f.
P.
f.
P.
Vous avés fait la loy,
vous avés fait la loy.
Vous avés fait la loy,
Vous avés fait la loy.
=poux,
que je sois ton Epoux,
je t'en
=poux,
que je sois ton Epoux,
je t'en



f.
P.
f.
fanchon? ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Margot? ah!
prie a genoux,
je t'en prie a genoux,
prie a genoux,
je t'en prie a genoux,


Forte.
Piano
ah! ah! ah! ah! ah!
Si.. le . =
traitresse, pardonne nous.
Cruelle, pardonne nous.
Piano.

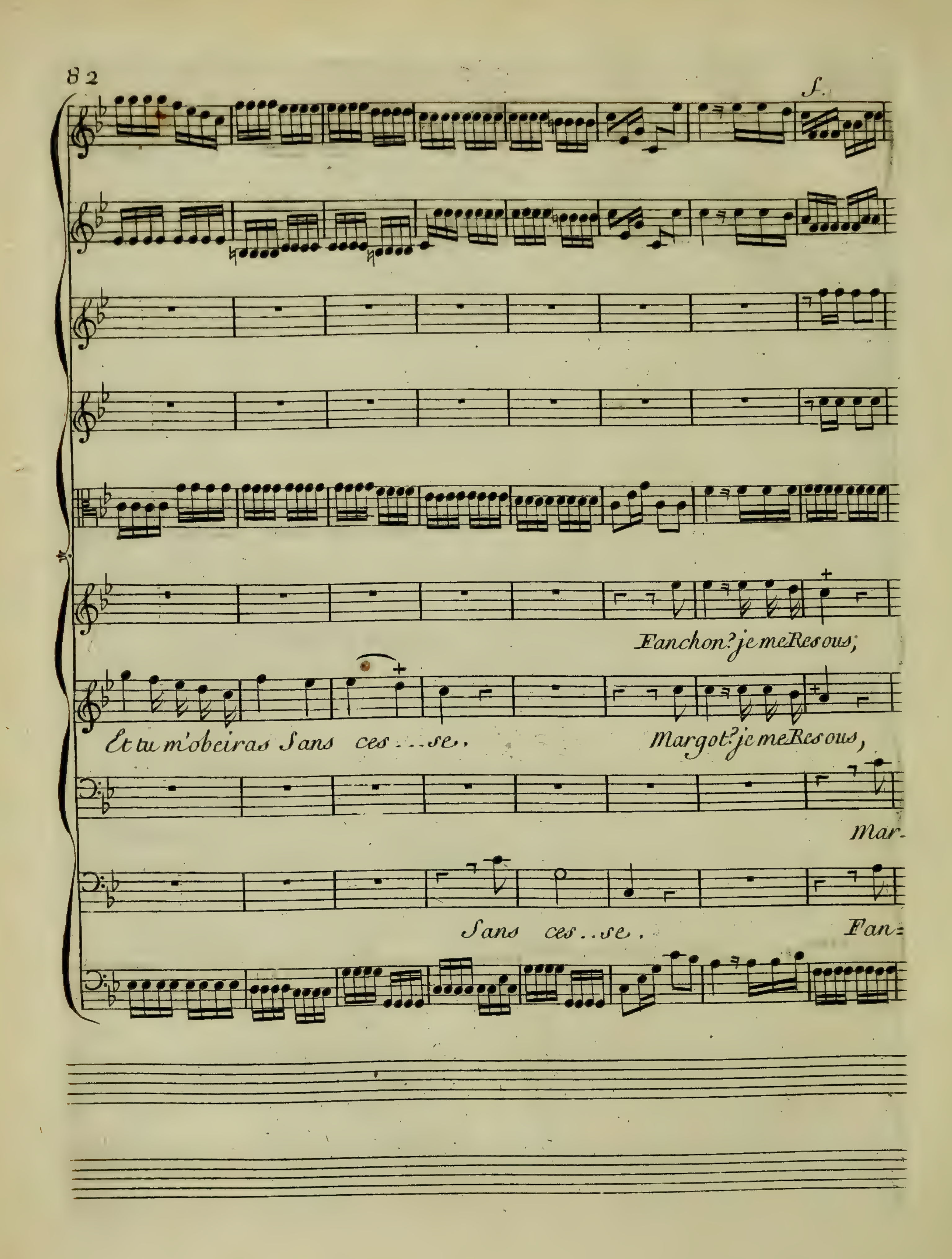


au Logis je Serés maitresse,

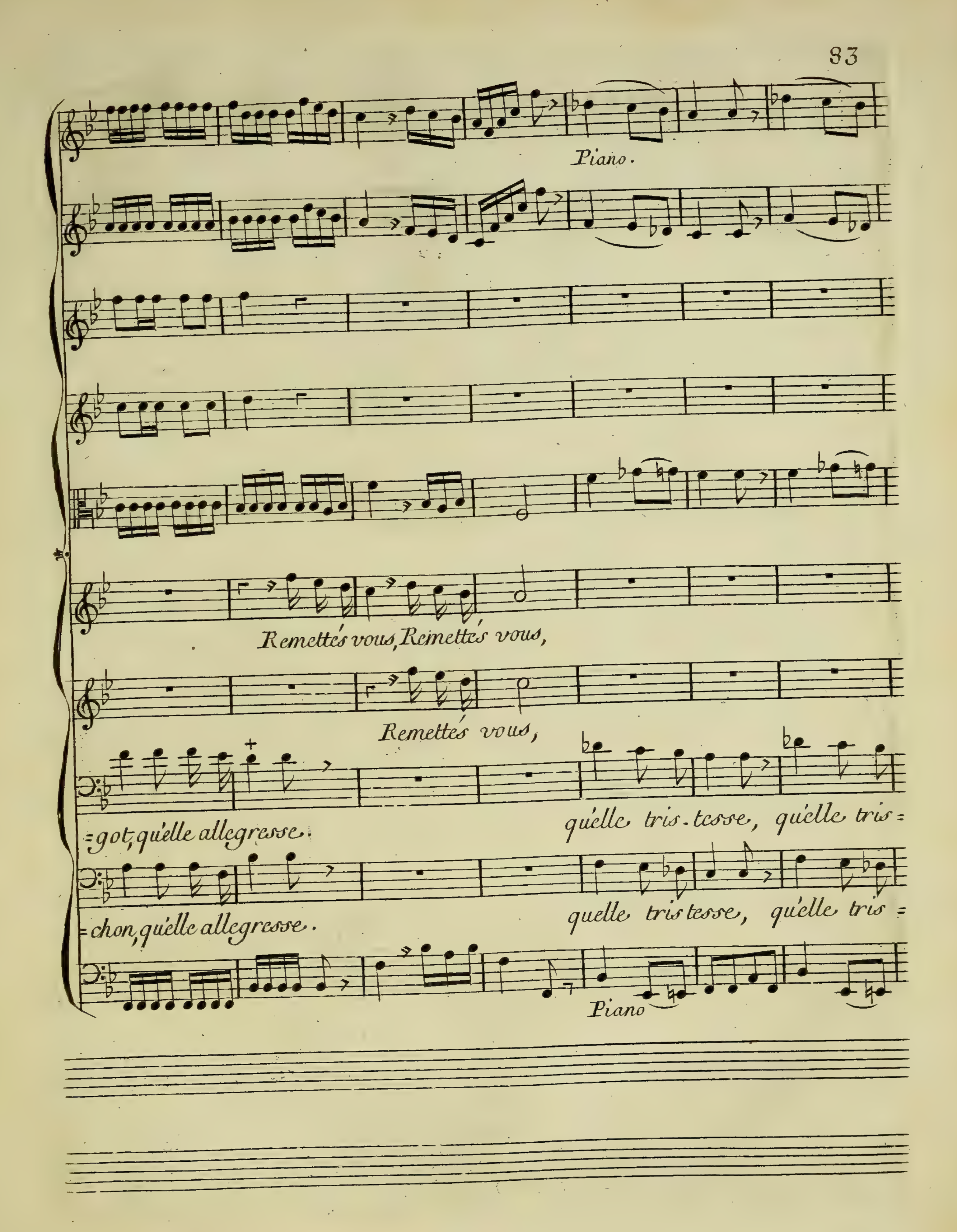
:ras tu doux?

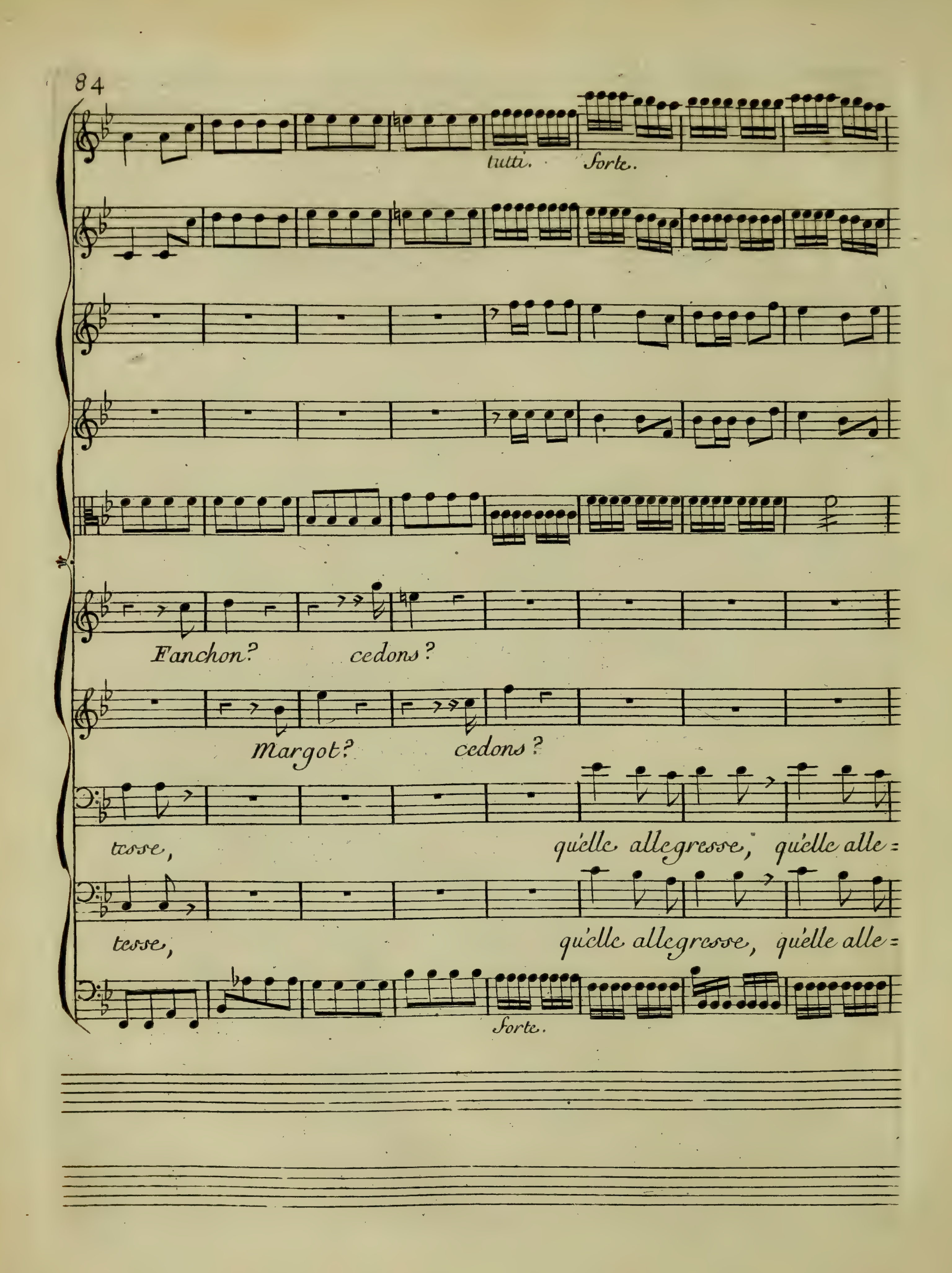
maitresse,

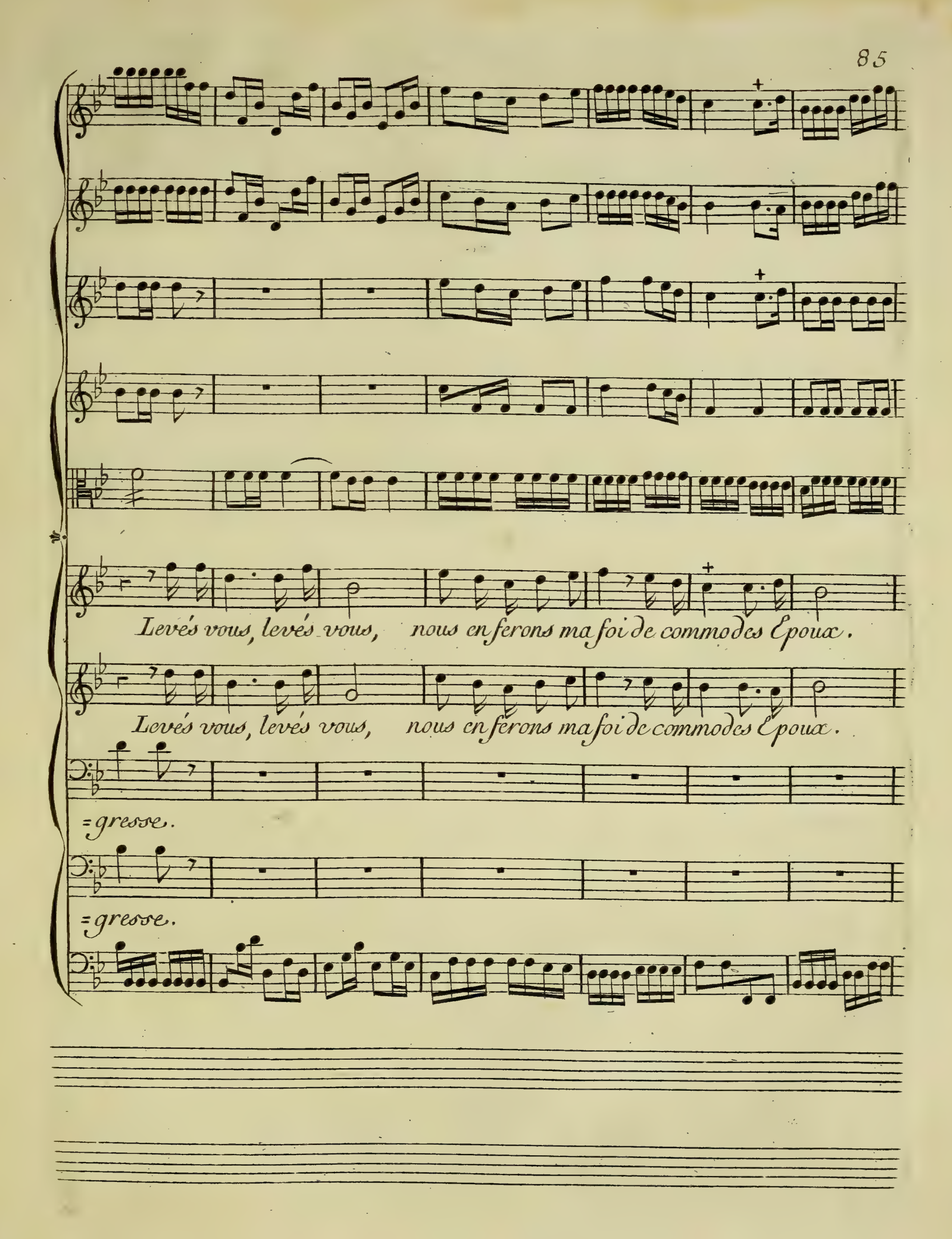
je Si..le..rés doux.



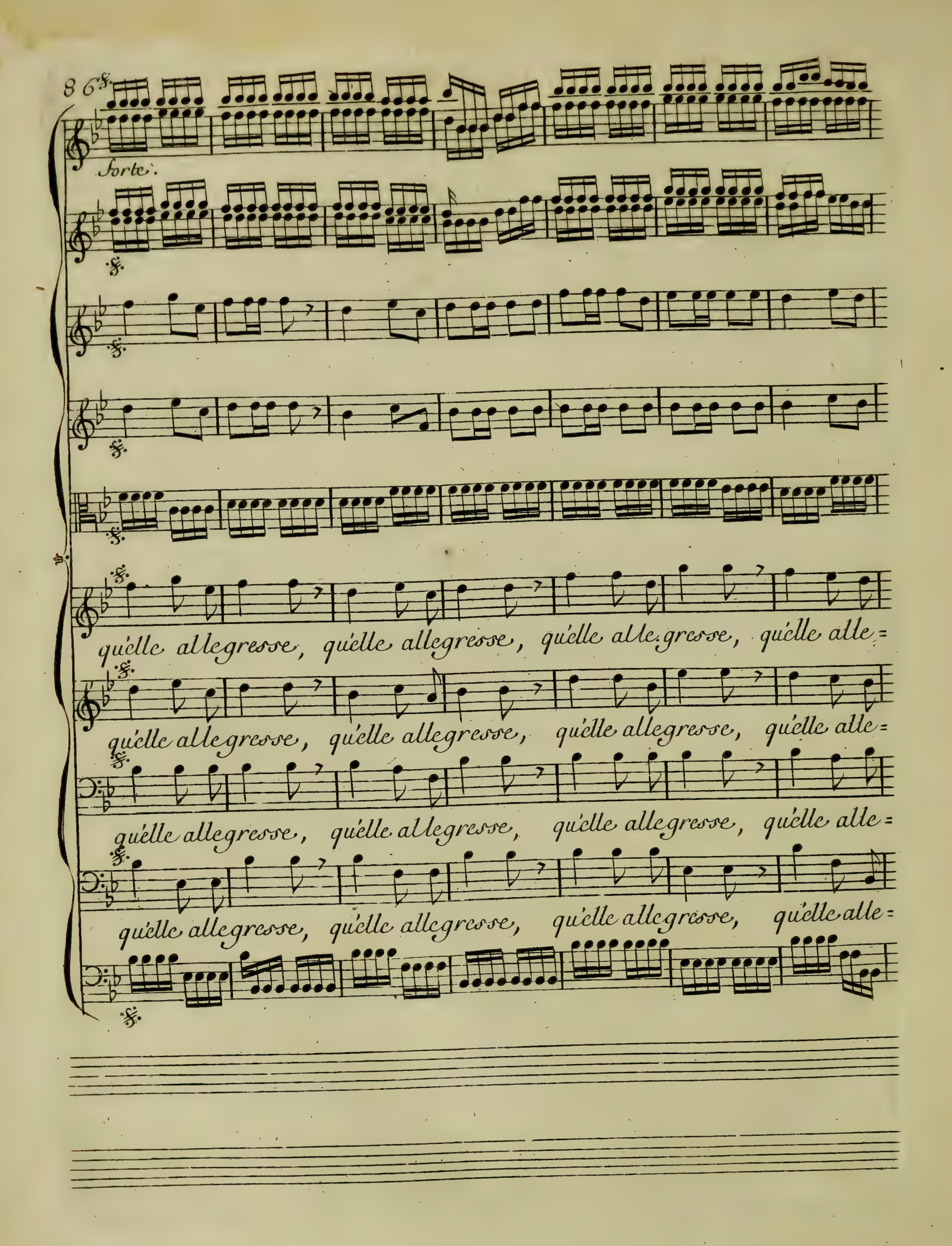
f.
Fanchon? je me Resous;
Et tu m'obeiras Sans ces...se.
Margot? je me Resous,
Mar-
Sans ces..se.
Fan=

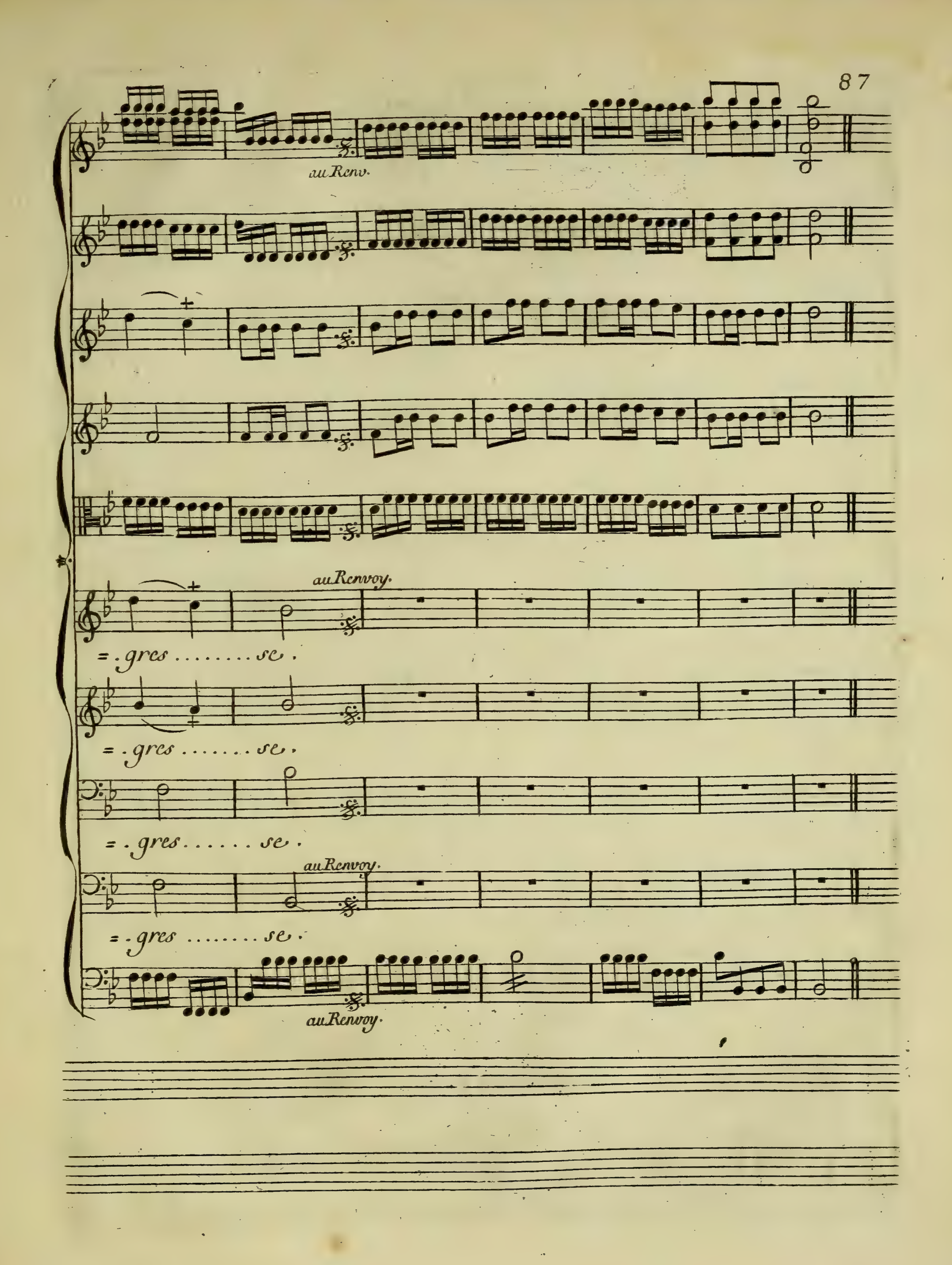

Piano.
Remettés vous, Remettés vous,
Remettés vous,
=got, quélle allegresse.
quélle tris-tesse, quélle tris=
=chon, quélle allegresse.
quelle tristesse, quélle tris=
Piano


tutti.
Forte.
Fanchon?
cedons?
Margot?
cedons?
tesse,
quelle allegresse, quelle alle=
tesse,
quelle allegresse, quelle alle=
Forte.

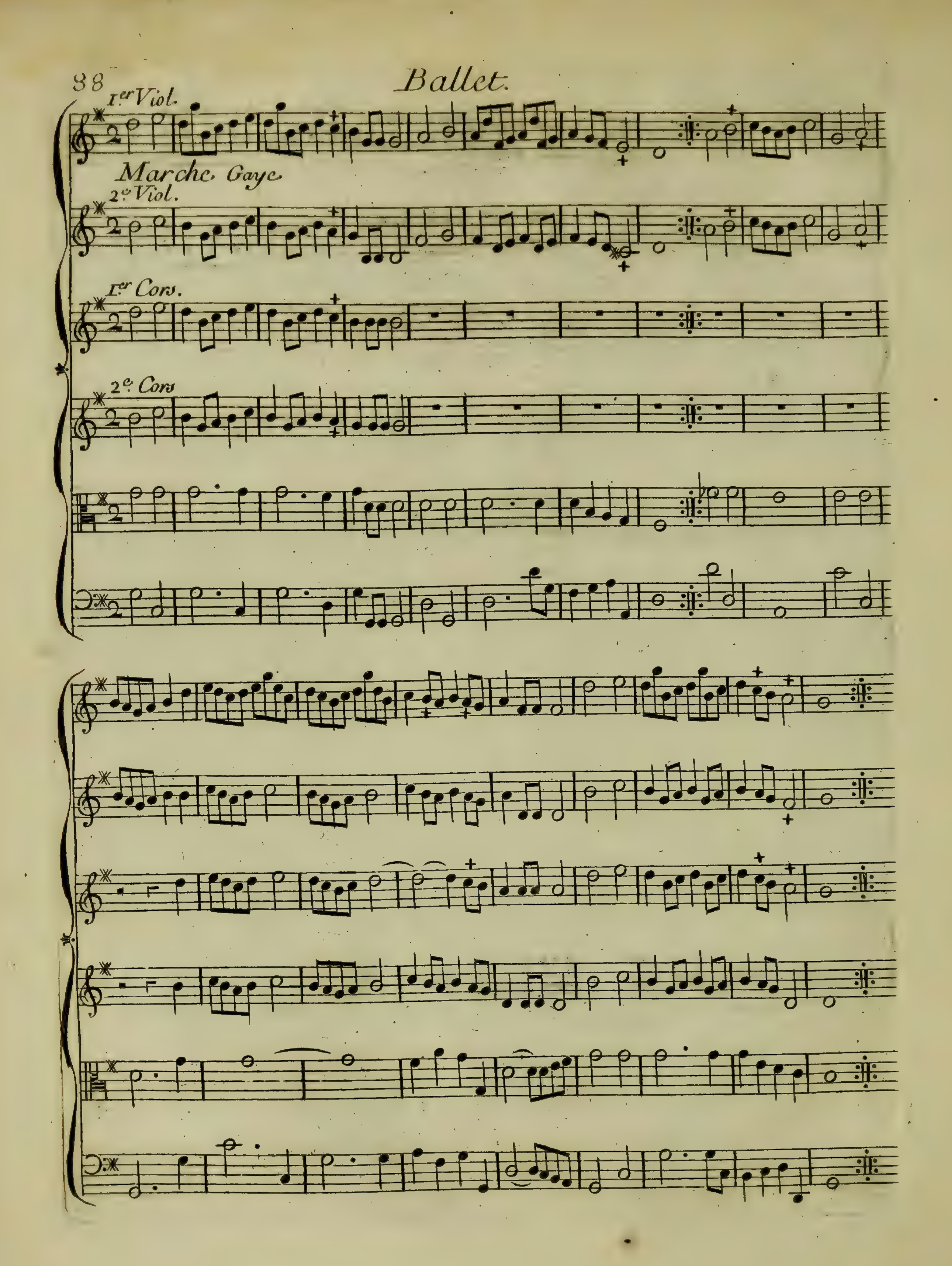


Levés vous, levés vous, nous en ferons ma foi de commodes Epoux.
Levés vous, levés vous, nous en ferons ma foi de commodes Epoux.
=gresse.
=gresse.

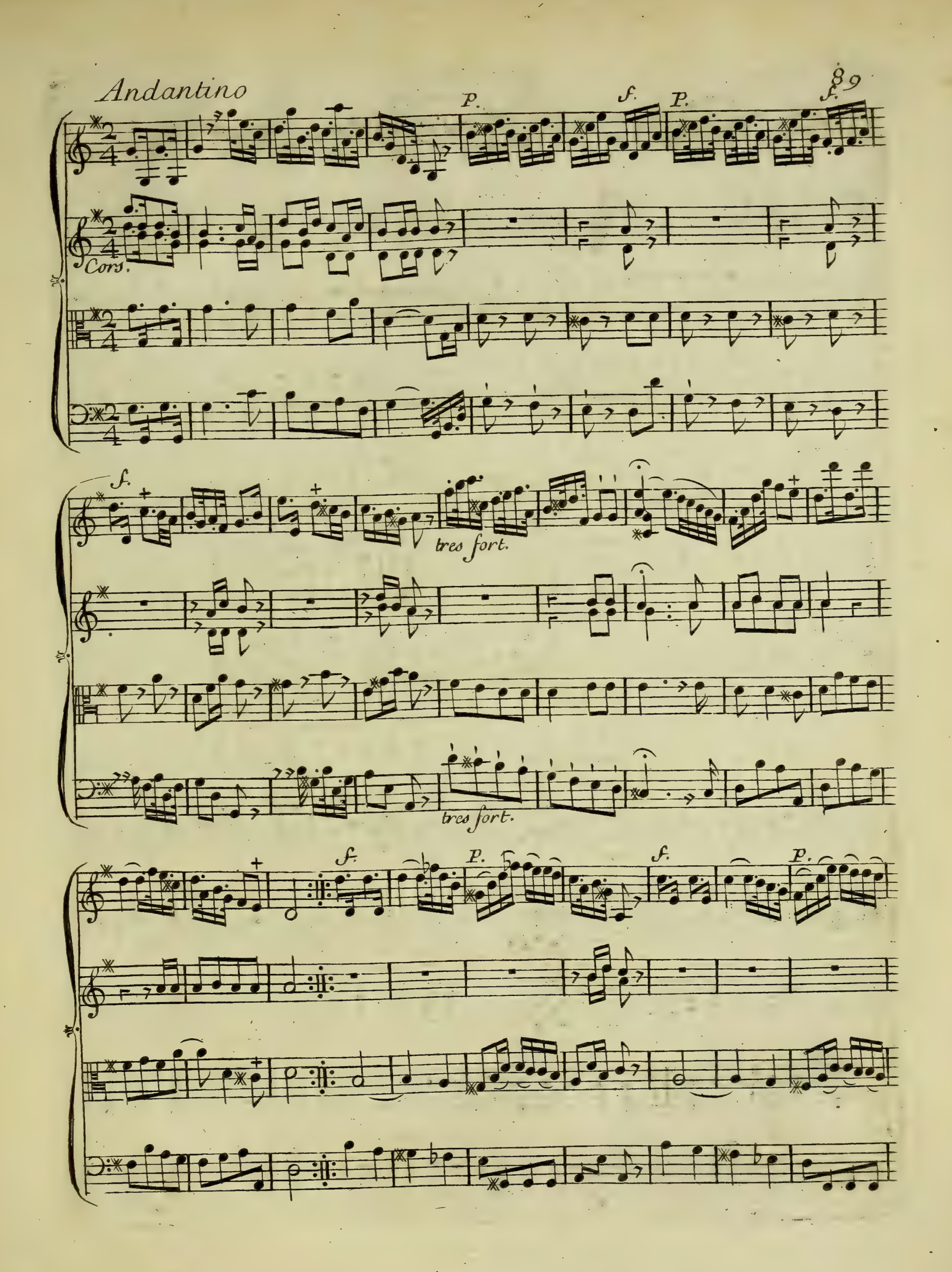

Forte.
quelle allegresse, quelle allegresse, quelle alle.gresse, quelle alle=
quelle allegresse, quelle allegresse, quelle allegresse, quelle alle=
quelle allegresse, quelle allegresse, quelle allegresse, quelle alle=
quelle allegresse, quelle allegresse, quelle allegresse, quelle alle=

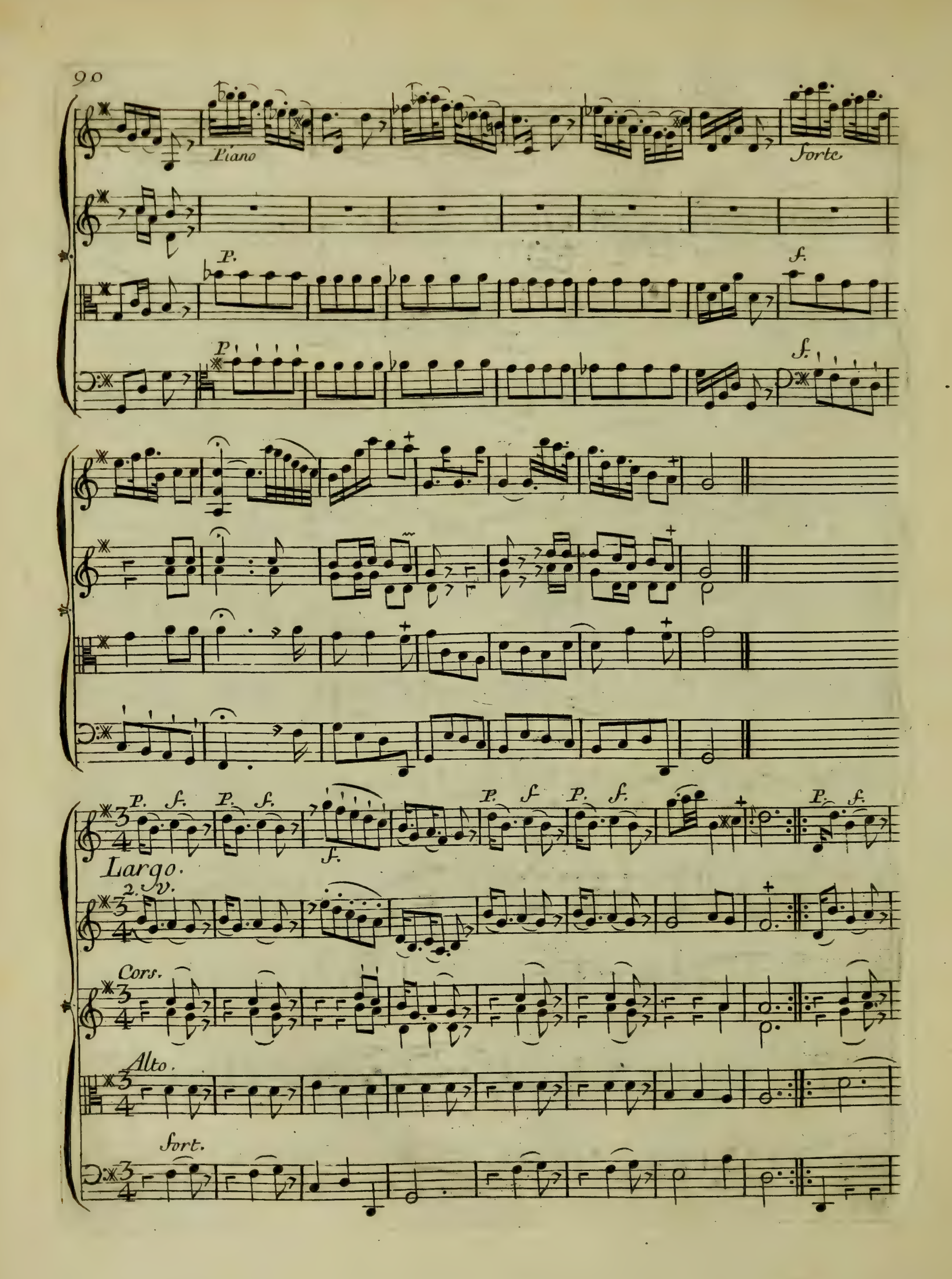

au Renv.
au Renvoy.
=.gres........se.
=.gres.......se.
=.gres......se.
au Renvoy.
=.gres........se.
au Renvoy.

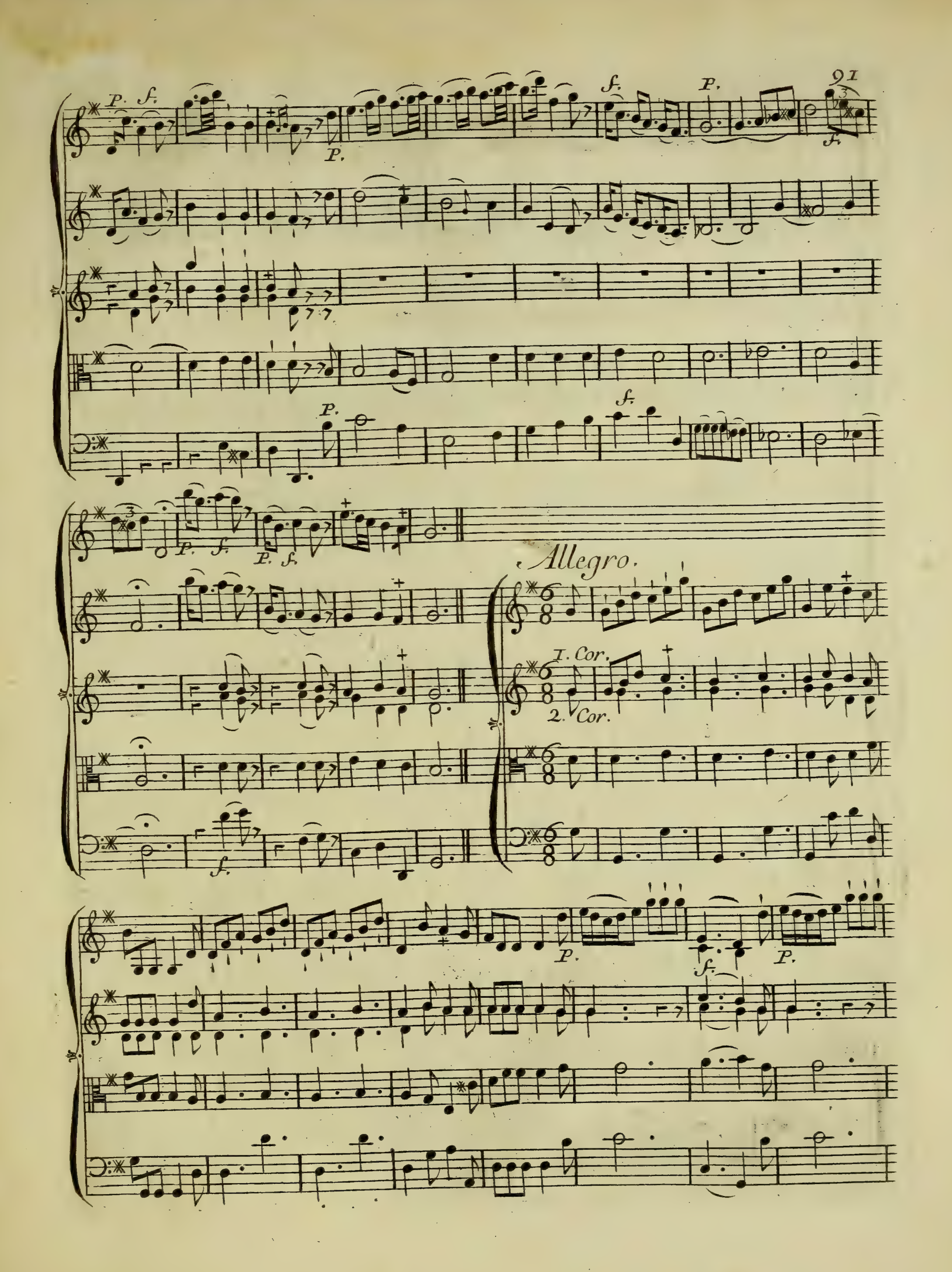
Ballet.

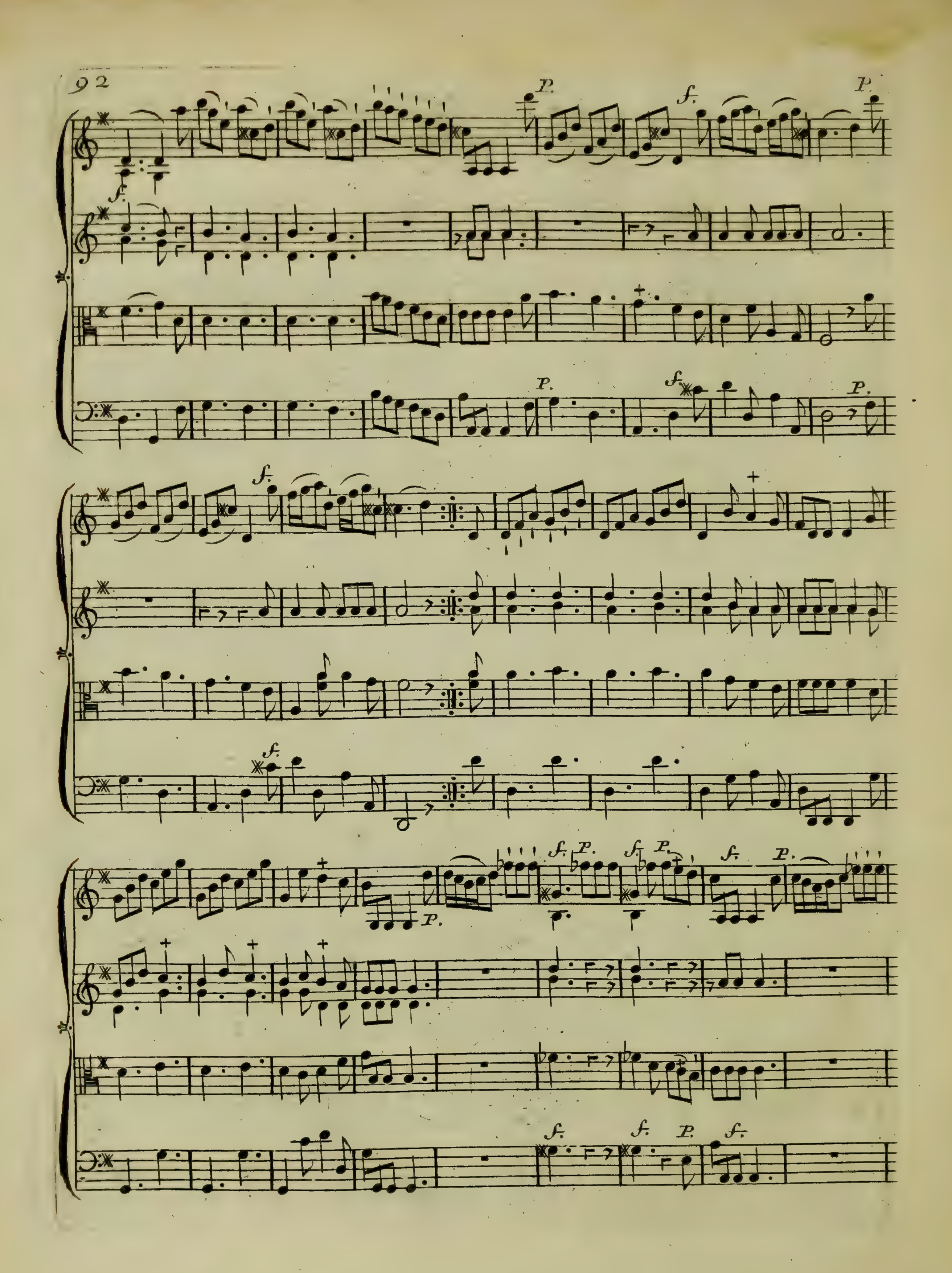


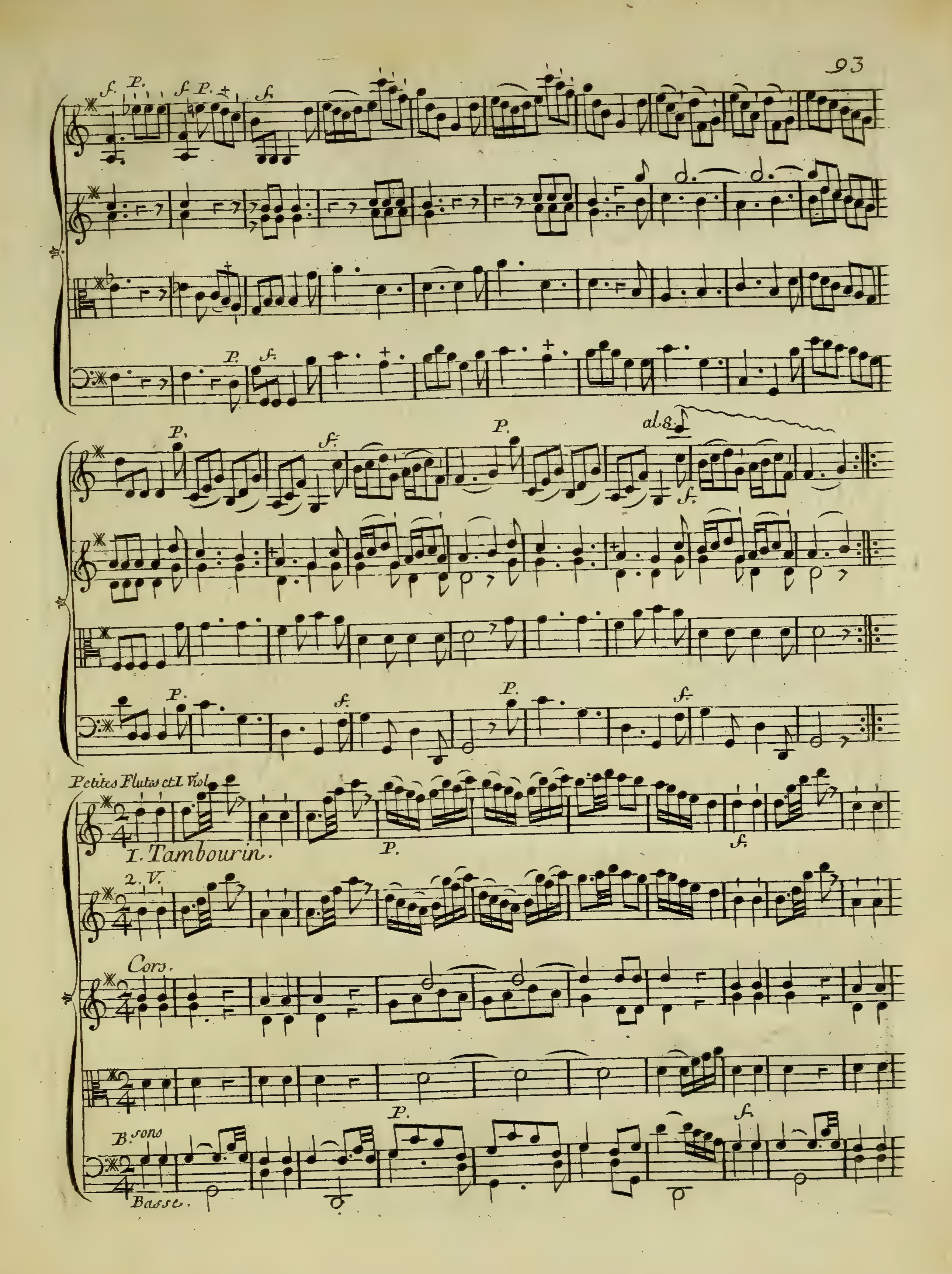
Andantino



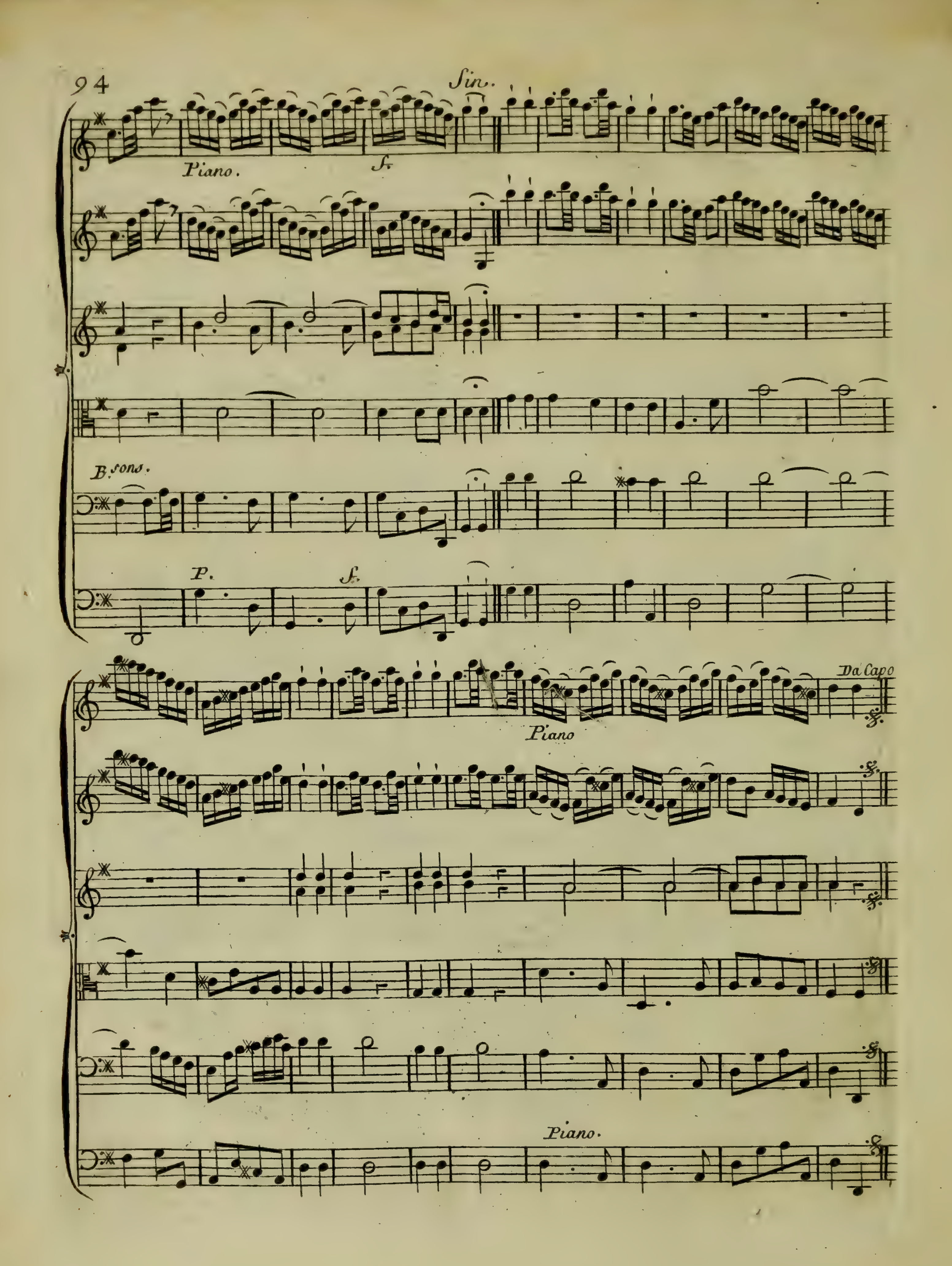

Piano
Forte
P.
f.
P.
f.
Largo.
2. V.
Cors.
Alto.
fort.


P.
f.
Allegro.
I. Cor.
2. Cor.

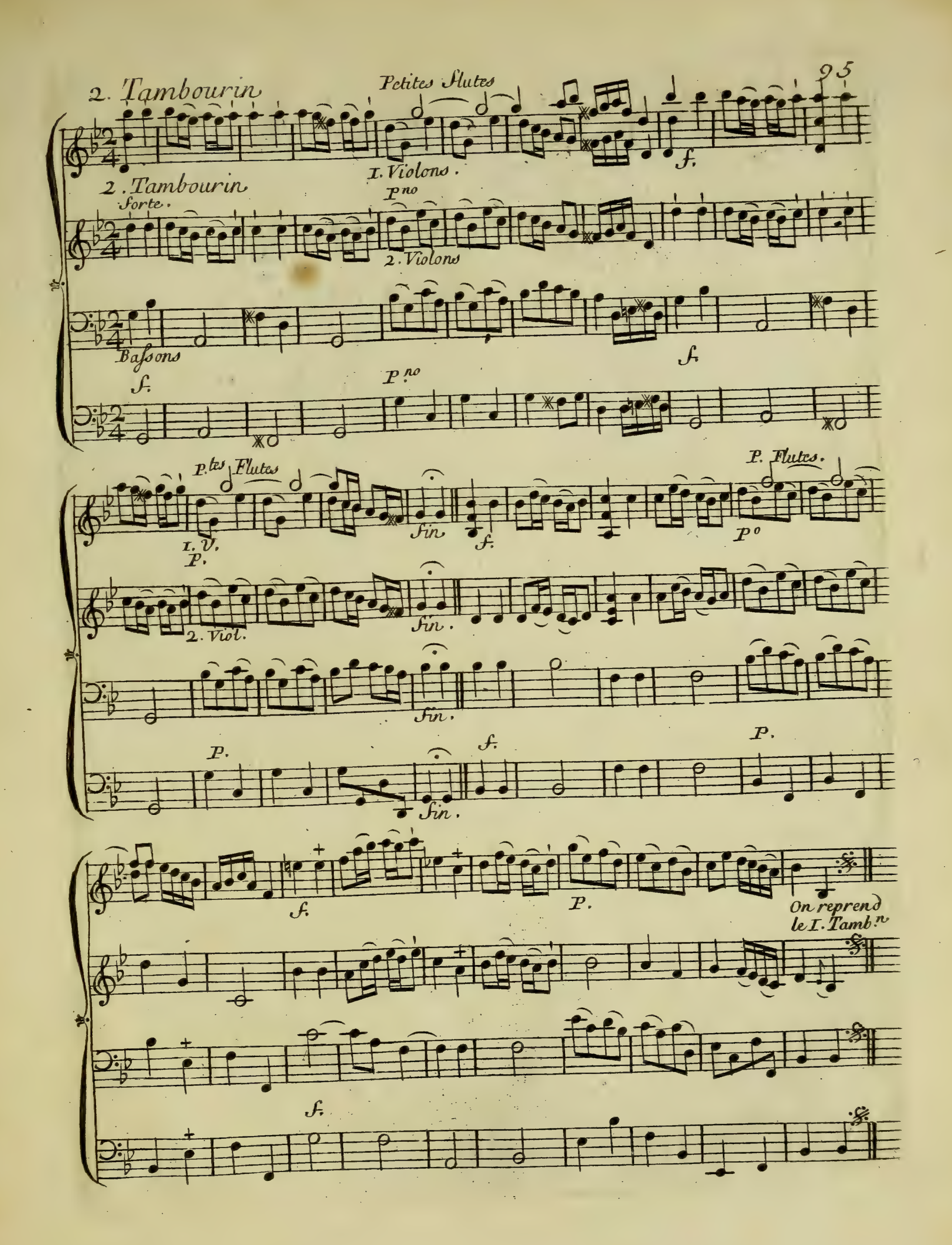

f.
P.
f.
P.
f.
P.
f.
P.



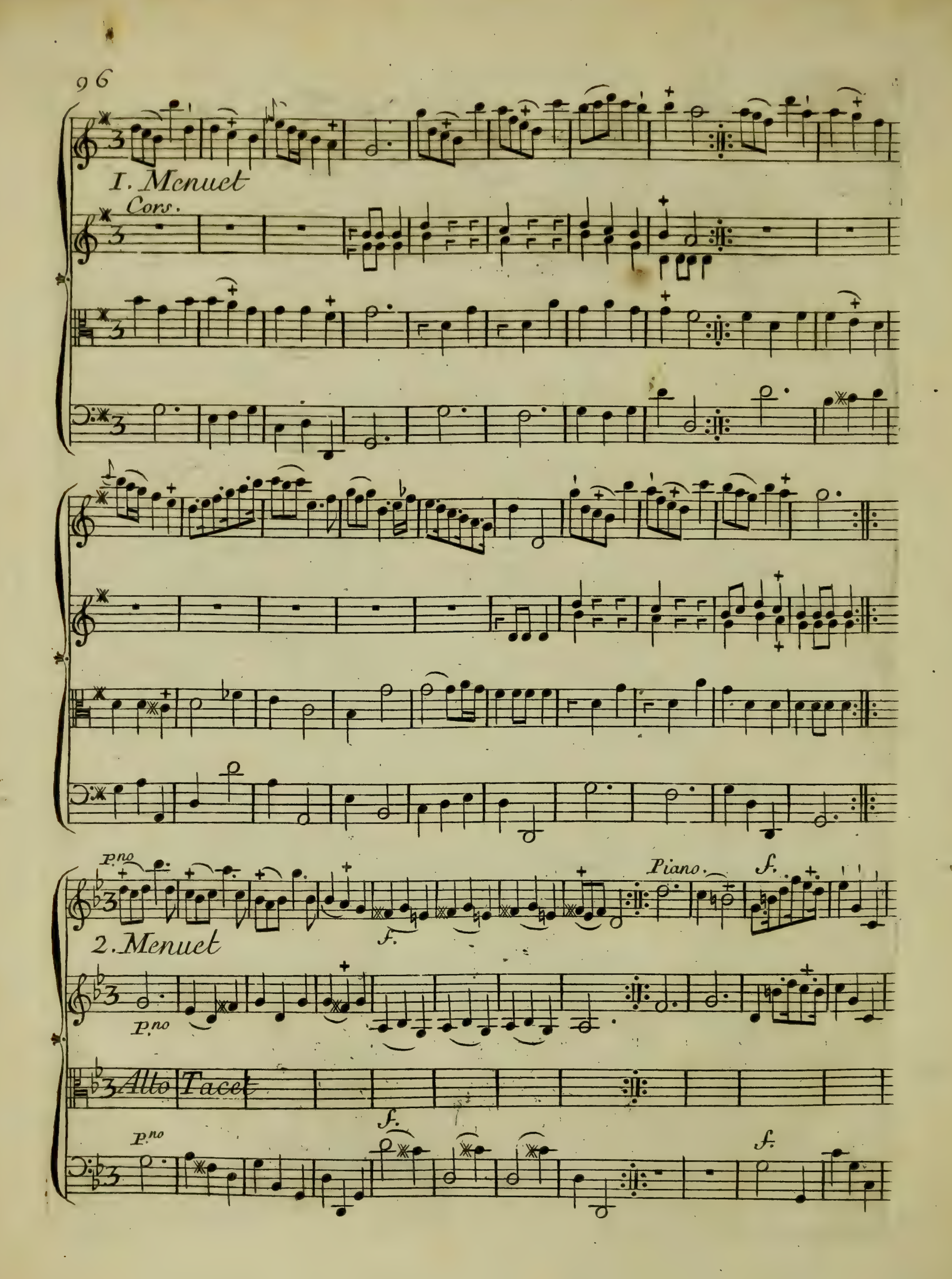
f. P.
f. P.
f.
P.
f.
P.
al 8.
f.
P.
f.
P.
f.
P.
f.
Petites Flutes et I. Viol.
I. Tambourin.
P.
f.
2. V.
Cors.
B.sons
P.
f.
Basse.

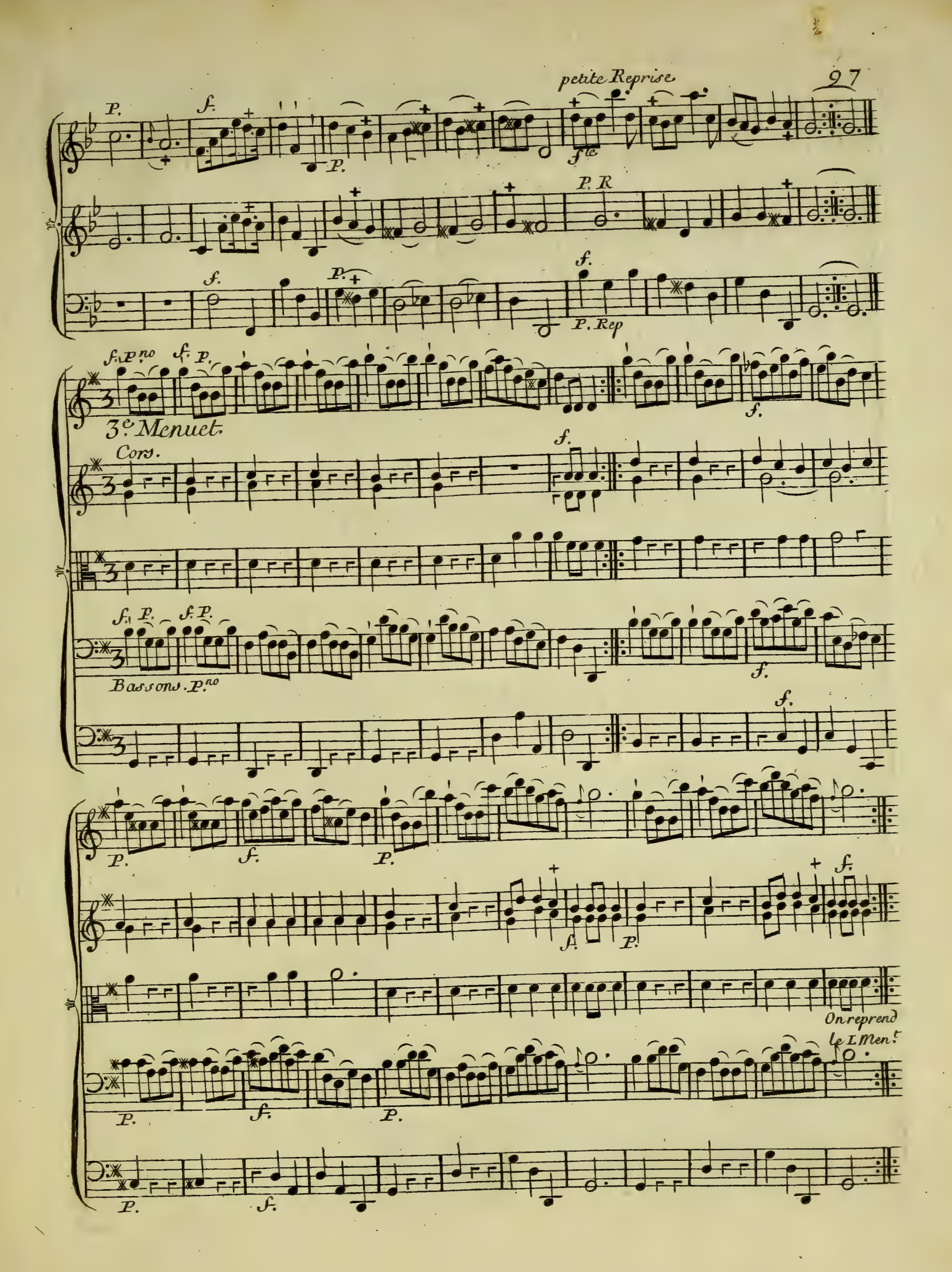


Fin.
Piano.
f.
B.sons.
P.
f.
Piano
Da Capo
Piano.



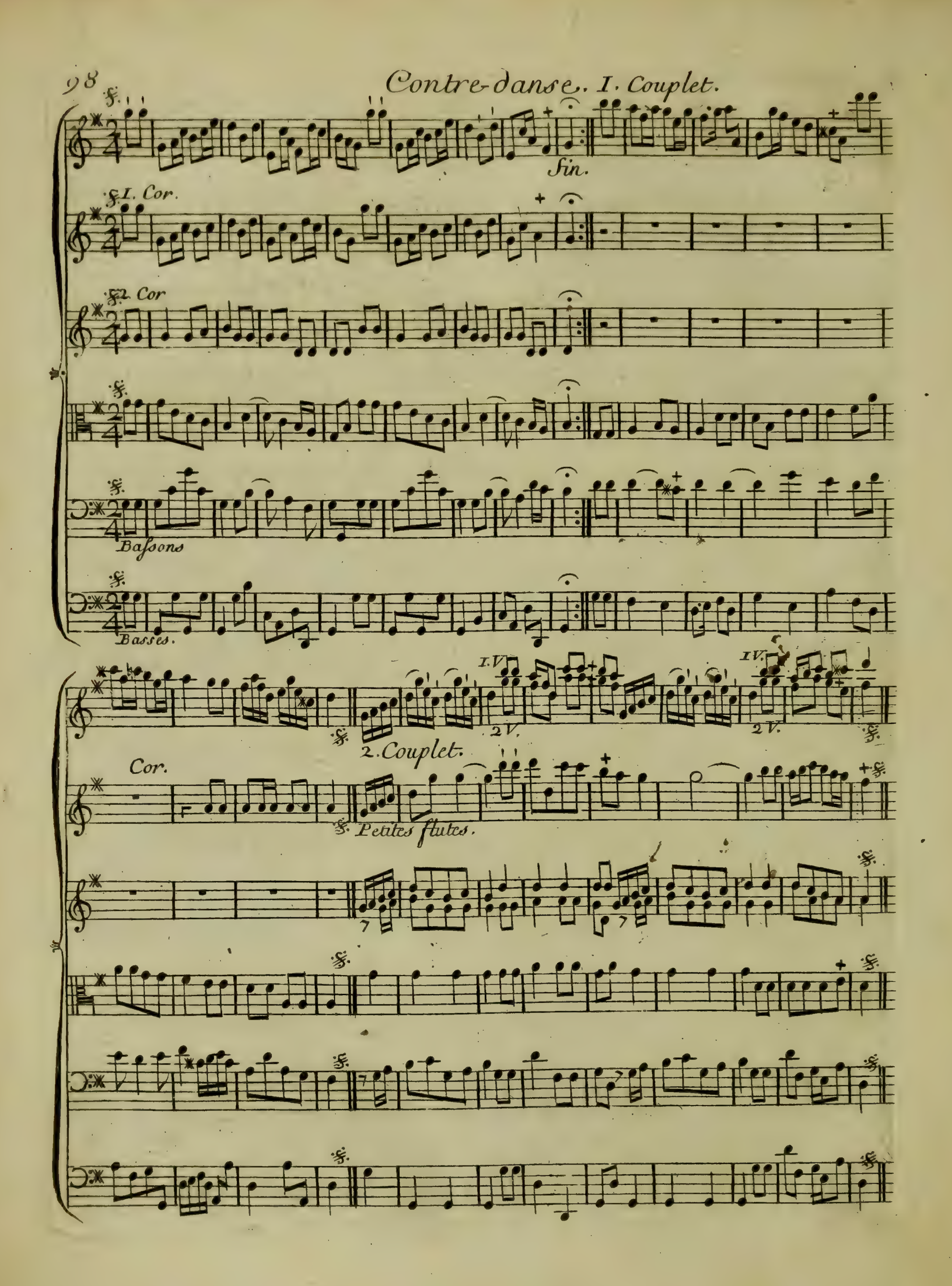
2. Tambourin
Petites Flutes
1. Violons.
f.
2. Tambourin
Forte.
Pno
2. Violons
Bassons
f.
f.
Pno
P.tes Flutes
1. V.
P.
Fin
f.
P. Flutes.
Po
2. Viol.
Fin.
Fin.
P.
f.
P.
Fin.
f.
P.
On reprend
le I. Tamb.n
f.

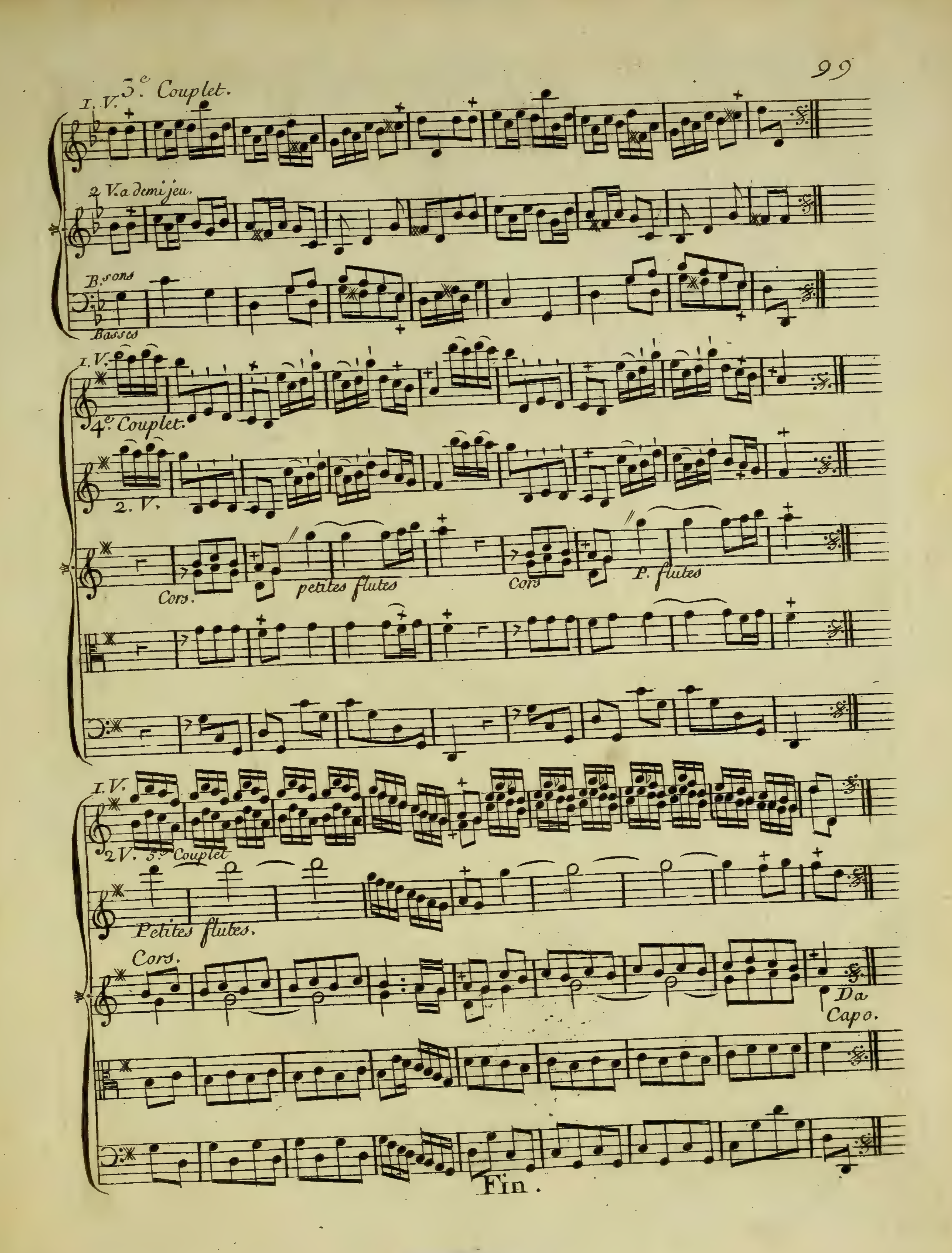

I. Menuet
Cors.
2. Menuet
P.no
f.
Piano.
Alto Tacet



petite Reprise
P.
f.
P.
fte
P. R
f.
P.
P. Rep
f. P.no
f. P.
f.
3.e Menuet.
Cors.
f.
f. P.
f. P.
f.
Bassons. P.no
f.
P.
f.
P.
f.
P.
f.
On reprend le I. Men.t
P.
f.
P.
P.
f.

Contre-danse. I. Couplet.




3.e Couplet.
I. V.
2 V. a demi jeu.
B.sons
Basses
I. V.
4.e Couplet.
2. V.
Cors.
petites flutes
Cors
P. flutes
I. V.
2 V. 5.e Couplet
Petites flutes.
Cors.
Da Capo.
Fin.

Copie du Privilege General.

Loüis Par La grace de Dieu Roy de France et de Navarre

A nos amés et feaux Con.ers les gens tenants nos Cours de Parlement Maitres des requestes ordinaires de notre hotel grand Conseil Prevot de Paris Baillifs seneschaux leurs Lieutenants civil et autres nos justi.ers quil appartiendra Salut notre cher et bien amé le S.r Antoine Dauvergne nous ayant fait remontrer quil desiroit faire Imprimer et graver et donner au public plusieurs pieces de Musiques de sa composision s'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de privilege sur ce necessaires a ces causes voulant traitter favorablement le dit S.r exposant nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire Imprimer et graver par tels graveurs et Imp.rs qu'il voudra choisir les dits ouvrages sy dessus s'peciffiés en tels Vollumes forme marge caractere conjointement ou separement et autant de fois que bon luy semblera et de les vendre faire vendre et debiter par tout notre Royaume pendant le temps de neuf Annees consecutives a conter du jour de la date des dites presentes faison defences a toutes sortes de per.nes de quelque qualite et condition quelles soient d'en introduire d'impression ou gravure etrangere dans aucun lieu de notre obéissance comē aussy a tous Imp.eurs Gra.veur Imp.eur M.d en taille douce et autres d'Imp.mer faire Imp.mer Graver ou faire Grauer vendre ou faire vendre de biter ny contrefaire les dites ouvrages Sidessus exposés en tout ny en partie ny den faire vendre aucuns extraits sous quellque pretexte que ce soit daugmentation corection changement de titre meme en feuilles separeés ou autrement sans la permission expresse et par ecrit du dit S.r exposant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de confiscation des exemplaires contrefaits de trois m.l li.e damande contre chacun des contrevenants dont un tiers a nous un tiers a l'hotel Dieu de Paris lautre tiers au dit sieur exposant et de tous depens domages et interest a la charge que ces presentes seront en registreés tout au long sur le registre de la comunauté des imprimeurs et Lib.res de Paris dans trois mois de la date dicelles que la gravure et Imp.ons des dits ouvrages sera faite dans notre Royaume et non aillieurs en bon papier et beaux caracteres confor.ment aux regle.ment de la Lib.rie et quavant que de les exposer en vente gravé ou Imprime qui auront servy de copie a la grauure et Imp.sion des dits ouvrages seront remis es mains de notre tres cher et feal chevalier le S.r Delamognon chancelier de france commandeur de nos ordre et quil en cera ensuitte remis deux exemplaires de chacun dans notre bibliotheque publique un dans celle de notre chateau du Louvre et un dans celle de notre dit tres cher et feal le S.r Delamognon chancelier de france com.deur de nos ordres le tout a peines de nulité des presentes du contenue des quelles vous mandons et enjoignons de faire jouire le dit S.r exposant ou ses ayant cause plenement et paisi.ment sans souffrir quil leur soit fait aucun trouble ou empes.ment voulons que la copie desdits ouvrages soit tenue pour duement signiffiée et quaux copies colationnés par l'un de nos ameé et feaux con.ers et secretaires foy soit ajouté comē a loriginal com.dons au premier notre huissier ou sergent de faire pour lexecution dicelles tous Actes requis et necessaires sans demender autre permission et nonobestant clameur de haro Chartre Normande et lettres a ce contraires car tele est notre plaisir donné a Versailles le 27.e jour du mois de Fevrier l'an de Grace Mil sept cent cinquante un et de notre Regne le Tente Sixieme.

Par le Roy en son Conseil.

Sainson.

Registré sur le Registre 12 de la chambre Royalle et Syndicalle des Libraires et Imprimeurs de Paris N.o 606 fol 473 conform.mt au Reglement de 1723 qui fait deffenee Article 4 a toutes personnes de quelque qualité quelles soient autres que les Libraires et Imprim.rs de vendre debiter et faire afficher aucuns Livre pour les vendre en leurs nome soit quils s'en disent les Auteurs ou autrement et a la charge de fournir a la d. chambre Roial et Sindicalle des Lib.res et Imp.eurs de Paris les 8 exemplaires prescrits par l'Article 108 de meme regle.mt a Paris le 21. May. 1751.

Le Gras: sindic

Les Exemplaire ont eté fournis

